PBT

ALEGRE, POLITICA,

AÑO 17°
Nº 790
9 DE NOVIEMBRE DE 1951



*Dando un magnífico ejemplo
de democracia en acción
Perón vota por el pueblo
y éste vota por Perón.*

UN PESO


LIBERTAD
DE
MOVIMIENTOS
PANTALON SUSPENSOR
POLO
EL PANTALON MAS VARONIL
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO.
INDUSTRIA ARGENTINA - PATENTE ARGENTINA Nº. 52.859
POLO
IDENTIFIQUELO POR ESTA ETIQUETA
FABRICANTES:
MARTINEZ, GONZALEZ Y ROIG
S. R. L. - CAP. $ 2.400.000 - ALSINA 1194 - Bs. As.

La semana a través del objetivo



Con extraordinario interés el pueblo de la República escuchó los mensajes pronunciados por el general Juan Perón y que irradió la Red Privada de Emisoras Argentinas. En ellos, el jefe del movimiento peronista se refirió a la obra de gobierno realizada, a la realidad interna e internacional y a las realizaciones futuras, para finalizar el ciclo con la orden general a los peronistas de todo el país para el acto eleccionario.



Instantes después de hacer entrega del poder al contraalmirante Alberto Teisaire, el general Juan Perón responde a los aplausos con que los concurrentes rubricaron ese acto.



Miembros de la Corte Suprema rodean al contraalmirante Alberto Teisaire durante la ceremonia en que prestó juramento y luego de lo cual el general Perón le entregó el mando.



Las autoridades del Primer Congreso Extraordinario de Sociedades Italianas concurrieron a expresar al general Perón su firme apoyo a la obra del gobierno justicialista.



Un aspecto parcial del Salón Blanco de la Presidencia con los delegados del Primer Congreso Extraordinario de Sociedades Italianas concurrentes a dicha ceremonia.



Brillantes contornos adquirió el acto realizado con motivo de la entrega del nuevo elevador terminal de granos en Puerto Nuevo, conceptuado como el mayor del mundo.



SANTIAGO DEL ESTERO. — El ministro de Industria y Comercio, Sr. José C. Barro, procede a cortar la cinta para la simbólica inauguración del Dique llamado Los Quirogas.



Aspecto nocturno de la exposición "La Nueva Argentina", que ha sido organizada por la Subsecretaría de Informaciones, y funciona en la calle Florida con gran concurrencia.



CHIVILCOY. — Animada del hondo fervor justicialista, asiste una enorme y entusiasta multitud a la proclamación de la fórmula Aloé-Díaz para gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires en el mitin realizado a tal efecto y en el que hablaron ambos candidatos.



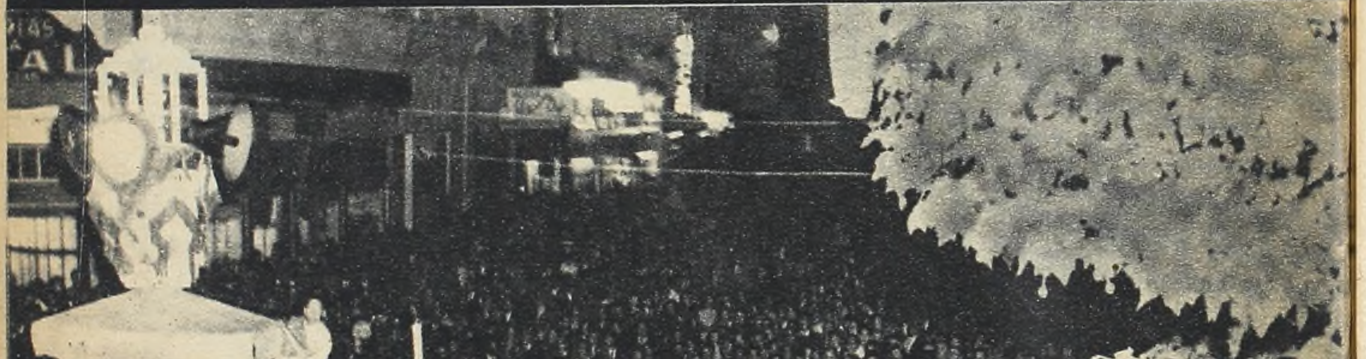
CHIVILCOY. — El candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, habla a la muchedumbre que asistió al mitin realizado por el Partido Peronista.



ARRECIFES. — Al igual que en todos los puntos que abarca la gira de los candidatos Aloé-Díaz para la gobernación de la provincia, una multitud los aguardó en esta ciudad.



PERGAMINO. — En su gira por la provincia de Buenos Aires, el candidato a gobernador, señor Carlos Aloé, hace uso de la palabra en la gran concentración de esta ciudad.



PERGAMINO. — Un detalle de la impresionante multitud que se congregó para escuchar la palabra de los candidatos del Partido Peronista para la gobernación de Buenos Aires.

Año XVII · Núm. 790 PBT 9 de noviembre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La tercera posición

EN la compulsa de los factores que influyen en los conflictos guerreros generalmente prepondera la consideración de los intereses. Antiguamente se justificaron las guerras entre los pueblos por razones religiosas, por antagonismos o por anhelos de preponderancia política o, simplemente, por aspiraciones de hegemonía regional. En nuestro tiempo esas formas han pasado a ser la excepción; la regla la constituyen los conflictos armados por intereses nacionales o imperialistas.



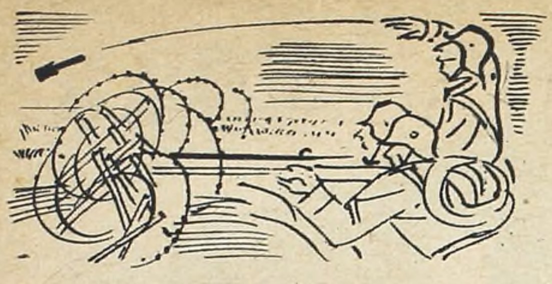
Según ello, parecería natural y lógico que los países, en tales conflictos, pudieran tomar el partido que más conviniera a sus intereses nacionales. Sin embargo, en las dos últimas guerras, llamadas mundiales, el predominio de algunos grupos de naciones dominantes ha impuesto a los países por la amenaza, la presión o las conveniencias creadas, una conducta distinta.

* * *

Estados Unidos de Norteamérica en la primera guerra fué "aislacionista" hasta que sus intereses le aconsejaron intervenir oportunamente, casi al final de la contienda. Ese mismo país, en la segunda guerra, tomó inicialmente la misma posición que en la primera, y sólo cuando Gran Bretaña estaba al borde del desastre y la amenaza japonesa ponía en peligro los intereses norteamericanos, se decidió a intervenir.

Las dos terceras partes de los demás países del mundo intervinieron por presión sobre sus intereses o amenazas sobre su futuro por parte de los presuntos vencedores que inclinaron cada día más a los neutrales a medida que sus posibilidades de triunfo se fueron perfilando.

Parecería inferirse de lo ante-



rior que aun en las situaciones creadas en último análisis, fueron siempre los intereses que decidieron y que el punto de presión más sensible sigue siendo, aun durante la guerra, el de los intereses de las naciones.

* * *

Hoy pareciera que los dos imperialismos en pugna hubieran aprendido de los hechos pasados que no es conveniente esperar la guerra para decidir a sus presuntos aliados. Por eso han surgido, de un lado, la "cortina de hierro" y, del otro, los pactos regionales del Atlántico Norte, del Mediterráneo, del Atlántico Sur, etc.

Pero ni en la cortina ni los pactos han tratado de persuadir ni de aunar voluntades, sino de imponer decisiones por la ocupación o por la presión de los intereses.

Esto ha constituído un sector importante de la "guerra fría", mediante la cual Rusia, mientras discute con Estados Unidos, se ha "tragado" ya once países, y los Estados Unidos, en tanto discuten con Rusia, hacen lo posible por "tragarse" a los demás.

* * *

Una ofensiva decidida de la lucha diplomática en los cinco continentes, ha traído ya la lucha militar en diversos sectores. En caso alguno se ha respetado la libre decisión de los estados, como tampoco se ha contemplado la libre determinación de los pueblos. Es que cuando los intereses de los imperialismos intervienen, todo otro derecho o todo otro interés es avasallado.

La política mundial está llegando al final de esta etapa sin que el éxito corone sino una parte de sus designios. Existe en el mundo una neutralidad o aislacionismo en potencia. Es que los hombres y los pueblos han aprendido la lección de los tiempos y de las luchas: en los tiempos que corren, los únicos que ganan la guerra son los que logran substraerse a ella.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

LA MUJER VA A VOTAR



"...Somos, las mujeres, misioneras de paz. Los sacrificios y las luchas sólo han logrado, hasta ahora, multiplicar nuestra fe. Alcemos, todas juntas, esa fe e iluminemos con ella el sendero de nuestro destino. Es un destino grande, apasionado y feliz. Tenemos para conquistarlo y merecerlo tres bases insobornables, inconmovibles: una ilimitada confianza en Dios y en su infinita justicia; una Patria incomparable a quien amar con pasión y un líder que el destino moldeó para enfrentar victoriosamente los problemas de la época: el General Perón."

"Con él y con el voto contribuiremos a la perfección de la democracia argentina."

EVA PERON.

"EL voto que hemos conquistado es una herramienta nueva en nuestras manos. Pero nuestras manos no son nuevas en las luchas, en el trabajo y en el milagro repetido de la creación. ¡Bordamos los colores de la Patria sobre las banderas libertadoras de medio continente! ¡Afilamos las puntas de las lanzas heroicas que impusieron a los invasores la soberanía nacional! Fecundamos la tierra con el sudor de nuestras frentes y dignificamos, con nuestra trabajo, la fábrica y el taller. Y votaremos con la conciencia y la dignidad de nuestra condición de mujeres, llegadas a la mayoría de edad cívica bajo el gobierno de nuestro jefe y líder, el General Perón."



CHARLAS DEL PEBETE

DENTRO de dos días la población del país afrontará la inmensa responsabilidad de elegir las autoridades que han de gobernarlo en el próximo período constitucional. La importancia de la hora y la trascendencia de la decisión no escapan a nadie. Además del presidente y del vice de la Nación, el pueblo debe elegir senadores y diputados nacionales, gobernadores y legisladores provinciales y todas las autoridades municipales. En forma íntegra se renueva el elenco que durante estos últimos años ha intervenido en sus respectivas esferas, en el manejo de la cosa pública y en el desenvolvimiento institucional del país.

El pueblo, que en todo ese tiempo ha sido el directamente beneficiado por una acción de gobierno desconocida hasta el presente al concretarse en ese lapso millares y millares de obras públicas, conquistadas la independencia económica, la justicia social y la soberanía política y que, por otra parte, ha visto nacer y progresar esa extraordinaria y benemérita entidad que es la Fundación Eva Perón, debida a la iniciativa y al esfuerzo personal de la esposa del primer magistrado, ese pueblo argentino tiene tomada ya su decisión y concurrirá a las urnas con la conciencia pura y la determinación firme, votando nuevamente al General Perón para la primera magistratura y dando su adhesión a la larga lista de hombres y mujeres designados para cooperar con el gobierno justicialista en la consolidación de los postulados de su doctrina y los planes de su programa de engrandecimiento nacional.

Es claro el panorama electoral de la Nación y tranquilo el clima en que se desarrollan los acontecimientos previos al comicio, cuya pureza, corrección y libertad están sobradamente garantizados, tanto por el espíritu y la inquebrantable posición del gobierno como por las disposiciones adoptadas para asegurar un desarrollo ejemplar y sin mácula a la gran jornada cívica del domingo próximo.

En un gesto ejemplar, sin precedentes, el General Perón, que no ha querido presidir los comicios en los que figura como candidato de la voluntad popular, está haciendo uso de la licencia que le fuera acordada por el Congreso de la Nación, y en su condición de ciudadano y jefe del movimiento peronista y a pesar del delicado estado de salud de la señora Eva Perón, ha querido, en vísperas electorales, ponerse en contacto con su pueblo. Y a tal efecto decidió pronunciar por radiotelefonía cinco disertaciones, cuyo anuncio, lógicamente, suscitó singular expectativa en toda la población. Esos mensajes concitaron el interés nacional y fueron escuchados con atención en todo el país. Refirióse en ellas el General Perón a la sistemática campaña difamatoria y negativa de los opositores, empeñados en destruir con infundios lo indestructible, es decir, el cúmulo de realizaciones del gobierno justicialista, que se ofrecen a la vista de todo el mundo diseminadas en el amplio territorio de la República, para orgullo de los buenos argentinos y admiración de cuantos visitan la Nueva Argentina.

Rebatió esas argumentaciones el General Perón, puntualizando hechos que son del dominio público y que resultan más elocuentes que cuanto pudiera argüirse en contra. Así, se refirió a los problemas del alto costo de la vida, que es la mitad del costo en los países de menores costos; de la vivienda, cuando en el país se ha construído en cinco años más que en la historia de todos los demás gobiernos juntos; al problema de los transportes, que el gobierno ha contemplado adquiriendo en estos últimos años mayores medios que en los cincuenta años que lo precedieron; al problema de los



abastecimientos, con un standard de vida tan elevado que le ha permitido al pueblo cuadruplicar su consumo. Y, finalmente, al hablar de la libertad y dignidad del pueblo, destacó la felicidad de ese pueblo, liberado de la opresión y del privilegio.

Las verdades concretas del justicialismo, como las calificó el General Perón, se ofrecen a la consideración del pueblo a cada paso y en todo momento. El pueblo no puede volver a caer en el engaño y ése es el error básico en que incurren los políticos opositores desplazados del poder que no supieron ejercer con altura y dignidad. El contraste es tremendo y de su magnitud tiene exacta noción la ciudadanía, que el domingo ratificará con su voto la confianza, la fe y la lealtad que siente por el gobierno justicialista, que le ha dado una patria libre, rica y soberana, marcando una etapa histórica en su evolución económica, social e institucional. ☆

Actualidad local

♦ "LA NUEVA ARGENTINA"

Un público extraordinario viene recorriendo desde el domingo anterior la calle Florida, donde la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación realiza la original exposición denominada "La Nueva Argentina". Extraordinaria por su concepción y su contenido, la muestra presenta en forma gráfica y objetiva un panorama integral de la obra de gobierno realizada por el general Perón desde el 4 de junio de 1946, fecha en que asumió la primera magistratura hasta el presente, así como la magnífica obra de bien social desarrollada por la Fundación Eva Perón.

Causa asombro al visitante la obra de gobierno allí expuesta y que es superior, en mucho, a cuanto se había hecho a través de toda la vida de la Nación; y se justifica el título de la muestra, pues se está allí, fuera de toda duda, ante una Nueva Argentina.

♦ CERCOS

Con ser nuestra metrópoli una ciudad densamente poblada no faltan aunque parezca mentira, terrenos baldíos diseminados por ahí en la enorme superficie ciudadana. Esos terrenos baldíos, que suelen parecer territorios inexplorados, con una peligrosa jungla de latas vacías, botellas rotas y otros desperdicios que no contribuyen por cierto a darles un aspecto agradable, de predio o jardín, vienen a ser como una mancha de tuco en la solapa de un saco bien cortado sobre un casimir de primera. No sólo se presentan en estado de lamentable abandono, sino que, además, afean la calle por carecer de un cerco protector que disimule la penuria del anterior y del correspondiente trozo de acera que no rompa la uniformidad del ambiente.



La Municipalidad, que reiteradas veces ha reclamado de los propietarios de esos baldíos el cerco y la acera ausentes, ha resuelto ahora extremar las medidas en ese sentido, consecuente con su plan de urbanización y embellecimiento de la capital. Faltan, según informes oficiales, 22.800 metros de aceras y 7.600 de cercos, que serán construídos por la autoridad comunal.

♦ MULTAS

Veinticinco carniceros que cobraban precios abusivos por la mercadería que expendían al público fueron severamente castigados por la Dirección Nacional de Vigilancia de Abastecimientos y Precios, con multas, arrestos y clausura de los locales. Se suma esta colección de comerciantes inescrupulosos a la legión de estos Fangio de la fortuna, que si bien reconocen que Roma no se hizo en un día, estiman que la América se puede hacer en unos cuantos, siempre que le dejen piedra libre.

♦ RECORDS

Resulta aquí sumamente grato consignar una noticia de positivo interés general, por cuanto atañe a la economía del país. En las provincias de Mendoza y San Juan, según informa Industria y Comercio, se han registrado cifras records en la certificación de cajones de fruta con destino al extranjero. Fueron 1.452.640 cajones, con un total que supera los 17 millones de kilos, que en los mercados del exterior han de servir para demostrar la excelente calidad de la fruta argentina. En cuanto a las cifras correspondientes a todo el país, se elevan —y también son records— a 6.833.867 cajones, con un total de 141.772.673 kilos. Como puede apreciarse, amables lectores, comprobamos de esta manera que la exportación de frutas rinde muchos frutos. ☆

Actualidad extranjera

◆ CABELLO

En un congreso de agricultores celebrado en Pretoria actuó como delegado un señor Arthur de Villiers, quien dejó boquiabiertos a sus colegas cuando manifestó que había recorrido 184 kilómetros



para cortarse el cabello en una peluquería y otros 184 para regresar nuevamente a su casa. Aunque nos asombra la clase de temas que suelen debatirse en los congresos agrarios de Pretoria, pues suena a tomadura de pelo, la hazaña de Arthur de Villiers no es como para maravillar a muchos, pues no significa otra cosa que ganas de andar kilómetros para que le dejen a uno la porra en condiciones de higiene y presentación elementales. En fin, que son asuntos muy traídos de los cabellos para discutir en las sesiones públicas de un congreso.

◆ TEMPERATURA

Un grupo de hombres de ciencia norteamericanos tomarán la temperatura del Sol en febrero próximo, el día 25, en que se producirá un eclipse total del astro rey. La operación se hará durante tres minutos, y para ello los sabios se trasladarán al Sudán egipcio por haber determinado que allí se encuentra el lugar ideal para realizar el experimento. Ignorábamos nosotros que el Sol anduviera con fiebre, hasta el extremo de hacerse necesario un viaje de esa naturaleza con impedimenta científica para comprobar qué temperatura tiene, pero descontamos que de ello se deducirán conclusiones muy importantes que arrojarán muchos rayos de luz sobre problemas científicos aun no esclarecidos del todo. Y, como decía un señor que conocemos, tal vez podrá saberse algún día por qué el Sol no sale de noche, que es cuando está todo oscuro.

◆ LLUVIA

En materia de experimentos científicos, todos los días se sabe algo nuevo. En Tokio, por ejemplo, se disponen a realizar un intento de lluvia artificial para combatir los dramáticos efectos de la sequía que sufre el país. Se mandarán al aire en un lugar distante 200 kilómetros de la capital nipona globos pintados con yoduro de plata. Este entra en combustión a una temperatura que oscila entre los 5 y 10 grados bajo cero, y se espera que el calor afecte a las nubes y las anime a correr el cierre relámpago y dejar caer sobre la sedienta tierra la sabia vivificadora de su lluvia. Es como poner un calefón a las nubes para que los sembrados se den una duchita tibia, que tanta falta les hace. Esperamos los resultados de



la empresa y confiamos en que no se reciba la decepcionante nueva, que la lluvia artificial fué suspendida por mal tiempo.

◆ COHETE

Anuncian de Moscú que será necesaria una fuerza de 350 millones de caballos para permitir que un cohete de reacción haga el viaje a la Luna. El proyectil en cuestión, agregan, deberá tener 60 metros de largo, 15 de diámetro y un peso de mil toneladas. Y terminan diciendo que allí, en Rusia, están muy adelantados en este asunto. ¡Cuándo no! No debe extrañar que cuando otros lleguen por fin a nuestros satélite, se encuentre allí una misión rusa con la que resulte imposible negociar nada, porque aunque estén en la luna, siempre se encontrarán dispuestos a decir que "no" a todo. ☆

De mi guignol

por Lan



D. CARLOS ALOÉ

Candidato a gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

De las urnas en camino,
toda la provincia ve
en don Carlos Aloé
al hombre de su destino

LOS HOMBRES DE MAÑANA EN LA NUEVA ARGENTINA



"EL menor que trabaja no debe ser mirado unicamente como mano de obra barata. Es el obrero y el hombre de mañana y es necesario formarlo para que se desempeñe con eficacia en ambos sentidos, cuidando tanto su cultura y su moral, como su aptitud profesional". - PERON



¡Eva Perón se interna para someterse a una operación! La noticia no pudo ser sustraída a la emoción popular, que de inmediato se movilizó hacia el Policlínico "Presidente Perón", donde se trasladó acompañada del General Perón.

HORAS DE ANGUSTIA

LA noticia de la internación de la señora Eva Perón para ser sometida a un tratamiento quirúrgico ha conmovido hasta sus raíces los más caros sentimientos del pueblo de la República. El estado de la quebrantada salud de la señora Eva Perón, que motivó el transitorio alejamiento de su diaria lucha en favor de las clases humildes de su patria, era objeto ya de la honda preocupación de la masa laboriosa del país, que a diario elevaba sus preces en todos los templos por su pronto restablecimiento.

La celebración histórica del 17 de octubre volvió a unir por unas horas a la abanderada de los trabajadores con el pueblo que tanto la ama y que sufre con ella las alternativas de su dolencia. Después de la emotiva jornada en que la esposa del primer mandatario recibió el merecido homenaje por su supremo gesto de renunciamiento al declinar la vicepresidencia de la Nación y como justo tributo por su tesonera acción social, vivió el pueblo horas de inquietud interesándose en todo momento por la salud de su abanderada. Al saberse que había sido internada en el Policlínico "Presidente Perón", se movilizó por entero la población exteriorizando su viva ansiedad por ella. Caravanas de trabajadores y sus familias llegaron hasta el moderno Policlínico y permanecieron allí durante lar-











gas horas, a la espera de novedades e informes. Y, entretanto, millares de llamados telefónicos y de telegramas procedentes de todos los puntos del país demostraban el interés por tener noticias sobre el estado de la enferma y conocer los boletines médicos que se dan a conocer periódicamente.

La central obrera y los partidos del movimiento peronista, así como el candidato a la gobernación de Buenos Aires, señor Aloé, suspendieron de inmediato sus actividades, cancelando todos los actos programados en homenaje a la esposa del primer magistrado.

La Nación entera vive horas de expectativa y ansiedad, prueba del entrañable afecto que profesa a la abnegada mujer que dedicó su vida y sus energías a la noble causa del pueblo. Cinco años de ardua labor, inspirada en sus puros ideales e impulsada por su alma generosa y su firme espíritu de trabajo, dieron al país y al pueblo muchas obras de sorprendentes alcances sociales. Apoyo de los humildes, sostén y paladín de las aspiraciones del pueblo laborioso



El pueblo se agolpa frente al Policlínico, viviendo horas de angustia por la salud de la "Dama de la Esperanza".

de su patria, les dedicó agotadoras jornadas de labor, sin pensar en otra cosa que en satisfacer uno por uno los pedidos que se le exponían y en aportar las soluciones a los problemas que les aquejaban. Esta tarea, superior a las fuerzas humanas, resintió su salud, y, quebrantada su resistencia física, debió abrir un paréntesis a su actividad para tomarse un descanso reparador.

Con todo, no ha podido su mal alejarla definitivamente del pueblo para el cual vive y en espíritu está constantemente junto a él, así como ese mismo pueblo que ha depositado en ella su afecto, su confianza y su fe está junto a ella, viviendo la ansiosa espera de su restablecimiento y haciendo fervientes votos para que dentro de breve tiempo retorne, recuperadas sus fuerzas, con el mismo espíritu y la misma sonrisa a la actividad que la ha consagrado como una mujer admirable y maravillosa, guía espiritual de un pueblo agradecido que pudo hallar junto a ella y bajo la bandera justicialista del General Perón el camino del bienestar y la felicidad. ☆





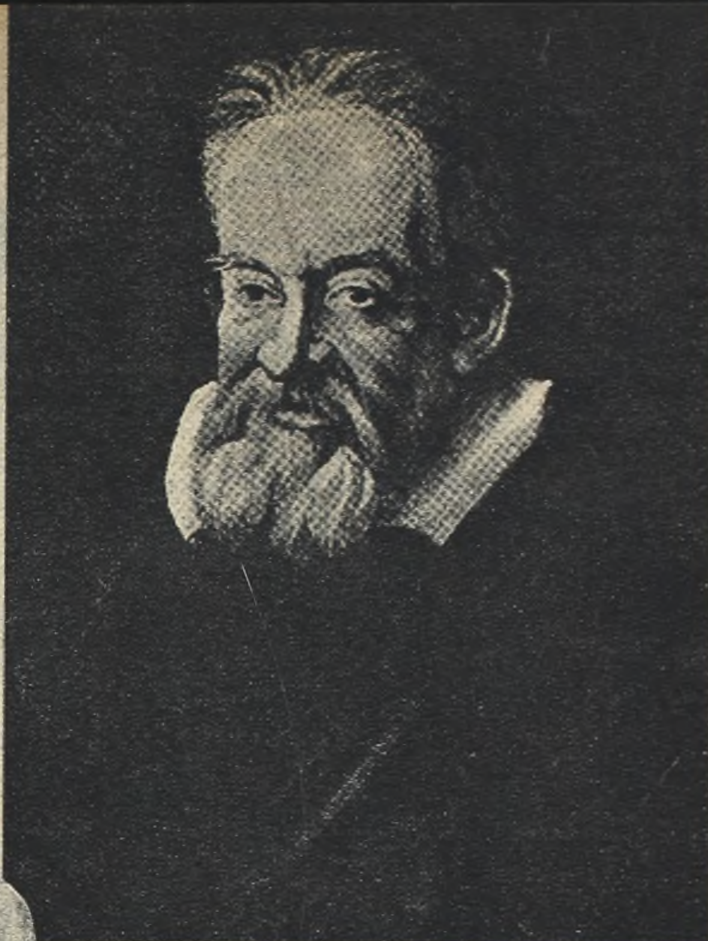
UNA RIMA RADICAL PARA EL ACTO ELECTORAL

por Gabinovega

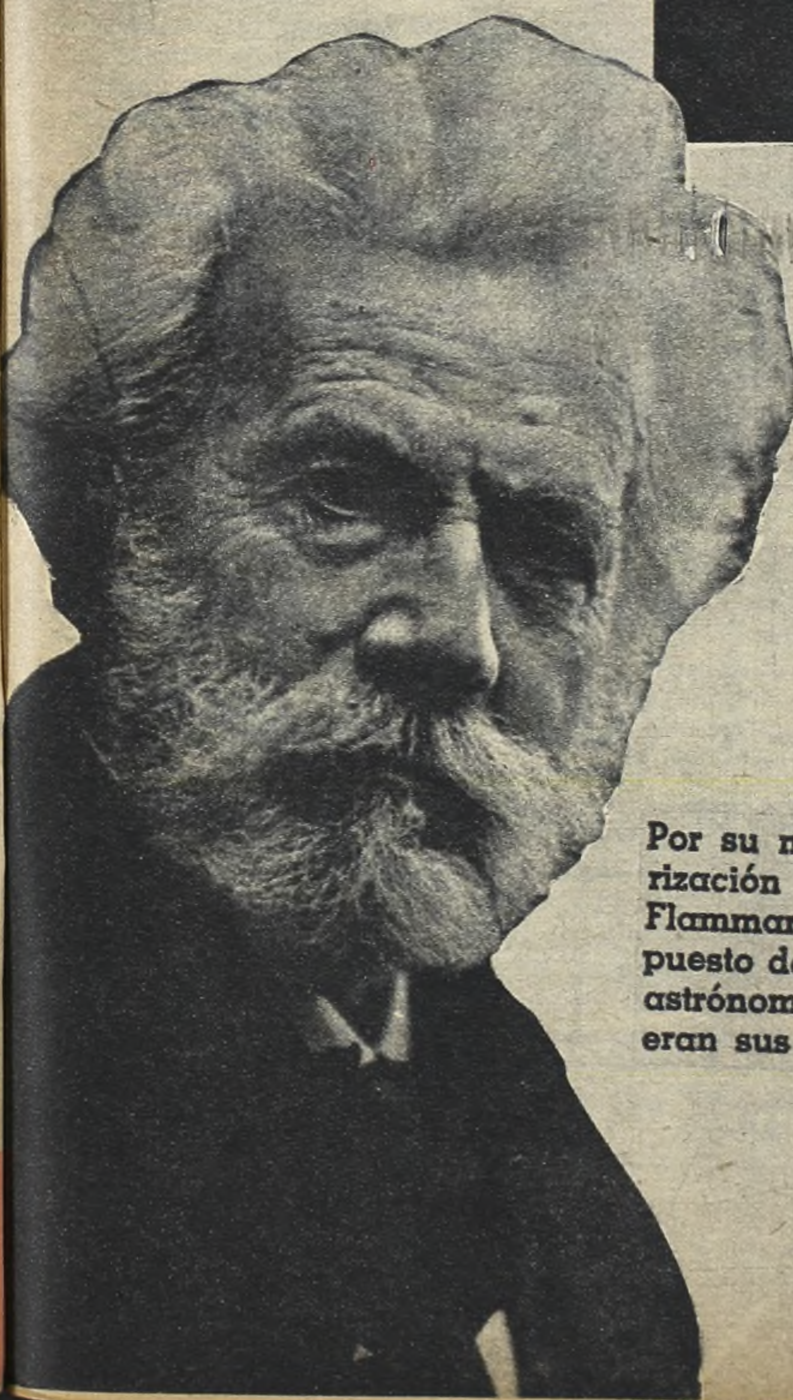
Aquí arrojo mi ALBAREQUE (1)
(cheque)
desde la punta del BEQUE (2)
(cheque)
en el radical JABEQUE (3)
(cheque)
que ellos usan de HORNABEQUE (4)
(cheque)
para un buen ALMAJANEQUE. (5)
(cheque)
Sólo que sea PENEQUE (6)
(cheque)
incurriré en un PENSEQUE (7)
(cheque)
y no pescaré un gran BREQUE (8)
(cheque)
que saldrá todo TEMBLEQUE (9)
(cheque)
y resultará ALFAQUEQUE (10)
(cheque),
pues hallará el TIRABEQUE (11)
(cheque)
por el que el que peca, PEQUE.
(cheque)
Daré una mano de BLEQUE (12)
(cheque)
y esperaré que se SEQUE
(cheque),
pues no sé si con el TRUEQUE
(cheque)
el JABEQUE es un JABEQUE (13).
¡Cheque, cheque, cheque, cheque!...

Nota de la R. — Naturalmente que este magnífico poema ha sido escrito con el diccionario de la rima a la vista. Esta es la única manera de encontrarle consonante a ciertas miserias inolvidables. Aquí va la explicación de las palabras que el lector no haya entendido: 1, Red; 2, Obra: exterior de proa; 3, Barco antiguo; 4, Fortificación exterior (¡y tanto!); 5, Máquina de guerra antigua (¿dólar?); 6, Borracho; 7, Error o ligereza; 8, Pez de río; 9, En el sentido criollo; 10, Encargado de redimir esclavos (¿cipayos?); 11, Guisante mollar; 12, Alquitrán; 13, esta vez herida en el rostro hecha con una navaja. Y aunque el rostro sea tan duro como el CLAVEQUE o cristal de roca tallado...

Bigotes Célebres



"E pur si muove" recuerda la convicción científica que movió a la pasión por la verdad de Galileo, el célebre matemático de fecunda acción en las ciencias. Tales eran sus barbas y sus bigotes.



Por su notable obra de vulgarización científica, Camilo Flammarión se ha ganado un puesto de primera fila entre los astrónomos modernos. Estas eran sus barbas y sus bigotes.

por El Distinguido Ciudadano

El candidato del pueblo

Amigo lector:

La transmisión del mando por el presidente en uso de la licencia que le acordó el Congreso, es otro antecedente inapreciable para la historia de nuestra política. No se registra caso igual en país alguno. En Estados Unidos los presidentes —que son también reelegibles— no creen que sea necesario alejarse del cargo oficial mientras se realizan las elecciones en que son candidatos. A partir de este año en la Argentina nadie presidirá las elecciones en esas condiciones porque el primer mandatario ha iniciado una costumbre que hará ejemplo. El piensa que lo democrático es que el titular del Poder Ejecutivo baje al llano y se enfrente con sus adversarios políticos en un pie de igualdad. Así, si resulta electo —¡y resultará!—, nadie podrá arrojar ni una pequeña sombra sobre la pureza de su mandato.

El propio presidente le salió al encuentro el otro día, en la primera de sus charlas radiotelefónicas como candidato, a la tontería de algunos círculos opositores. Estos, después de hablar del precio de la manteca, de la bja del peso, del empedrado de las calles y de la Libertad, la Democracia y la Igualdad —todo con mayúscula y bien mezcladito—, encontraron oportuno murmurar, y a veces gritar, que el presidente se iba del sillón de Rivadavia por esto y por aquello... Y el presidente creyó oportuno, a su vez, decir bien alto que en cuanto concluya la elección volverá a su lugar, como corresponde..., y mal que les pese. Es claro que a la oposición no le convenía reconocer la verdad ante los ciudadanos. ¿Cómo decirles la verdadera y simple razón del temporario alejamiento del primer mandatario, si ellos afirman que son depositarios exclusivos de los hábitos democráticos? ¿Y cómo explicarles que el presidente había dado un ejemplo de austeridad republicana, si ellos, cuando fueron gobierno, hacían las elecciones a su gusto, volcando todo el peso del oficialismo en favor de los candidatos del continuismo?

Estamos sobre la elección. Ya no se hacen pronósticos, como en 1946, y nadie hace apuestas absurdas. Gana Perón por un campo y otro pedazo. Pero no gana por la fuerza ni por el fraude. No gana porque sea presidente, sino porque es candidato: candidato del pueblo. Así lo ha querido él, contribuyendo con su ejemplo a sanear las páginas futuras de nuestra política. La ciudadanía, que lo eligió en 1946, después de arrebatárselo a la reacción, en 1945, lo reelegirá el domingo porque así se le antoja. Y no lo elegirá a sangre y fuego, como en la vieja política criolla, sino voto a voto.

E. D. C.

Observación

Luis XIV, cuando iba de caza, jamás llevaba manchón para sus manos, aunque fuera en lo más crudo del invierno. Dos campesinos lo vieron en cierta ocasión en que el frío apretaba rudamente, y uno de ellos hizo al otro la observación siguiente:

—No te sorprendas; es que el rey siempre tiene sus manos metidas en nuestros bolsillos...

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA AMELIA SAN ROMAN
Empleada en el Ministerio de Hacienda.

El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero



—MI buen amigo don Rudecindo, vine a verlo para combinar con usted qué haremos el domingo.

—Y, ¿qué vamos a hacer? Dir a votar como un solo hombre... y por el General y su gente, por descontao, ¿no? El compromiso es grande pa tuitos los argentinos.

—Así es, viejo. La jornada cívica tiene una importancia fundamental. Si mis recuerdos me son fieles, es la primera vez que se renueva íntegramente el elenco gubernativo en los órdenes nacional, provincial y municipal. Y todo bajo el imperio de la nueva ley electoral.

—Además, m'hijo, no olvidés que La Pampa y el Chaco dan su primer paso como nuevas provincias, eligiendo sus constituyentes. Y encima de eso, los territorios también participan de la elesión, pues estarán ripresentaos en el Congreso, aunque no tengan voto. Y como si juera poco, la mujer estará prisente, concurriendo en el doble aspeto de votante y de candidata.

—Por todos esos motivos esta elección es de una enorme importancia para la vida nacional. Y el pueblo tiene un interés positivo en sus resultados.

—Claro que sí, aunque ya sepa el pueblo quién ha de ganar..., ¡como qu'el mesmo lo apoya con toda la juerza'e su voluntá y su adhesión!

—El panorama que ofrece el país es ejemplar. El electorado sabe que irá a una elección limpia, sin presiones y sin influencias perturbadoras, porque las elecciones de antes no se reproducirán más.

—Por suerte para el pais, muchacho, porque, francamente, mirá que era una vergüenza. Si lo sabré yo que con la montonera'e años que tengo sobre las costillas haberé visto elesiones en las que la mula era el favorito...

—En cambio, ahora... el Presidente de la República delegó el mando y es substituído transitoriamente por el senador Teisaire com presidente provisional. De ese modo el General Perón no presidirá los comicios, actitud sin precedentes y que es un ejemplo, desde que él no sólo es candidato a la primera magistratura, sino que la voluntad popular reiteradamente manifestada en los últimos tiempos lo ha consagrado virtualmente como titular del Ejecutivo por un nuevo período constitucional.

—Ese gesto es propio ' el Presidente, muchacho. ¡Cualquier día un político de los de antes iba a largar el puesto precisamente cuando más lo necesitaba para manejar el fraude y dirigir la corrupción! Y aparte de tuito eso, hay que considerar que el General está viviendo ahura horas de angustia con la enfermedá de la señora.

—Si bien el estado de salud de la señora de Perón, y ahora su operación quirúrgica preocupa hondamente al General Perón y esa preocupación y ansiedad son compartidas con singular emoción por el pueblo que tanto la quiere, el Presidente no ha perdido contacto con él, mientras hace uso de la licencia que le concedió el Congreso.

—Los argentinos, muchacho, vivimos en estos días la mesma ansiedá y compartimos el mismo dolor ante el mal que aqueja a la señora'e Perón. Ahura más que nunca el pueblo está junto a ella, rogando por su salú. Pero sabemos cuál es el deseo de la señora. Que el pueblo apoye a Perón y al justicialismo en la jornada cívica del domingo. Con esa entereza tan suya, estoy siguro que más le priocupa la suerte'el justicialismo y el éxito del domingo que su propia salú.

—La victoria rotunda del peronismo tonificará el espíritu de la

señora de Perón y será un bálsamo que influirá en su estado físico, tanto como en su ánimo.

—Eya sabe muy bien que el pueblo está firme como fierro con el General y que lo hai de votar en tuito el país, pero hay que demostrarlo sin vuelta'e hoja apoyando también a los candidatos peronistas en los demás cargos eletivos.

—Al saberse que la señora de Perón había sido internada en el Policlínico, tanto la C. G. T. como el señor Aloé, candidato a la gobernación de Buenos Aires, y los Partidos Peronistas femenino y masculino, cancelaron los actos de propaganda proselitista programados para estar junto a la señora de Perón en estos momentos.

—El General, que había anunciado sus mensajes por la radio, ha limitao su campaña personal a este solo aspeto, pero las verdades que ha dicho, su palabra emocionada, sencilla pero elocuente, hacen el mesmo efeto que si hubiera recorrido el país haciendo discursos. Pero bien mirao, con las obras que ha hecho su gobierno en estos cinco últimos años y con la vida que ahura pasa el pueblo argentino, tranquilo, rodiao de bienestar y con brillante futuro por delante, ¿qué más campaña hace falta?

—Al lado de las obras concretadas por el gobierno, que son tantas y tan importantes, el pueblo conoce, porque para él fueron hechas, las realizaciones admirables de la Fundación Eva Perón. Y todo esto es lo que decide la voluntad del pueblo, que es soberana e independiente...

—Y que por eso mesmo risponde a una sola consigna dictada por su propio corazón y entendimiento: ¡Perón y naides más!

—El candidato a gobernador de Buenos Aires, Carlos Aloé, dió a conocer un emotivo comunicado exponiendo al pueblo de la provincia las causales de su decisión: retornar a Buenos Aires junto al Presidente y a su señora, a quienes lo unen tantos vínculos de amistad, afecto y solidaridad.

—Güenos Aires, que sabe cuál es la unión de su futuro gobernador con Perón y con la señora, ha apreciao en tuito su valor el gesto.

—De cualquier modo, la última jira realizada por los candidatos peronistas y que abarcó Chivilcoy, Pergamino, 9 de Julio, Luján y otras localidades, consolidó las posiciones en el electorado y conquistaron por completo las simpatías populares, por su sencillez, sus sanos propósitos de gobierno, claramente expresados, y su forma campechana de hablar con el pueblo del cual es originario, como con tanto orgullo lo recuerda.

—La enfermedá que aqueja a la señora y que tanta ansiedá dispierta, empaña el brillante panorama que ofrece la nación pa'l domingo. Si eya hubiera estao bien, habería sido un día de gloria pa los güenos argentinos. Y además ricordarás vos que hace poco se cumplió el segundo aniversario de la criación'el Partido Peronista Femenino.

—Claro que lo recuerdo, viejo. Y lo que ha hecho en esos dos años es verdaderamente sorprendente.

—Mesmamente, muchacho. No solo consiguió el voto pa la mujer, sino que en un "fastrás" organizó el partido, cosa que pa muchos habería sido imposible. Estimuló las concencias'e las mujeres priparándolas para su prisentación en la vida cívica argentina y al llegar al gran momento dimuestra estar organizao, desciplinao y experimentao como si yevara ya cien años de vida.

—Esa es una muestra palpable de la capacidad de organización y de la precisa visión política que caracterizan a la señora de Perón.

—Por eso, muchacho, es que la mujer argentina, imitando la atitú'e los hombres, más hechos a las luchas cívicas, pero animaos como ellas de los mesmos ideales y las mesmas esperanzas, consagrarán el domingo a los candidatos peronistas en tuito el país, hombres y mujeres. Y con eyo rendirán el mayor homenaje de admiración y cariño hacia la noble mujer que tanto ha hecho por ellos y que desde su lecho'e enferma aguarda confiada y otimista el triunfo'e la bandera justicialista. ☆

De Cicerón

La mejor renta para las familias y para la república es la economía.

ANECDOTARIO



SARMIENTO EN CHILE

Para las elecciones de presidente de Chile se presentaron en 1851 candidaturas de diversa índole, con la inseguridad de resolver problemas que no estaban claramente planteados. Apareció, entonces, un folleto de Sarmiento con este título:

"¿A quién rechazan y temen? A Montt. ¿A quién sostienen y desean? A Montt. ¿Quién es entonces el candidato? Montt."

La misma franqueza con que planteaba la cuestión en el título predominó y tuvo influencia decisiva en el resultado.

Habiendo sido elegido presidente don Manuel Montt, saliendo de la casa del consulado detuvo a Sarmiento, que iba a caballo, para decirle:

—Excepto presidente, será usted en Chile lo que quiera ser. Tome carta de ciudadanía.

—Gracias —le contestó Sarmiento—, necesito tres meses. Urquiza está por declararse...

Entonces Montt interrumpió con disgusto, exclamando:

—¡Un viejo ya, cargado de familia, que no se le asienta todavía el juicio!

HEROISMO E INGENIO

No faltan criollos que sostengan que los guerreros gauchos, tanto en la época de la independencia como de las luchas civiles en que se ventilaban cuestiones de libertad política, tenían en los momentos en que desafiaban a la muerte palabras comparables y aun superiores a las de los más grandes héroes clásicos.

Debía librarse un combate a carga, punta de cuzo y filo de sable en el Uruguay. Era una tarde de invierno y soplaba helado el aire sobre las cuchillas.

El coronel Ayala, que mandaba una pequeña división, vió a sus gauchos liados en grandes ponchos de paño.

—¡Muchachos! —gritóles con fuerte voz—, a sacarse los ponchos y a la carga, porque en el otro mundo no hace frío...

Era, en cierto modo, un trasunto del ofrecimiento de Leónidas cuando invitaba, en el día de las Termópilas, a cenar esa noche con Plutón.

"AFECTUOSO REBUZNO"

En el Consejo Nacional de Educación el noble poeta Guido y Spano se las tuvo que ver con Sarmiento. Este último dijo más tarde:

—¿Qué hubiera podido hacer yo en compañía de dos borricos como don Federico de la Barra y don Carlos Guido y Spano?

Guido y Spano, que estaba entonces en Montevideo, mandó a Sarmiento una magnífica carta, que terminaba así: "Desde esta orilla del Plata envío a usted mi más afectuoso rebuzno."

HOMBRE PREVISOR

Don Manuel González era famoso en Corrientes por su espíritu positivista. Siempre incierto en sus actitudes políticas, era oportuno para inclinarse decididamente al candidato vencedor.

En los últimos años de la tranquila vejez que gozaba iba todas las mañanas, muy temprano, a la iglesia de San Francisco, cercana de su casa. No se retiraba del templo sino unos minutos antes de almorzar.

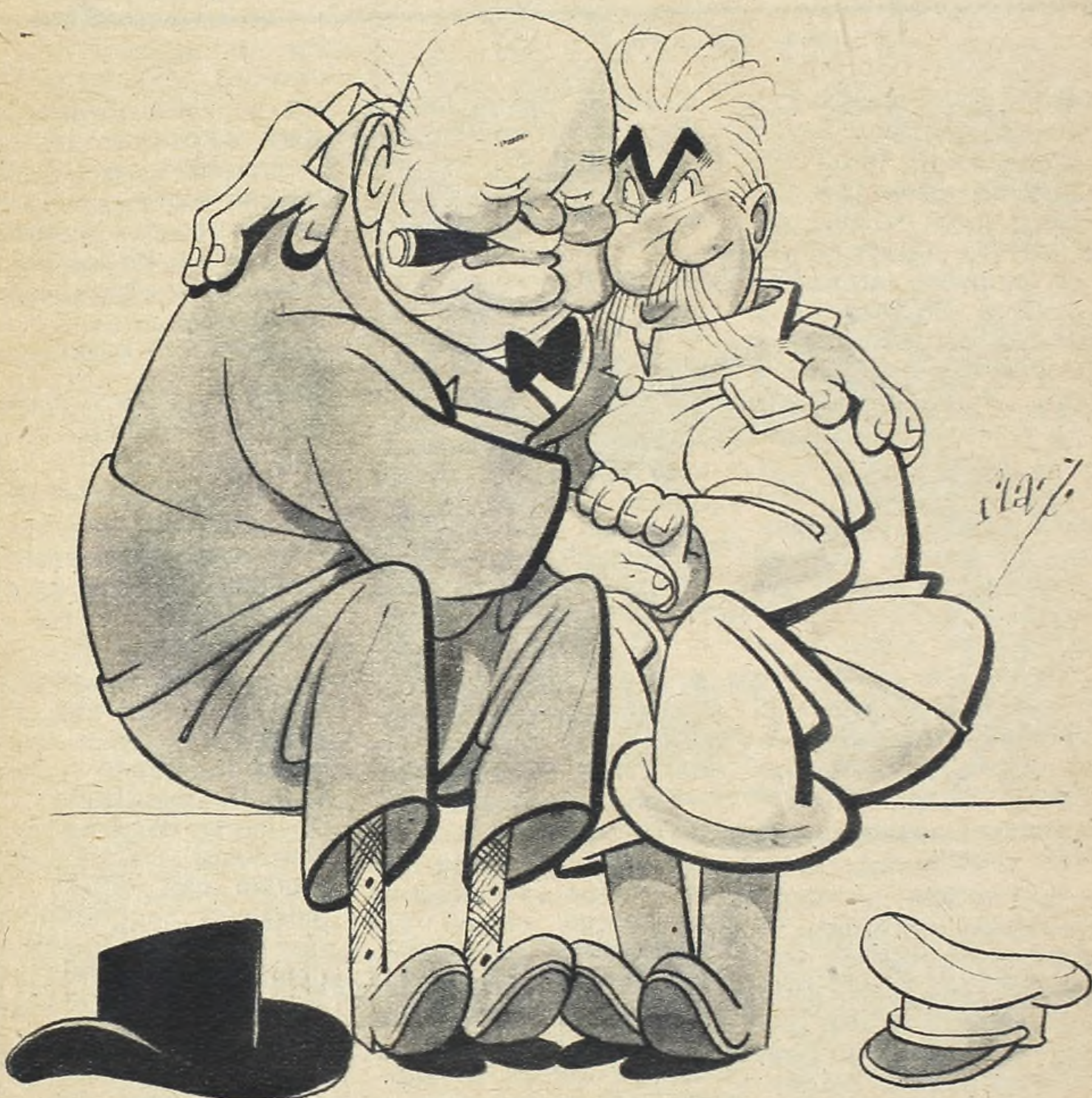
—¿Qué hace tanto tiempo en la iglesia, don Manuel, usted que nunca se acercó a los altares? —le preguntaba alguien.

Y don Manuel replicaba pausadamente con tonada correntina:

—Es que como ya ando aflojando, quiero acomodarme con el Padre Eterno. ☆

1944 - 1951

por Flax



Ya que aquél es buen actor
y éste domina el teatro,
que se junten sin rencor
y finjan el mismo amor
que allá en el cuarenta y cuatro.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Aquello de que todos los caminos conducen a Roma tiene una variante en lo que atañe a cierta política que se viene desarrollando en los países latinoamericanos. En efecto, para esa política todos los caminos no conducen a Roma, sino a Romualdi. Y míster Romualdi, o si ustedes quieren, il signor Romualdi, anda de acá para allá visitando los países del continente que aun le rezan a Jesucristo y aun hablan en español, en procura de desprestigiar a la República Argentina, mediante la difusión de los "rumorzuelos" a que tan habituados estamos en estos pagos.

La noticia proviene de Bogotá, en donde "il signor" (o míster) Romualdi ha sostenido que "dentro de dos meses se realizará un nuevo movimiento subversivo en la Argentina y que este movimiento tendrá por jefe al diputado Reynaldo Pastor". Añade la información que tenemos a la vista que todo esto lo dice míster (o "il signor") Romualdi, mientras reparte dólares a diestro y siniestro, cosa que, según se afirma, constituye la fuerza motriz de todos los "movimientos" subversivos que vienen produciéndose en la América latina.

En lo que se refiere a este que ahora vaticina para nuestra tierra, nos parece que en lo único que está acertado es en el jefe que le ha elegido a la revuelta. Porque ¿quién que no sea un Pastor puede agrupar a los carneros para llevarlos por cualquiera de los caminos que conducen a Romualdi?

● Dicen que los británicos están "horrorizados" —el término es del "New York Times" — porque el señor Otto Dietrich, ex jefe de prensa del Partido Nazi, ocupa actualmente un cargo oficial en Dusseldorf. La evidencia de que el nazismo resurge en la República Federal Alemana ha hecho cundir la alarma entre los corresponsales norteamericanos, quienes envían largos cables a sus diarios tratando de explicar los motivos de tal resurgimiento. En cambio, ninguno de ellos ha tratado de explicar todavía cómo es que los "horrorizados" británicos siguen enviándole materiales estratégicos (y a veces hasta sabios y técnicos del Foreign Office) a don Pepe, para que don Pepe continúe su beatífica confección de una bomba hiperarchisuperextraatómica.

Cosas que pasan.

● El avispero árabe está tan revuelto, pero tan revuelto, que las potencias Occidentales no saben francamente qué hacer para evitar sus aguijones. Ya no se puede creer ni en el Pacto del Atlántico, ni en nada. En el Consejo de Tánger acaba de producirse una seria escisión, debido a que ha sido expulsado un dirigente nacionalista marroquí que fué a esa ciudad con objeto de asistir a la Conferencia sobre la Independencia de Marruecos. A los franceses y a los belgas —Francia y Bélgica son dos de las ocho naciones que rigen Tánger— no les gustó el asunto, y, a la chita callando, haciendo la vista gorda, entre gallos y medianoche, como quien no quiere la cosa, o según le acomode a quien leyere, fletaron de regreso a Madrid al influyente Hab ib Bourguiba, Cuando los ingleses y

los norteamericanos — Gran Bretaña y Norteamérica son otras dos de las ocho naciones de marras— se enteraron del "raje", era tarde, y pusieron el grito en el cielo porque el "raje" había sido dispuesto como si la orden emanara de una decisión del Consejo. Total, que ahora hay una bronca de todos los diablos y que los marroquíes se están divirtiendo con el miedo cerval que le tienen a su posible independencia algunas de las ocho naciones que gobiernan la Zona Internacional de Tánger...

PRUEBAS por Ares



TRUMAN. — Y luego hay quien asegura que no preparamos una paz de siglos.

● ¿Y por Egipto? ¡Ah! Allá el lío del Canal cuando no se vuelve puros peros se vuelve puros peritos. Por lo pronto, el gobierno de El Cairo acaba de prescindir de los servicios de ciento cincuenta peritos británicos que venía empleando hasta estos días. Se trata de técnicos profesionales y de consejeros que hacía muchos años que trabajaban en los Ministerios de Agricultura, de Obras Públicas y de Educación, cobrando, naturalmente, sus buenos sueldos... en libras esterlinas de esas que pueden cambiarse por dólares...

Ahora, tras muchos pesos —no se dejan así como así ciertas canonjías—, esos peritos están en la cola de los desocupados. Y, por eso, no son sino peritos que mueven la cola...

● El Presidente del Uruguay, en un discurso dirigido a los obreros de su país, y que duró justamente Treinta y Tres patrióticos minutos, se explayó acerca del "mal que causan al país las noticias alarmistas y deformadas que se publican en el extranjero con visible mala intención"...

¡Caramba!... ¡Caramba!... El presidente uruguayo piensa igualito que nosotros, los muchachos de P B T. Y resulta que los Campeones del Mundo en eso de propalar noticias alarmistas, deformadas, mentirosas, y con visible mala intención acerca de la República Argentina y de otras naciones americanas, son precisamente los diarios y las radios uruguayos...

¿Qué te parece, cholito?...☆



LA ERA DEL FRAUDE HA TERMINADO

LA historia del fraude en la República comienza con la primera consulta al electorado, adquiere luego todas las formas y matices imaginables y finaliza, ya para siempre — "la era del fraude ha terminado", ha dicho el general Perón, y lo han confirmado los hechos — en una jornada que es un verdadero jalón dentro de nuestras prácticas cívicas: el 24 de febrero. Muchas y variadas han sido sus manifestaciones, y todas ellas han quedado registradas en esa caja de resonancia que, a despecho de la corrupción de la clase dirigente, ha sido siempre el Congreso.

El fraude, afirmó un legislador en pleno recinto, ha sido grosero, ha sido violento, ha sido repugnante, cuando la ley le dejaba la puerta abierta para todas las maniobras. Luego, cuando reaccionando contra los vicios del ambiente, contra los vicios de los hombres y contra los vicios de las agrupaciones la ley ajustó sus resortes para no dejar una rendija por donde pudiera penetrar un vicio, el fraude cambió de rumbo y por las sinuosidades de los textos consiguió, refinado, como un delito que penetra sutil, introducirse por los intersticios más insignificantes.

Antes de la nueva ley, las boletas de inscripción acreditaban los derechos electorales del ciudadano y se multiplicaban según el deseo de los caudillos, sirviendo de comprobante para la emisión del voto. Cuando este grave mal fué reparado, instituyendo la inscripción obligatoria y creando conjuntamente con la libreta cívica el sistema electoral de las circunscripciones, el fraude no se hizo ya por la ubicuidad ilimitada de



los votantes. Adquirió otra forma: adquirió los caracteres más acentuados de la corrupción electoral, y la influencia venal llegó a penetrar a las legislaturas, a los gobiernos, al Congreso y hasta a la Corte Suprema. Y se instauró así la era de la venalidad. Y la realidad tuvo defensores fuera y dentro del Congreso. La venalidad llegó a ser sostenida como un contrato lícito entre el que compra el voto y el que lo vende.

Con la ley electoral se creyó cerrar las puertas a todos estos vicios y se propuso hacer de los actos electorales la forma normal, honesta y lícita en que debe manifestarse la voluntad popular. Pero si la ley electoral cerró con su mecanismo las puertas a la venalidad y el fraude clásicos, dejó en cambio la puerta abierta para la corrupción. No se compraba el voto, pero se indemnizaba al votante; se obsequiaba al votante; se agasajaba al votante y los partidos ejercían escrupulosamente la institución de los "corralones", lugares de juego, de libertinaje, de alcoholismo, desde donde los electores eran conducidos a emitir su voto.

En estas condiciones, ¿de qué valía atestiguar una representación parlamentaria de centenares de miles de votos, si la conciencia de la masa electora carecía del menor discernimiento? "Este estado de cosas se ha dicho también en el Congreso, ha de perdurar mientras no haya una acción concurrente de la ley y de los partidos". Y así ha sucedido, pero con una variante. La acción decidida ha tenido su origen en la ley, sí, pero la ha tenido y por sobre todo en la inspiración justicialista de las actuales autoridades. En el respeto del hombre, en la consideración del individuo que hoy sí vale como tal, y no cuenta sólo como un número en el escrutinio. El 24 de febrero fué un nuevo amanecer para nuestra historia cívica, y el gobierno justicialista con su obra inigualable complementó y perfeccionó con nuevas leyes y auténticas obras de cultura civil, la educación del pueblo, que, desde entonces, vota con absoluta libertad, con verdadera igualdad, con total concepto de soberanía para designar sus gobernantes. Lo atestiguan irrevocablemente todos los actos eleccionarios cumplidos desde aquella jornada inolvidable en el país. ☆

ROMANCE ENTRE ADMIRACIONES PARA NUESTROS DOS CAMPEONES

por Pebetinoti



¡Son gauchos lindos los dos:
uno en un potro de acero,
y el otro con las tres bolas
sobre una flor de potrero!
Con el fierro el de Balcarce
y con el taco el porteño,
y los dos con la Argentina
en todos los pensamientos,
con la de Perón y Evita,
con la de su amor y el nuestro!

¡Campeones del mundo!... ¡Ahijuna!
¡Los mejores!... ¡Los primeros!...
Con la virtud nacional
de hacer del esfuerzo un mérito,
y de no escurrir el bulto
nunca en ningún entrevero...
¡Visión la de Carrerita!
¡Intrepidez la del Chueco!
¡Buenos Aires!... ¡Barcelona!...
¡Y después el mundo entero,
vuelto del asombro un nudo
y del entusiasmo un trueno...

Juan Manuel... Pedro Leopoldo,
campeones para el recuerdo...
Cuatro bandas... Cuatro gomas;
la serenidad y el vértigo,
y dos hombres, dos varones
jugándose siempre enteros
por Perón y por Evita
y por el criollo pueblo
que confía en sus destinos
sin arrogancia y sin miedo,
porque pone en sus destinos
corazón y entendimiento...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Una cicatriz en la frente es como si hubiese quedado en ella un reflejo lunar.

•

Hay mujeres en las que debería ir escrito como en los grandes tanques de nafta: "Peligro: Inflamable."

•

Escuela mixta del campo: vacas y caballos.

•

La tormenta marina es feroz pianista que toca el piano de las olas.

•

El vegetariano cría carne —su carne— comiendo hierbas.

•

Tenía raquetismo, que es lo contrario de raquitismo.



La farmacia antigua echaba diez cosas en la misma pócima y alguna daba resultado.

•

El pollo duro es que era un pollo de mal carácter.

•

El que cruza los brazos es un voluntario de la camisa de fuerza.

•

¿Qué? la conciencia nos llama al teléfono.

•

Nos indignamos ¡pero es tan natural que esa nube se quede parada frente al sol calentándose un rato!

•

Perrito caza pelotas del domingo.

•

Si es moral la naturaleza hasta en sus errores, que nunca ha hecho dos hermanos siameses de sexo contrario.

•

Debajo del mar le crecen las barbas a las Venus sumergidas.

•

Ataulfo, buen nombre para el ataúd.

La bella rubia se pasea no como si fuese una mujer, sino como si fuese una joya.

•

Vuelta del trabajo: junto a una tapia un perro que se está muriendo.

•

Nos ofreció el cuarto de baño como si nos ofreciése un acuárium.

•

Es inolvidable aquel momento en que la linterna mágica, entre placa y placa, proyectaba la luna por su objetivo vacío.

•

Matiz con color local "los perros han ido al pueblo a comprarse calzoncillos."

•

El buho hubiera querido dedicarse a la lectura, pero tiene que aguantar su misión de esperar a las víctimas que le depare la noche.

•

Todos creemos haber visto la nariz de la Luna, pero la Luna no tiene nariz.



La media luna es la hamaca de la noche.

•

Tenía en el cerebro una caja de botones revueltos.

•

Cuando se rompe la punta de una mesa de mármol, con el pedazo en la mano no sabemos si comérnoslo o tirarlo.

•

Lo que hace subir tanto los lunch es que como se come de pie todo cae más adentro y se hace más hondo el engullir.

•

Hay lunas llenas que parecen "pizzas" que han salido más grandes que de costumbre. ☆





Ahora los niños son realmente niños. Felices. Entregados sin preocupaciones a sus juegos y a su educación. La Patria está en el futuro de su niñez.

LOS HOGARES ESCUELAS Y SU SIGNIFICACION EN EL PORVENIR DE LA PATRIA

por Arsenio R. Dotro

EL futuro de los niños es el futuro del país. Nada ni nadie puede oponerse a la verdad que encierra esta premisa. Por eso no puede ser más halagüeña la obra que en favor de la niñez argentina están realizando las actuales autoridades nacionales. La población diseminada a lo largo y a lo ancho de nuestra dilatada extensión territorial tiene pleno conocimiento de tales realizaciones y su aplauso y apoyo se han hecho sentir en numerosas oportunidades. Es que el pueblo argentino ha llegado a comprender la importancia que las obras de tal naturaleza tienen para el futuro de las nuevas generaciones y para el porvenir de la patria. Hubo una época en nuestra vida nacional en que los niños estaban abandonados y olvidados a la promiscuidad del rancherío en muchas de las pro-

vincias llamadas entonces pobres. Hoy el espectáculo que presenta el interior del país es diametralmente opuesto. En primer lugar ya no existen las llamadas provincias pobres, y sus pobladores gozan actualmente de un florecimiento económico y social que es la más digna y justiciera paga por sus esfuerzos de trabajadores que laboran por la grandeza de la patria. Junto con este cambio fundamental, los niños, esos hombres del mañana, en quienes el país debe y ahora puede confiar, han visto llegar hasta ellos el apoyo cariñoso y la ayuda justicialista de que son merecedores. A lo largo de todas las rutas de la patria fueron surgiendo escuelas, policlínicos, juegos y entretenimientos. Junto a la cultura, la salud física, y junto a la salud física, la salud espiritual, que es el más maravilloso remedio a los males que aquejaban a los niños del interior del país. Para cumplir esta obra trascendental para la juventud argentina, el gobierno nacional ha contado con la abnegada y patriótica ayuda de la Fundación Eva Perón. La benemérita institución creada por la esposa del primer magistrado, y de la que ella es guía y espíritu, ha sabido cumplir con la responsabilidad de la hora. Mediante su acción se han podido llevar a buen término un sinfín de obras que jalonan las rutas de la patria. Las provincias y los territorios, los pueblos y las ciudades, saben de esta labor cumplida por la Fundación Eva Perón. Y es la larga cadena de Hogares Escuelas, dentro de las grandes realizaciones de la institución, una de las más significativas. Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Corrientes y San Luis, entre otras, han visto surgir en sus tierras los techos rojos de los hogares escuelas, que son ya símbolos de la Nueva Argentina. Tomemos al azar uno de ellos para interiorizarnos de sus detalles. El de la provincia de Catamarca que lleva el significativo nombre de "17 de Octubre" y que ha sido inaugurado en el corriente año.

Construído de acuerdo al modelo generalizado que la señora Eva Perón eligió como tipo, por cuanto sus características se avenían perfectamente a los fines destinados, el Hogar Escuela "17 de Octubre" eleva su silueta en el marco maravilloso que le presta el paisaje catamarqueño. Sus puertas se han abierto así en aquella alejada provincia,



Los bailes son otro complemento de la diversión y la educación infantil.

para brindar a la niñez de Catamarca sus aulas, sus jardines, sus refectorios y sus salones de esparcimiento. Una vida feliz, sana y digna llevan entre las blancas y acogedoras paredes del hogar-escuela cuatrocientos pupilos cómodamente albergados y seiscientos ochenta medios pupilos. Son más de mil criaturas humildes que se incorporan de esta manera a la higiene, a la educación, a la medicina preventiva y a la salud, saldándose por vez primera la deuda que la nacionalidad tenía con los humildes de aquella provincia.

El Hogar-Escuela "17 de Octubre" cumple de manera eficaz su alto cometido. El establecimiento abre brillantes perspectivas para el futuro de la niñez catamarqueña, modelándola para la vida social, perfeccionando tendencias vocacionales útiles para la colectividad y dando a la infancia desposeída la seguridad de una vida mejor en una sociedad que cada vez es más perfecta, gracias a la obra de bien común que, como la que estamos exponiendo, es el ejemplo más prácticamente demostrativo de que nuestro futuro está siendo guiado por las sendas seguras que dan la solidaridad y la unidad de todos los trabajadores argentinos. Y son los trabajadores de la patria quienes contribuyen a la realización de esta gran empresa. Ellos más que ninguno comprenden los beneficios de las realizaciones de tal naturaleza, puesto que en tiempos no lejanos sufrieron en carne propia el olvido y la negación de que eran objeto. Es por eso que las obras como la del Hogar-Escuela "17 de Octubre" se financian en parte con los aportes voluntarios de los mismos trabajadores organizados. Ellos han depositado su confianza en la señora Eva Perón y en su obra social y por ello contribuyen en la medida de sus fuerzas a la realización de las mismas, conociendo personalmente los graves problemas que de esta manera quedarán solucionados definitivamente.

El porvenir de las futuras generaciones queda así asegurado. El país puede ya confiar en su juventud. Los hombres del mañana sabrán defender los derechos conquistados y harán respetar las leyes dictadas en beneficio de toda la patria.



Un panorámico aspecto parcial del Hogar 17 de Octubre en Catamarca, otra de las humanas obras de la Fundación Eva Perón.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Salsas y comidas

LOS romanos acostumbraban a darse unos banquetones bárbaros. Ningún pueblo de la tierra ha tenido, como ellos, una tendencia tan acentuada a regalarse con las delicias de la mesa. Cenas y almuerzos constituían verdaderos torneos, donde se ponía en juego el refinamiento de los anfitriones y la sabiduría de los cocineros. No era suficiente brindar al comensal una variedad de platos abundantes y hábilmente sazonados. Había que añadir al programa gastronómico algo nuevo, algo que los presentes no hubieran visto jamás. La imaginación de los jefes de cocina volaba cuanto podía para extraer del cerebro las novedades más increíbles: cocimientos, rellenos, mezclas y salsas que imprimieran a los alimentos nuevos sabores y gustos nunca saboreados.

No conformes con llevar a la mesa fuentes con mamíferos exquisitamente condimentados, cuya carne devoraban los invitados hasta dejar los huesos pelados, idearon la manera de aderezar grandes aves que, al abrirlas en canal, como haría cualquier espadachín veneciano con su adversario, soltaban de su vientre pájaros de todas clases y colores, que hubieran provocado el delirio de un ornitólogo. Las vivas avecillas, puestas en libertad en medio de la fiesta, revoloteaban por la sala del banquete, acompañando con sus trinos el isócrono ritmo de las mandíbulas.

Entregados a esas continuas invenciones para satisfacer la gula de los comensales y dejar bien al dueño de



casa, los cocineros realizaron maravillas de presentación. A uno, por ejemplo, se le ocurrió preparar un centro de mesa en forma de globo, alrededor del cual figuraban, en círculo, los signos del zodíaco, y en cada casilla correspondiente se ubicó un plato cuya base era el animal del símbolo respectivo. Así hubo peces, cabritos, cangrejos, trozos de cachorro de león, etcétera.

La famosa "chimichurria" que nosotros usamos tanto con las achuras y el asado criollo, la usaban los romanos con el nombre más académico de *garum piperatum*, que traducido significa salmuera con pimienta. Ellos la preparaban metiendo entrañas de pescado en vino y vinagre, añadiéndoles un poco de agua, sal, aceite, pimienta y perejil. La "chimichurria" más estimada era la que se hacía con un pez especial pescado en el Nilo, en Egipto, llamado *silurus*.

Para acompañar las viandas se servía vino en abundancia, y muy especialmente el hipocrás, que es vino con miel, con el agregado de diferentes especias. Y aunque no tenían heladera central ni fábricas de hielo que les suministraran el producto, nunca faltaba en la mesa el agua helada. Para obtenerla derretían la nieve en un ánfora, filtrándola luego y volviéndola a refrescar. Una comida de lujo —y esto sólo lo podían hacer los que tenían mucha plata— era el onagro o asno salvaje, cuya preparación requería hábiles manos y un diestro maestro de cocina. ☆



Elsita Marval con su mamá, Ceci Goncalvez, cantante brasileña, e Hilda Montes, cantante peruana, en una reunión de artistas que hubo en una boite existencialista de San Pablo.



Raissa Bignardi interpreta por Radio Argentina libretos titulados "Problemas de mujeres". Presenta Juan Monti.

Girando el Dial



por Tito Nicuento

"Bagatelas musicales"...

...¡Pero bagatelas de qué tipo, viejo!... Un programa de música de calidad que Radio del Estado ofrece para que usted se deje arrullar por la música de los grandes en la materia. Vea, yo sintonicé el programa el otro martes por la tarde, cuando pasaron todas las músicas de Beethoven y de Mendelsshon. Un programa como para quedarse pipón de buena música. Un programa como para quedar totalmente satisfecho y feliz. Concierto de auténtica jerarquía. Presentado con mucho tacto, mucho amor a la música y mucho respeto al oyente apasionado. Estas "Bagatelas" no tienen de bueno sólo el título, que, entre paréntesis, me parece todo un acierto. ..

La gente de radio hace giras

Impacientes y amigos auténticos del teatro, claro, en cuanto pueden, se dan el gusto. Eso es lo que Bordignon Olarra, Mabel Lando y Miguel Banni, de Radio Splendid, harán. Iniciarán una breve gira por la Capital y el Gran Buenos Aires, al frente de una compañía que ofrecerá la comedia de Norman Crasna, "Mi querida Ruth", en adaptación de Manuel Barberá.

Para todo hay que tener talento

Hasta para escribir un aviso para radio. Porque la verdad es que a veces uno escucha cada propaganda por ahí, que da miedo. En vez, si usted lo sintonizó a ciertas horas a Gallardo, por Radio El Mundo, estará conmigo en que los mejores avisos que se pasan son, precisamente, los que este rubio nos enchufa de vez en cuando con mucha salsa de su parte, también. Esos avisos de Vega, digo yo. ¡Y, ojo!: que esto no va por una pilcha, ¿no?



Jacinto Flores (recitador) y Próspero Crocco (guitarrista), actúan con gran éxito en Radio Rivadavia.



En Radio El Mundo se presentó Alicia Carrocedo, pianista que actuó con la Sinfónica de esa emisora.

Elena Montiel, recitadora y actriz, que se presentó en un teatro en un atrayente recital.



Miguel Dante visitado por los cacos

La peor visita que nuestro conocido galán de Radio Argentina podía soñarse nunca: ¡ladrones! Y fueron ladrones los que le desvalijaron parte de su importante joyería en Morón. Un chapa-chapa de nada menos que de 60.000 pesos... Calcule que el tipo está furibundo. Y razones no le faltan. Pero usted ve bajo el agua, che... Es lógico que Dante se refugie en el arte para consolarse del atraco. Y entretanto, según se sabe, las admiradoras lo quieren consolar de



Intérpretes de "La música y la noche", nueva audición que se propala por LR10 Radio Libertad.

tanta pérdida... Sí, si a él le gusta mucho, ¡claro!

Emilio Livi se despidió

¿No le escuchó la audición final por LR4? ¡Ah, estuvo fenomenal! Ahí tiene, ¿ve?: un hombre que no se manda la parte... ¡y canta que hace poner de pie a los fantasmas, viejo! Eso es voz y ésa es escuela y no pajaritos de colores... A mí me parece, vea, que su "Mamma" y la romanza de "Lucevan l'stelle"... van a quedar por mucho tiempo en la memoria de los oyentes fieles a Livi, un señor del bel canto...

Dicen...

...que Celia Juárez y Eduardo Rudy qieren cambiar de querencia el año que viene. Parece que hay contratiempos con Radio El Mundo...

...que desde que se supo que Eduardo Cuitiño iba a dirigir una película, la gente que lo ve en la radio no lo deja ni a sol ni a sombra... ¡Ah, siempre el vil interés! También, si no fuera así...

...que mucha gente que canta nuestro folklore tiene como discos de cabecera todos los que Martínez - Ledesma tienen grabados. Buena escuela, ¿cierto?

...que Emilio Criserá tiene montones de admiradoras que lo siguen por Radio El Mundo. Pero desde que se sabe que el muchacho compone poesías románticas, no sólo le exigen canciones, sino versitos también... ¡Y él se sigue riendo!

...que los conciertos que todos los viernes por la noche se dan en Radio El Mundo han llegado a ser los programas predilectos de los escuchas de buen gusto.

...que muchos primeros actores le tienen una tirria bárbara a Wimpi, que de la noche a la mañana se convirtió, ante el micrófono, en el hombre del momento. ¡Eso es talento, gordito!

Para divertirse: "Pichuca y yo"

¿Hace mucho que no los escucha por LR4? Realmente, sale muy linda la audición al aire. Y la inclusión "del Lolo", que hace Nelly Beltrán, es toda una acertada... Macanudos los libretos. Grandes las interpretaciones. Y "El Lolo", verdaderamente genial, che..., con sus salidas y su voz tan agradable al oyente...

Escuche radio... ¡y se hace rico!

¿Pero usted no ha visto, compañero, cómo en casi todas las audiciones se rematan, se ofrecen, se regalan, se sortean y se desparraman premios y más premios? Que mallas de baño carísimas, modernas, de gran calidad, que discos, que aparatos de radio, que de televisión, que libros, que frascos de cosas, que... ¡Jauja, viejo! Por eso le digo: usted sintoniza radio, se entretiene, se divierte, pone un poco de atención, y encima, en vez de cobrarle, le regalan cosas para que su vida sea feliz... ¿No es esto estar en un mundo de excepción? ☆



por Lan

ALBA REGINA

(Vedette del elenco del teatro Comedia)



Tangos: **CALLEJERA**

CALLEJERA

Música de F. Frontera; letra de. E D. Cadícamo

—¿QUIEN te ha visto y quién te ve!... Estás hecha una papusa... Pilchas, ¡de las mejores!... Pegan un relumbrón que da miedo... Y lo siento por vos, pebeta... Pero, no hay nada que hacerle... Ya estás en la gayola del engrupimiento... Siempre te tiró la yeca... Y ahora sos como la calesita de mi barrio, virando, virando, virando...

Y ella, pizpireta, sobradora y diquera, como si nada. ¡Qué le importa! El palabrerío del mozo no le da frío ni calor, porque sabe que cuando ella pasa, es como si una fragata empavesada pasara por el río en día de fiesta...

—Sí, ya sé que no me hacés caso, pebeta... También, las cosas que te dijeron... ¡Mueble de lujo!... ¡Mosaico diquero...! ¡Paica de arrastre!... ¡Fulana de Tal!... Mina de empilche nochero!... ¡Y yo no sé cuántas otras lindezas de ese calibre!.. ¡Si te habrán engrupido los pipiolos esos que bailan con vos en el Pigall!... Ahora sos como flecha nueva en el aire... Como barrilete de colores, coleás de lo lindo y hasta te hacés envidiar por tus amigas, que te imitan hasta la manera de caminar...

Pero lo que ella no sabe, es que cada vuelta de esquina que da, es una hoja del almanaque que cae sobre sus años... Ahora todo se le ofrece risueño, alegre lleno de promesas... Pero, ¿y mañana?... Ah, mañana.... mañana...

—Lo siento, pebeta... La vida no es sólo callejear, darse dique, vivir el minuto dichoso... Creémelo... La calle tiene sus vueltas amargas... Pero ya será tarde cuando te des cuenta...

Cuando apurada pasás
rumbo quién sabe a qué parte
haciendo lucir con arte
tu silueta al caminar,
va diciendo ese taquear
que tenés de milonguera:
Callejera... Callejera,
¿adónde irás a parar?

Esos trajes que empilchás
no concuerdan con tu cuna,
pobre mina pelandruna
hecha de seda y percal
En fina copa de cristal
hoy tomás ricos licores,
y entre tantos resplandores
se encandiló tu arrabal.

Callejera,
que taqueas de sur a norte,
dando dique con el corte
de ese empilche que llevás..
Callejera,
vos también sos milonguita,
y en el fondo de tu almita
una pena sepultás.

Triunfa tu gracia, ya sé...
Y en los rondines nocheros
sos de los muebles diqueros
el que da más relumbrón...
Despilfarrás tentación,
pero también, Callejera,
cuando estés vieja y fulera
tendrás muerto el corazón

Seguí no más, deslizá
tus abriles por la vida,
fascinada y engrupida
por las luces del Pigall,
que cuando empiece a tallar
el invierno de tu vida,
notarás arrepentida
que has vivido un carnaval.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo



Clara Sinde, una soprano ligera de 20 años de edad, realidad de nuestro arte lírico por sus singulares dotes.

¡No, joven!

El jueves 1º a las 23.15, en el Comedia, estaban ensayando el ballet de Alaria. Había mucha gente en la sala. En un momento determinado, uno de los bailarines no se mostró eficaz, y acto seguido incurrió en una falla. El joven Alfredo Alaria, director del ballet, lanzó unos sonorísimos gritos: "¡No seas idiota! ¡Siempre el mismo estúpido!", que se oyeron en las Antípodas. Muy mal por el joven Alaria, que no tiene por qué abochornar a un compañero que hace lo que puede. Hemos visto trabajar a Grigorieff, director de escena del ballet de De Basil, y le hemos visto sufrir como un enano, y nunca le hemos oído una sola expresión de mal gusto. ¡Joven Alaria, no!

Chimentos frescos

Hacen falta para el verano. En el Astral habrá revistas. Comenzará en los primeros días de enero y se prolongarán hasta la iniciación de la temporada oficial. Serán estrellas Blanquita Amaro y los Cinco Grandes del Buen Humor. Escribirán dos parejas: Porter y Santa Cruz, y Coronatto Paz y Aguirre.

¡Viva la pasarela!

El Maipo tenía refrigeración, el Comedia no. Ahora el Comedia tiene un frío muy lindo, y pasarela. Sí, señores, ha vuelto la pasarela gloriosa de los gloriosos tiempos, cuando los muchachos se peleaban por la fila doble cero (¿manyan el rebusque?, fila doble cero, fila cero, fila uno, etc.). Bueno, el caso es que esta nueva revista de Petit y Devalque tira la casa por la ventana, y hay que ver la de caras nuevas que aparecen, nuevas en el género, al menos. Pero, procediendo con buen criterio, la dirección ha resuelto darle a mucha gente joven el cartel, con lo cual la constelación de estrellas del Comedia es ahora una buena sucursal de la Vía Láctea. Las revistas son buenas y hay un cuadro, el de los avisos, que es un capote fascinante (?). Para hablar de la gente tendríamos que hacerlo por orden alfabético, porque es mucha, pero consideramos que la memoria no nos falla si nombramos a Betty Norton (retengan el nombre), Diana Maggi (retengan el nombre), Noemí Laserre (retengan el nombre), Maruja Montes (retengan el nombre), Alba Solís (retengan el nombre), el ballet Alaría, Eduardo de Labar (¿por qué no le dan mejores oportunidades a este simpático y buen actor?), las excelentes hermanas Berón, Jorge Closas, Oscar Villa (que siempre hace muy bien de Villita), Aída Artigas, una cubana recomendada, Jesús Gómez, y perdón, perdón, perdón por aquellos a quienes la memoria de Poco pelo traicionó. ¡La pasarela ha vuelto, viva la pasarela!

Apuntes de teatro

Por Bettanin



Pocas veces se ha podido lograr un espectáculo más divertido y ágil que las revistas nocturnas del Florida. La compañía que encabeza Juanita Martínez y que dirige con un acierto incomparable Eugene D'Arcy, cuenta con un elenco que vale oro.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Cambia Blanquita Amaro de pareja en "Bárbara atómica", su nueva película, que empezará a filmar en "Efa" en estos días. No será el galán Roberto Escalada, sino Juan Carlos Thorry, que está más a tono con el género cómicomusical de la película. Tampoco será Bayón Herrera quien la dirija... Se dice que será sustituído por Julio Saraceni.

● *Terminó —mucho antes de lo que algunos esperaban— la filmación de "Facundo", extraordinaria producción de Guaranteed Pictures de carácter histórico. Con ella hace su bautismo de fuego como director el conocido hombre de cine Miguel P. Tato (Néstor), quien se ha preocupado para asegurarle el máximo de autenticidad. Ejerció la supervisión Carlos Borcosque, y a cargo de la producción estuvo Luis María Alvarez. Francisco Martínez Allende, encarnando al caudillo, y Zoe Ducós, a la indómita Severa Villafañe, forman la pareja central, en un libro escrito especialmente.*

● **Venciendo todas las dificultades —que han sido muchas, por la magnitud del proyecto—, Hugo del Carril está a punto de satisfacer su sueño de filmar, como director e intérprete, "Las aguas bajan turbias", que pinta la vida en las selvas norteñas, habiéndose elegido ya los lugares, en Misiones y el Cha-**

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"LA CALLE JUNTO A LA LUNA"

(Cine Florida)

DESVAIDA Y PLUMBEA EVOCACION DE CARRIEGO

Ni un destello de auténtica humanidad —y eso, que Carriego tenía tanta— consigue esta desafortunada película nacional, que evoca la vida del poeta de los barrios y de las gentes humildes. A través de un conglomerado de imágenes que pugnan por expresar algo, el único hálito poético se logra a través de un eco, es decir, de los versos de Carriego, que se escuchan como fondo, en algunos pasajes. Ni el arrabal, ni sus tipos, son verdaderos; pecan de amaneramiento y de artificiosidad. Carente de un argumento orgánico, que se concreta a ilustrar o escenificar personajes y versos del poeta, como "Mamboretá", "El guapo", "El cieguito", "La novia tísica y olvidadiza", "La costurerita que dió aquel mal paso", etc.; poco puede hacer el director Viñoly Barreto para darle vuelo a la evocación. Lamentablemente, éste se queda con sus plúmbeos pies pegados a una tierra de decorado.

Para mayor desgracia, Narciso Ibáñez Menta, fuera de tipo, se esfuerza en vano en acercarnos a la figura de Evaristo Carriego, y compone uno de los menos convincentes personajes de su galería. Poco hacen los demás intérpretes. La fotografía destaca valores.

"LA VENGANZA ES MIA"

(Cine Los Angeles)

REPETIDO DRAMA RURAL ENTRE GENTE QUE SE ODIA

Montescos y Capuletos con blusas de "cowboys". Julieta va descalza y Romeo es un galán de reciente promoción hollywoodense. Las familias de los Hatffield y la de los McCoy se odian, desde hace varias generaciones. Un riacho, en medio del bosque agreste, separa sus posesiones. El menor de los Hatffields se enamora de la menor de los MacCoy: ésta le corresponde. Contra lo que se puede suponer, la sangre llega al riacho... ¡Qué de peleas sangrientas, tiros, heridos y muer-

co, donde se tomarán los exteriores. No será Esther Fernández, como en "Surcos de sangre", la principal figura femenina, sino la dulce Adriana Benetti, cuya labor en "Donde comienzan los pantanos" fué muy buena.

● En Artistas Argentinos Asociados sigue Cahen Salaberry dirigiendo con celeridad "Mi mujer está loca", adaptación de "Florence est folle", vodevil francés de gran éxito. En Mapol, para "Interamericana", Demare dirige "Payaso", con Luis Sandrini.



Roberto Escalada y Silvana Roth en un pasaje de la nueva película "De turno con la muerte".

tos antes de llegar al final! La indómita ferocidad de los respectivos padres, Charles Bickford y Raymond Massey, es fácilmente dulcificable, ya que en el fondo son buenos muchachos con grandes bigotazos, pero en una familia hay un "esquizofrénico" que sueña con sangre, y lanza el balazo que precipitará la guerra. La silvestre Julieta, Joan Evans, es rica. El galán es Farley Granger. La realización de Irving Reiss no tiene garra.

"UNA JOVEN REBELDE"

(Cine Libertador)

SHIRLEY TEMPLE EN UNA COMEDIA TRIVIAL Y BOBITA.

Shirley Temple; de niña, tenía un encanto extraordinario, le hizo ganar millones de dólares a la industria cinematográfica norteamericana. Ahora, de grande, sigue teniendo cara de niña, pero con una completa insulsez, y su insistencia en permanecer como "estrella" le hace perder a sus productores unos cuantos de aquellos dólares...

Aquí Shirley, en un rapto de audacia, quiere luchar por los derechos de la mujer, allá en el siglo pasado, en la rígida Baltimore... Parece reñir con un mecánico de utilería, que era su marido en la vida real, John Agar, y tras unas insignificantes tormentitas, se hace la paz. El padre, Robert Young, es un pastor protestante que le da sabios consejos, y todo se desliza suavemente, como si nos acunaran. Se puede, incluso, cerrar los ojos y descabezar un sueñito, que ningún ruido de la pantalla lo perturbará.

"DE TURNO CON LA MUERTE"

Confirma Lumiton, para el miércoles 21 del corriente, en el cine Metropolitan, el estreno de "De turno con la muerte", producción dramática filmada por Julio Porter, en base a un tema que le pertenece en colaboración con Raúl Gurruchaga y que exalta la vida abnegada de los médicos.

Silvana Roth y Roberto Escalada, juntos por primera vez en la pantalla, forman la pareja estelar, acompañados por intérpretes tan populares como Eduardo Cuitiño, Zoe Ducós, Enrique Chaico y Nathán Pinzón, completándose el reparto con Alejandro Maximino, José Nájera e Irina Borovsky, entre muchos más. ☆



La fortaleza de Ricardo Castro Ríos se demuestra en este combate a "puñetazo limpio" que ha captado la cámara con sorprendente realismo.

Emociones de 1923 recordadas en "NACE UN CAMPEON"

REVIVE FIRPO EN EL CINE SU MEMORABLE MATCH CON DEMPSEY

por Lito Oscar

CUANDO aquellos que todavía hoy recordamos aquella inolvidable noche del 14 de setiembre de 1923 veamos en la pantalla desfilar como en un sueño los prolegómenos y detalles de la que se dió en llamar "la pelea del siglo", que protagonizaron nuestro campeón Luis Angel Firpo y el poseedor del cetro mundial de todos los pesos, Jack Dempsey, reviviremos sin duda las emociones que aquel combate deparó aun a los que no eran aficionados al boxeo. Pasarán por nuestra memoria aquellas escenas que se sucedieron frente a los edificios de los diarios, en donde se transmitían por altavoces los incidentes del match; o los comedores de las privi-



Aquí es Luis A. Firpo quien está repartiendo "leña" al salir en defensa de dos mujeres.

legiadas casas de familia donde alguien tenía una radio a galena y con los auriculares colocados iba recibiendo y refiriendo a la vez a los que lo rodeaban las noticias del relator que estaba junto al ring allá en el lejano estadio de Norteamérica. Y después, cuando "El Toro Salvaje de las Pampas" lo sacó del cuadrilátero a Dempsey, y ya hacíamos nuestra la victoria. Y después, cuando pasó "lo que pasó" y una luz roja anunció, en la cúpula del Barolo, que Firpo había perdido... Todo eso fué captado en el argumento de Enrique Cadícamo que adaptaron Villalba Welsh y Verbisky para la película "Nace un campeón", de Argentina Sono Film, que se estrenará dentro de pocos días y en la que el mismo Firpo aparecerá como moldeador de un pugilista que protagonizará Ricardo Castro Ríos.

En distintas escenas de boxeo aparecen también otros destacados pugilistas locales, entre los que se cuentan Kid Cachetada y Mauro Cía. Otros personajes de importancia de esta película, que dirigió Roberto Ratti, están a cargo de Gloria Ramírez, Raúl del Valle, Cirilo Etulain y Rosita Marion. La dirección de cámara la ejerció Enrique Walfish; la de fotografía, Enrique Bonatti, y compuso la música Silvio Vernazza. ✩



La parte romántica de "Nace un campeón" está a cargo de Ricardo Castro Ríos y Gloria Ramírez, a quienes vemos en esta escena de la película.



El astro que surge está haciendo "bolsa" mientras lo vigila el otrora famoso "Toro Salvaje".

Raúl del Valle tiene un importante papel en esta película que conoceremos dentro de poco tiempo.



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Esta semana hay dos noticiones formidables para los noctámbulos de Buenos Aires. En el Aeropuerto Ministro Pistarini, en Ezeiza, se inauguró el servicio de restaurante y "boite". Nada mejor. Como en los mejores aeropuertos del mundo. La "boite" funciona desde las 23, con las mejores atracciones. ¡Y qué decir del servicio de restaurante, que funciona para el almuerzo y la cena! Es decir, que este verano tendremos aquí no más unos programones de órdago...

● **El segundo notición: el 14 se inaugura en la avenida del Libertador General San Martín el "Casino de París", del conde Guy de Nógrády.**

Ya sabemos lo que hizo el virtuoso del violín en el "Cassine Russe". Lo de ahora es de no perderse. Pista de cristal, giratoria, y los mejores números de varieté. A la alta escuela internacional. La casa se inaugura con una fiesta en honor de los intelectuales. Lo cual es un anticipo de que el "Casino de París" será la casa del "sprit".

● *Luego de la formidable conquista del gran premio de España, en el cual Juan Manuel Fangio conquistara el preciado título de campeón mundial, esa misma noche Norma*



Oscar Alemán sigue todavía en Perrouquet.



(Las hermanas Castilla: bellezas del Sevilla.



Jesús Lema canta y baila en el Maracaibo.



Pilar Palazón, estrella de los "night clubes".



Aplausos del Chanteceler para Isabel Salcedo.



Así es y así canta Alicia Mendoza en el Handicap Bar.

la exquisita propietaria del ahora lujoso MARACAIBO MUSIC HALL festejó ruidosamente la conquista, en compañía de sus "managers" Osvaldo, Cozzi y Charly, a quienes se unieron también numerosos amigos y admiradores. Esto fué sólo un anticipo de cómo la embriagante rubia piensa agasajar al formidable "chueco" una vez que pise el suelo de la patria.

● Son unos "tigres" en materia de negocios Toto y Lito, dos de los propietarios del ROBIN HOOD NIGHT CLUB, pues además de contratar a cotizados artistas han desfilado por allí las más hermosas representantes del mal llamado sexo débil. Y si no..., pruebas al canto: Leila Lill, Morenita Gale, Norma Giménez y la "Verónica Lake italiana" Li Franci. Es como para ir todas las noches para saber cuál otra nueva "papa" será la próxima que contraten.

● En el Buenos Aires nocturno se destaca con perfiles netos (vaya si los tendrá) la exquisita bailarina internacional Lilian Day, que une a su escultural silueta la gracia y maestría que pone de relieve en la ejecución de sus bailes. Lilian, que actualmente actúa en el "floor show" del TABARIS, está llamada, por su dedicación y estudio y hermosura, a ser a corto plazo una figura de excepción en nuestro medio, y a la que se agregarán en "pila" (nosotros inclusive) la legión de admiradores deseosos de verla, por lo menos una vez más.

GENTE

por Diógenes

MARCEL Barriaux, ciudadano francés, construyó su propio barco, un velero de ocho metros de largo, y se lanzó a la aventura de hacer un viaje alrededor del continente sudamericano, pasando por el estrecho de Magallanes. La travesía la inició en Dakar, y a los cuarenta y cinco días arribó a Río de Janeiro. El señor Barriaux manifestó, a su llegada, que se dedicó a la construcción náutica, logrando adquirir conocimientos que le permitieron realizar su ambición.

★ **Sinclair Lewis comentaba en rueda de amigos, a propósito de la solicitud de divorcio presentada por su esposa, Dorothy Thompson: "El hecho de no haber sabido ganarme su cariño no puede ser razón para que la odie." En efecto, al procederse a la apertura de su testamento se comprobó que legaba a su ex compañera más de la mitad de su fortuna, que supera el medio millón de dólares.**



Sinclair Lewis

★ Se presentó en un hospital de Corrientes, estado de Pernambuco, una anciana de ochenta años de edad, quejándose de dolores en la boca y las encías. Tanto ella como sus familiares, que temían que fueran los síntomas de una grave en-

COSAS DE AYER Y DE HOY

El novio de la nena

por El Que Te Dije

NATURALMENTE, yo no elegí. La nena, tampoco. Este mequetrefe de bigotes dibujados a lápiz, bolsillos vacíos como la cabeza, y una de las sonrisas más estúpidas que he conocido, es el candidato de Amelia. Ella lo buscó y ella lo trajo a casa. No diré que lo vistió, porque no tiene más que un traje, una corbata, un pañuelo y una par de zapatos, que lo acompañan desde que salió de la conscripción.

Sus días de visita oficial son los jueves y los domingos. Sus días de visita no oficial son también los jueves y los domingos, además de los lunes, martes, miércoles, viernes y sábado, en todos los cuales almuerza y cena en casa, escucha mi radio, fuma mis cigarrillos, lee mis libros y dormita en mi sillón favorito. El novio de la nena considera que yo, su futuro suegro, soy un ciudadano excelente, de buenas costumbres, un poco anticuado y bastante arbitrario. El no cree que, como marido, yo pueda servirle de ejemplo. Y Amelia comparte sus ideas, las redondea y las explica a beneficio de la nena.

Desde que aparecieron estos bigotes increíbles, esas vanas ideas, esa sonrisa, ese vicio de fumar sin comprar cigarrillos, y ese eterno cansancio, que busca mi sillón como un pez busca el agua, no soy dueño de mi casa. Pienso que hay algo diabólico en el novio de la nena, porque este afán de arrinconarse, de perseguirme en mis últimos reductos, de convertirme en un trapo, de protegerme luego, como si fuese un anciano, debe tener por propósito de-

fermedad, recibieron mayúscula sorpresa cuando las autoridades médicas del municipio les revelaron que se trataba de nuevos dientes, que la anciana estaba próxima a c o r t a r. Cabe agregar que, según la información, la señora de Ramedarez hacía varios años que había perdido la dentadura.

★ **Recientemente se celebró en Los Angeles el Congreso de la industria de la Moda. Chancey Hunter, presidente de la asociación, hizo declaraciones en el sentido de propender a un mayor prestigio internacional del ciudadano norteamericano, para lo cual, dijo, es necesario adaptarse a la moda del país en que se encuentre. "A mi criterio —comentó Judy Garland—, no hay ropa más internacional que el... cuero." Interpretando que la estrella era partidaria del nudismo, la mayoría de ellas se opuso a que éste fuera practicado... en Alaska.** ☆

mostrar que hace falta un hombre en la casa. Y el hombre será él, naturalmente.

Amelia no tuvo hijos varones y, con una tendencia maternal incontenible, se apodera del novio y lo conduce como si fuera huérfano. Y a lo mejor lo es, porque no conozco a sus padres. Tampoco conozco su ocupación, aunque él afirma que es estudiante. Y tampoco conozco sus ideas, aunque sé que es partidario de San Lorenzo de Almagro.

Somos dos contra dos. Amelia y "traje único" —así lo llamo yo— quieren matrimonio; yo y la nena nos oponemos. Pero no me hago ilusiones: en todas las carreras parejas de mis veinticinco años de matrimonio, siempre ganó Amelia.

Ya estoy preparando el cuartto de la azotea, mi futura morada. Yo me conozco: he sido buen esposo y buen padre, pero voy a ser un suegro intratable y peligroso. Que se cuide el novio de la nena. Mi nombre puede salir dos veces en los diarios: cuando haga el padrino... y cuando lo mate. ☆

EL MAGO DE PEDERNERA

HACE unas semanas les prometimos que volveríamos al **Munich**, de Pedernera 53, en el centro de Flores, pues se nos quedó en el tintero algo por decir con respecto al mozo Falucchi, más conocido como **El Mago** o el **Mariscal de la Munich.** Y como sabemos cumplir lo que prometemos, aquí nos tienen ustedes nuevamente con el Mago Falucchi en la mano. O más bien dicho, nosotros en manos del **Mago.**

—¿Qué desean tomar los caballeros? — nos dijo apenas se acercó a nuestra mesa. Antes de que hubiéramos logrado articular otra palabra, nos sacó de las narices un cubilete, que nosotros tenemos la seguridad de no haber guardado en ningún momento en las fosas nasales, lo agitó brevemente y al tiempo que decía **los ases se hacen así,** nos puso cinco puntitos, esta vez frente a nuestra narices. Luego anunció 10 al 2 y los puso, y así hasta 24 al 6, y se mandó los juegos servidos. Por nuestra parte, ante tanto prodigio, nos limitamos a pensar que nos cortaríamos los dedos antes de jugar a la generala con El Mago Falucchi. Pero él vió en el estupor de nuestro rostro una invitación a nuevas maravillas. Y no se hizo desear. Puso la bandeja en nuestra mesa, no sin antes poner los dos vasos de cerveza sobre su cabeza. A continuación hizo tres bolas con miga de pan, y sacando un lápiz del bolsillo, se hizo una bolada de 11 sobre la bandeja... ¡Qué tal!...

Lo extraordinario es que iba a continuar, si no fuera que lo interrumpió un caballero, muy elegantemente vestido:

—**Bramble** no puede perder, Mago...

—Muchas gracias por el dato, **profesor.** Será otro acierto suyo más... — contestó Falucchi al extraño, y dándose vuelta nos dijo a nosotros —: En esa carrera gana **Tortolita y paga diez pesos** — Y se fué...

Cuando ya nos íbamos, más bien dicho, en el preciso momento en que nos disponíamos a salir de esta **Munich,** sentimos a nuestras espaldas un impresionante ruido de vasos rotos. Nos dimos vuelta, y advertimos que se nos acercaba un caballero con la intención de hablarnos. Nos dijo:

—Perdonen, caballeros. Mi nombre es Pepe Provolone... Yo, por el prestigio de este negocio, no puedo permitir que ustedes se vayan sin saber que han sido vilmente engañados por el Mago. Es un tramposo. Yo vi bien que cuando jugó al billar encima de la bandeja se anotó dos carambolas de más... ☆

TODO SEA POR EL ARTE

EN EL AIRE

Por León Nardo Dan Vinti

DESPUES de habernos sentido profundamente satisfechos con el premio adjudicado a Gastón Jarry nos apresuramos a realizar una recorrida por las galerías.

Porque ya los artistas plásticos han resuelto el problema. Claro que jamás existió el problema. Ya que, al decir de un crítico modernista, el inconveniente lo plantearon los "maestros" al pintar las cosas casi exactamente como las veían. Así que fueron superados luego por Daguerre, y de esa necesidad de pintar las cosas como no son surgió el problema, y con él la caravana interminable e imperdonable de pintores dispuestos a resolverlo.

Allí está, por ejemplo, el bueno de Armando Chiessa, de quien se dice que lleva musicalidad en el colorido, exponiendo en la calle Florida eso que, claro está, tiene su valor para definir una teoría, pero, para

Cartón porteño

Apunte de Ares



AVENIDA ***La avenida de Mayo lleva consigo aquella vieja historia, que, por reciente, parece demasiado nuestra. Esa historia de los literatos y los turistas ilustres que la frecuentaron y fueron a descansar alguna vez en la inevitable butaca de mimbre de sus bares, tan al estilo de Madrid o de París. La avenida puede contener ya otros transeúntes, pero mantiene su rostro literario y parece siempre una nueva avenida un tanto vieja.***

qué vamos a negarlo, de allí no pasa.

Siguiendo nuestra recorrida, pasamos ante el frente de algunas ferreterías, que no tienen nada que ver con estas notas, pero lo mencionamos para que se sepa que por donde pasamos había pintura.

Juan del Prete, que allá por 1928 obtenía la consagratoria palabra de Roma y de Berlín, y luego el éxito en ese París inevitable, donde se lo comparó en calidad con Quinquela, completa ahora la gama de su futucubismo. Que si no es una solución es un buen invento. "Que no otra cosa que colores en el aire son sus cuadros", como dijo el sesudo observador de su obra. ¡Y tan en el aire! Tanto como los poemas con jitanjáfora, letrismo y otras, aceptadas y descriptas por Juan Jacobo Bajarlia, su amigo, creo, ya que alguna vez le ha servido de intermediario en su viaje.

Ahora Del Prete se muestra más seguro que nunca. Diríamos que está más en el aire. Diríamos que flota más allá de la estratosfera, donde dicen que las cosas chocan y se destruyen.

Por eso creemos que Del Prete ha resuelto el problema estando en el aire.

Otros no pueden, porque aún permanecen en la tierra. ☆

EL AGRO

HA TRANSFORMADO LA FISONOMIA ECONOMICA Y SOCIAL DE LA ARGENTINA



por Carlos Marín

LA economía agropecuaria ha logrado su florecimiento definitivo en base a la defensa integral de su producción y al incremento industrial que, multiplicando el esfuerzo, consolidó la seguridad de su futuro bienestar.

El abusismo dirigido y controlado en que vivían los trabajadores del campo —originado en su mayoría por intereses foráneos que los sometían a la explotación y a la esclavitud— se ha transformado mediante la envergadura de una gran obra patriótica y de solidaridad social, en un beneficioso bienestar económico, que posibilita, rehabilitando, la labor del campesino con humana equidad.

El resultado de esta reconfortante transformación en nuestra economía agropecuaria que tan importante trascendencia ha adquirido en todos los mercados del mundo, se debe pura y exclusivamente a la liberalidad de una política de sanos principios, dispuesta a reconquistar, mediante la protección firme del agricultor, la fisonomía económica del país.

Los problemas campesinos, sometidos siempre a la influencia capitalista y al abuso desmedido de los monopolios, agravaban el esfuerzo del productor sometiéndolo al atropello del despojo, a la incuria y a la miseria.

El hombre de campo minaba sus energías y sus esfuerzos trabajando de sol a sol sin poderse ver librado jamás de la esclavitud, como si el bienestar común a que todo ciudadano tiene derecho a compartir le estuviese vedado como un privilegio.

Nada significaba para el agricultor que nuestra producción en carne y cereales ostentara su grandeza, puesto que el beneficio solo llegaba al núcleo de los potentados, sin poder ver jamás el rendimiento lógico que los compensara.

Era necesario terminar con el privilegio de unos pocos para favorecer la economía de los más, aboliendo para siempre todo cuanto no conformara justicieramente la garantía de su prosperidad.

El favoritismo y la explotación fueron modificados por la justicia

de una protección que asegura a la familia campesina el camino reconfortante de un progreso creciente y halagüeño.

Hoy, prácticamente, puede decirse que el hombre de campo, estimulado con el incentivo de su recuperación moral dada la ayuda recibida, ha vuelto a sentir renacer el optimismo esperanzado de un porvenir amplio y risueño.

Su resurgimiento económico ha venido con el aliciente de mejores precios establecidos por el Estado para la compra de cereales y oleaginosos, en la facilidad del transporte para sus cosechas y almacenamiento, en la distribución de la semilla a precios equitativos, en la prorrogación de sus arrendamientos, en la lucha contra el acridio, la facilidad de créditos bancarios a largos plazos, obras hidráulicas para asegurar el riego y la fertilidad de sus campos, maquinarias e implementos con que poder aumentar la producción de sus siembras, y el estatuto del peón, entre otras muchas cosas, que ha logrado reivindicar al asalariado rural de la miseria pasada en que vivía, librándole de ser un esclavo del terrateniente, y otorgándole el derecho a una existencia digna y provechosa.



Curar las plantas es un problema al que se le presta la mayor atención.

Las más modernas maquinarias están ahora al servicio del agro.



La independencia moral y material conquistada en este sentido, con la seguridad de mejores jornales, control y preservación de su salud, vivienda cómoda e higiénica, fijación de horas de trabajo, y tantos otros beneficios de los que hoy disfruta, han hecho del mismo un hombre optimista y pujante, que dichoso de poder cultivar y producir al máximo la tierra laborable, se siente dueño de su propio destino.

Promovido el bienestar económico y asegurado su porvenir, la Argentina de hoy ha conseguido que el agro argentino consolide su independencia en el aprovechamiento de todas sus riquezas a través del solidario estímulo que significa el humano concepto de: "la tierra para quien la trabaja". ✩

Turf



DUTY CONFIRMO SU CLASE EN EL CRIADORES

Confirmando su condición de mejor potranca del año, Duty impuso su calidad en la disputa del clásico Criadores, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo. La hija de Embrujo, que corrió al frente desde el pique, aparece en la presente nota a 200 metros del disco galopando delante de Silver Sea, que la escoltó a tres largos. Lejos quedaron Sandalia y el resto. La pupila de La Giralda, que fué bien dirigida por J. P. Artigas, empleó 2'29" 3|5 para los 2.400 metros.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

BIGARREAU	$	3.20		
ZARZAPARRILLA	,,	3.60	y	2.20
AGRESORA	,,	4.40	,,	2.70
HOLD HER	,,	4.—		—
MARRASQUINO	,,	3.20		—
SIDERAL	,,	2.60	,,	2.—
BLACK PANTHER	,,	4.30		—

Abonaron placé: Pinnacle, $ 2.50, y Nudosa, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

POPINA	$	4.30	y	3.30
DUTY	,,	2.30	,,	2.20
TACOMA	,,	4.50	,,	2.60
TIRADORA	,,	12.30	,,	4.60
TIC TAC	,,	9.90	,,	3.90
BONDADOSA	,,	3.90	,,	2.30

Abonó placé: Cingalesa, $ 2.20, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

MAMERTA	$	7.20	y	3.50
SIMBAD	,,	4.10	,,	3.30
REGALON	,,	3.10	,,	2.50

Abonaron placé: La Gaita, $ 3.60; Arkbases, $ 2.60; Durban, $ 2.30, y Coronado, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1176 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	192
Placés	146

SAN ISIDRO

Ganadores	207
Placés	143

LA PLATA

Ganadores	258
Placés	230

Comentarios de San Isidro

Dos grandes cotejos en San Isidro

UN gran programa se cumplirá el sábado en el césped. Cuenta el programa con la disputa de los premios Rico y Druid, cotejos de categoría en los que actuarán Luxemburgo, que tendrá de rivales a Claude de France, Alpinista y Moncebo, en el primero de los nombrados cotejos, y Optimo, que irá a un cotejo con Egipto y Solano, sobre 3.000 metros. Esta prueba interesa sobremanera dado el pleito planteado entre el tordillo y Optimo, en la disputa de la copa de Oro y la inclusión de Egipto, ganador de los 4.000 metros del Pueyrredón y que va a la confrontación en el máximo de su forma. Tendremos, pues, dos grandes encuentros dentro de un programa de brillantes perspectivas.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COVENTRY, por la performance que hizo al clasificarse tercero de Agarrate y Pocafé y por la buena preparación que luce.

Enemigos: TAPONERO, que mejorará su última performance; SURGIDOR, que escoltó a Odín; EMPUJON, que debe mejorar la carrera de la rentrée; PERIODICO, que corrió como un tigre al reprisar, y ESPOLIN, por lo mucho que corre en privado.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SOLEMNE, por la perforformance que hizo al escoltar a Bigarreau, superando a Jim, y dejándolo Antúnez al final ante la imposibilidad de alcanzar al ganador.

Enemigos: EL MATE, por su segundo de Zorro Blanco en lucha con Jim, y PENQUITO, que no corre desde que dió cuenta de Tata Viejo.

Pronósticos de PBT

- **1ª COVENTRY - Taponero**
- **2ª SOLEMNE - El Mate**
- **3ª ROBLEDO - Rejon**
- **4ª CORDENONS - Nav'gador**
- **5ª EGIPTO - Optimo**
- **6ª LUXEMBURGO-C. de F'ce**
- **7ª MARITCHOU - Alena**
- **8ª ZEDARRI - Viveur**

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROBLEDO, que actuando con tropiezos logró vencer en el salto final a Arbolito, dejando buena impresión.

Enemigos: ESCORT, por el éxito con que viene actuando; REJON que se ha recuperado, y RESERVADO, que reprisó triunfalmente.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CORDENONS, que con más suerte en el desarrollo rendirá mejor carrera que cuando llegó 4º de Pinnacle en San Isidro.

Enemigos: MONROE, que reaparece con ensayos discretos; ROYAL PRINCE, por el éxito con que viene actuando; HARVEST, que en esta categoría debe defenderse más que días pasados, y NAVEGADOR, al que se considera casi imbatible a raíz de su brillante corrida.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: EGIPTO, que no actúa



desde el día de su amplia victoria en los 4.000 metros del Pueyrredón. Tiene buenos ensayos. Es candidato a ganar.

Enemigos: OPTIMO, que derrotó a Solano, en la rentree, en los 3.500 del Gran Premio de Honor, y SOLANO, por ese segundo de Optimo sufriendo tropiezos y destacada corrida en la distancia.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: LUXEMBURGO, que al intervenir en el Gran Premio Nacional se clasificó 3º de Yatasto, a escaso margen de Again. Corre mucho. Difícilmente perderá.

Enemigos: ALPINISTA, aunque dejó mala impresión en el final de su corrida en el césped; MANCEBO, que mantiene su buen estado, y CLAUDE DE FRANCE, por lo mucho que progresó.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARITCHOU, por la impresión que dejó al estrenarse. Es potranca de mucha calidad. Difícilmente perderá.

Enemigas: ALENA, por las dos victorias que logró en otras tantas presentaciones; LAURETTE, que reaparece en completo entrenamiento, y MUCHA SUERTE, que acaba de ganar en gran estilo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZEDARRI, por la performance que hizo al reaparecer llegando tercero de Cardo Azul y Paso Firme.

Enemigos: VIVEUR, que debe mejorar la buena carrera de la rentree; ABOLENGO, que debuta bien preparado; ELBO, que anda muy bien, y LANDBARON, que está en condiciones de tener buen desempeño. **Lance:** BARRANCA YACO, por su cotejo con Cartonazo, al que dominó sobre 800 metros.

Sureño reprisará en el Dardo Rocha

El crack platense Sureño, que al efectuar la rentrée en el hipódromo de San Isidro logró un triunfo sugestivo al imponerse en notable estilo y tiempo, ha seguido su entrenamiento normalmente y es propósito de sus dirigentes hacerlo reaparecer el 19 de noviembre próximo en la disputa del clásico Dardo Rocha, donde se perfila como el probable ganador. Después de ese compromiso y de acuerdo con su comportamiento, que seguramente será satisfactorio, será preparado especialmente para la disputa del Carlos Pellegrini, donde se enfrentará con los mejores elementos de nuestras pistas.

●

Tudor, dudoso

La presencia del caballo TUDOR, cuya rentrée se iba a producir con grandes ensayos y la monta de Leguisamo, se resolverá de acuerdo a cómo quede luego del apronte final que cumplía el viernes a las órdenes de Legui. Por ahora, su presencia se torna insegura.

●

Robledo con J. Hidalgo

ROBLEDO, que defenderá el pronóstico de P B T en la tercera carrera de la tarde en el césped, será dirigido por el capacitado aprendiz J. Hidalgo, que beneficiará al alazán con el descargo de tres kilos.

●

Recelosa, dudosa

Informó Arnoldo Grassi que la presentación de RECELOSA es por ahora dudosa, agregando que en el caso de ser de la partida le será confiada al aprendiz Julio López.

●

Zarzaparrilla y Nudosa

ZARZAPARRILLA y NUDOSA anotadas en el premio Calepino, no serán presentadas. De esa misma carrera también desertará MADRILEÑA.

●

Periódico con J. Diez

Si el starter otorga la autorización correspondiente al caballo PERIODICO, inscripto en el cotejo inicial del sábado lo dirigirá el jockey Joaquín Diez.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 85 — **SABADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PILLITO — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año.)
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. García	1 Ramfis	57	M. J. García	4	Tropezón	Clonavee
L. Schiavo	2 Raco	57	A. Bianc'mano	4	Royal Boy	Marozia
M. A. García	3 Huxley	57	M. Cavillón	4	Rolando	Hussy
J. Etchechourry	4 Coventry	57	E. Martucci	4	Covenant	Cuatriéme
José Gallas	5 Taponero	57	J. Babera	4	Cintarazo	Tisanita
E. Canessa	6 Falcón	57	R. Royo	4	Waterbird	Lista
S. Ledwith	7 Periódico	57	J. Diez .	4	Piquet	Saida
M. Alvarez (h)	8 Tiznado	57	X. X.	4	Tell	Gay Lass
G. Benvenuti	9 Morochito	57	no correrá	4	Waterbird	Dark Eyes
F. Aparicio	10 Centavo	57	no correrá	4	Pinturero	Aimema
A. S. Grassi	11 Soslayito	57	A. Grassi	4	Soslayo	Misouko
A. de los Santos	12 Partenón	57	P. P. Artigas	4	Petrarca	Hirondelle
P. M. Quinteros	13 Andino	57	R. Santana	4	Sind	Caloa
J. Kennedy	14 Robur	57	E. Sauro	4	Marjal	Rabieta II
N. Ojeda	15 Surgidor	57	J. Ibarra	4	Strand	Techapa
J. Marinelli	16 Hijuelo	57	no correrá	4	Melecón	Hija Linda
José Carelli	17 Sanluqueño	57	no correrá	4	San Lúcar	Loquísima
A. Domínguez	18 Empírico	57	A. C. Dom'guez	4	Epíteto	Rana Negra
S. I. Piriz	19 Mande	57	E. Spizzirri	4	Pantera	Maricuela
L. A. Ferro	20 Espolín	57	P. D. Lofiego	4	Rolando	Eponine
G. A. Cervi	21 Ligerazo	57	no correrá	4	The Druid	Quick
A. L. Salvati	22 (Empujón	57	A. A. Dom'guez	4	R. Pasha	Embestida
Idem	23 (Etrusco	55	C. Periale	5	B. Empire	Savona
E. Belloni	24 Thames	55	d. C. Herzog	5	Hijo Bala	Thalagüena

CHAQUETILLAS

1 vd., m. ng., br. or., g. bl.
2 esc. cl., m. md., g. bl.
3 lila, bda. blc., g. azul
4 bl. y lil. a r. h., g. ng.
5 cerz., braz. bl., g. vde.
6 blanca, m. y g. oro
7 md., m. a r. vt. y g. rosa
8 md., m. bl., brz. y g. vd.
9 az. mar, alam. y g. vde.
10 verde, m. y g. azul
11 verde, braz. y g. violeta
12 bl., b. y g. tq., al. y b. o.
13 cerz., lun. y g. violeta
14 y g. azul, banda verde
15 t. y g. a r. o., m. t. g. a c.
16 pl., m. col., g. vd. nilo
17 col., mg. a l. fj. y g. bl.
18 az. el., g. a c. a. e. y cl.
19 bl. y az. a r. v., g. az.
20 gr., cll., pñ., al. y g. v. n.
21 gr., m. a r. v. az., g. cl.
22 b. y t. a r. v., m. y g. a. m.
23 cerz., m. y g. gris
24 marr., lun., m. y g. am.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 22 y 23 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 14.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Tudor	58	I. I. Leg'samo	5	Sind	M. Luna
A. L. Salvati	2 Solemne	55	E. Antúnez	5	Partab	La Calandria
F. Maschio	3 Penquito	52	H. Ciafardini	5	Pendenciero	L. Cordobesa
C. Martínez	4 Mi Sobrino	52	J. P. Artigas	5	Grifo	Mi Tía
J. P. Brondo	5 El Mate	50	C. Martínez	5	P. Habano	La Cocinera
P. Bidondo	6 Noche Mala	47	J. Villegas	6	Vértiz	Malanoche
A. A. Penna	7 Bert	47	no correrá	5	Obelisk	Brisca
J. M. Viana	8 Despierto	47	no correrá	5	Tardío	D. Vicha

CHAQUETILLAS

1 col. y viol. r. v., g. gris
2 bl., mg. ng., br. v., g. c.
3 oro v. y col. a cua., g. c.
4 bl., mgs. verd., g. col.
5 y g. bl., faj. az., mg. col.
6 negra, herr. bl., g. negra
7 col., mgs a l. bl., g. neg.
8 lila, alam. blanc., g. cas.

3ª CARRERA — PREMIO GAY SIMON — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 (Escort	62½	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
Idem	2 (Kupí	45	J. Villegas	3	Killarney	Zetna
A. Tedeschi	3 R. Gold	56	no correrá	3	Royal Fip	Goldmint
L. M. Pecci	4 Rejón	53	R. Fernández	4	Gringaso	Remolona
Héctor Petit	5 Mameluco	53	no correrá	6	Petit Bleu	Marest
G. A. Cervi	6 Extra	51	no correrá	3	B. Empire	Hornet
B. Cardinali	7 Reservado	50	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Risotada
J. J. León	8 Robledo	50	J. Hidalgo	3	Avestruz	Saída
L. M. Farías	9 Pinostres	50	J. P. Artigas	4	Los Alpes	P. Buena
L. Quinteros	10 Comedia	49	dudosa	4	Snob	Comarca

CHAQUETILLAS

1 cereza, m. y g. gris
2 pl. m. y h. gr., g. pl. ct. gr.
3 vde. nilo, bd. y g. azul
4 bl., m. a lt. cl., g. a cs.
5 az. el., m. a lt. y g. cl.
6 col., m. a lt., fj. y g. bl.
7 viol., faja y g. verde
8 or. y az. mr. a r. h., g. a.
9 marr., m. y g. color.
10 oro viejo, homb y g. gr.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Monroe	56½	L. Boggiano	4	Sind	R. Dream
E. Ivaldi	2 Navegador	56½	J. O. Tapia	4	S. Hansan	Night
P. P. Ferro	3 Agarrate	56½	C. Martínez	4	Filón	Avefría
G. A. Cervi	4 (Odín	56½	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Walkirie
Idem	5 (Intento	56½	O. Pellegrino	4	P. Habano	Ida
E. Correa	6 Mentís	56	dud. J. Ortiz	4	Gringaso	Mentira
Manuel Ojeda	7 François	56	R. Quinteros	4	Ramazón	Franela
C. A. Caimi	8 Cuyano	56	J. Ibarra	4	Gules	Cuyana
E. Beroldo	9 Cordenons	56	I. Leguisamo	4	Gules	Cascarilla
Fco. Liceri	10 Harvest	56	F. Quinteros	4	H. Table	Lealtad
Isaac Núñez	11 Sabú	55	E. Antúnez	4	Pundit	Cubierta
J. M. Viana	12 Despierto	54	no correrá	4	Tardío	Doña Vicha
A. A. Penna	13 Bert	54	no correrá	5	Obelisk	Brisca
F. Cilento	14 R. Prince	53½	J. López	5	Biguá	P. Princess
J. T. Gómez	15 Castelar	53½	M. Prátola	5	S. Hassan	Casta
V. E. Irusta	16 Chap'tepec	53½	O. Dorado	4	Partab	Bengala
Manuel Lema	17 Albanesa	52	no correrá	4	Adalid	Letonia
F. Rodríguez	18 Roseola	51½	O. de Tezanos	4	Pellizco	Rosalía

CHAQUETILLAS

1 nar., mg. v., br. n., g. c.
2 turquesa, gorra blanca
3 oro, mgs. y g. az. mar.
4 bl., g. az. mar., b. oro
5 gris, m. r. v. az., g. col.
6 gr., bd. oro, g. az. eléc.
7 mand. y cer. p. m., g. c.
8 mand., lun. y g. oro
9 oro, mgs. y g. cereza
10 cer., faj. y g. az. eléct.
11 bl. y az., mg. y g. col.
12 lila, al. blanc., g. casc.
13 col., mg. l. bl., g. azul
14 oro y az. el., m. y g. n.
15 oro viejo, br. y g. negra
16 bl. y turq. a c., g. turq.
17 gr., cost. az. el., g. casc
18 bl. y az. r. h., m. y g. az.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO DRUID (Especial) — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS. ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1 Solano	58	R. Quinteros	4	Pellizco	Sunbow
P. M. Quinteros	2 Egipto	58	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi
M. Fernández	3 Optimo	58	S. di Tomaso	5	Fox Cub	Obice
V. E. Irusta	4 Fandango	56	d. J. M. Mart.	5	Baber Shah	Fanciulla

CHAQUETILLAS

1 v. y o. por mit. v., mg. y q. colorada
2 azul y negra a rayas vert., g. a cascos
3 oro, hombros y gorra turquesa
4 blanca y turquera a cd., gorra turquesa

6ª CARRERA — PREMIO RICO (Especial) — A las 17.—

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 ganados.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Luxemburgo	56	J. P. Artigas	3	Sind	Ovation
F. Mamone	2 Mancebo	55	O. A. Nardi	3	Rolando	Malina
P. E. Alvarez	3 Alpinista	53	O. Matteucci	3	Rustic	Clinquant
J. Valenzuela	4 Painel	53	H. Ciafardini	3	Churrinche	Telegraphy
A. Larrandart	5 C. de France	53	J. O. Tapia	3	Milón	Alesia

CHAQUETILLAS

1 bl., cll., pñ., bt. y g. vl.
2 vde., fj. nar., g. a csc
3 viol., g. a cs. viol. y bl
4 bl. y az. a cd., g. azul
5 y g. viol., al. y bl. oro

7ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 17.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
(Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Recelosa	57	Jud. J. López	3	Full Sail	Reserva
F. Guerrero	2 Blue Cloud	57	S. di Tomaso	3	Serenísimo	Blue Glen
O. Canay	3 Alena	57	R. Quinteros	3	Sind	Serviola
J. Martini	4 M. Suerte	57	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
P. Alvarez	5 Zarzaparilla	57	no correrá	3	Trafalgar	Zingarella
B. Giovanetti	6 Avalancha	54	H. Pantanali	3	Rolando	Adriana
E. Labrador	7 Laurette	54	L. Boggiano	3	Filón	Lucina
C. A. Caimi	8 Madrileña	54	no correrá	3	Black Out	Macagua
J. Lapistoy	9 Maritchou	54	J. P. Artigas	3	Bahram	Madrona
T. Miguez	10 Impresiva	54	J. O. Tapia	3	Filón	Impresión
A. L. Salvati	11 (Sandy	54	E. Antúnez	3	Diadoque	St. Maura
Idem	12 (Nudosa	54	no correrá	3	Guatán	Nagoya

CHAQUETILLAS

1 y g. oro, cost. violeta
2 vde. nilo, bda. y g. rosa
3 pl., 2 bd. ng., g. color.
4 turq., homb. y g. gran.
5 bl. y rs. a cd., g. col.
6 cereza, g. blanca
7 y g. gris, m. negras
8 viol., lun. y g. tq., m. vl.
9 y g. rosa, faja negra
10 b. y mr.. a c., m. y g. b.
11 b., m.n.,b. v., g a c.b.y v.
12 p. m. y h. g., g. p., c. g.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 11 y 12 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA PREMIO OVACION A las 18.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Puro Verde	56	no correrá	3	P. Habano	S. Verde
G. Alvariza	2 Epanol	56	C. A. Zingoni	3	Epatant	Narcotina
A. Moreno	3 Sadalmelik	56	a. J. Hidalgo	3	Serenísimo	Chaguata
Antonio Aued	4 Bolero	56	no correrá	3	Baber Shah	Belén
G. J. Frazer	5 Elbo	56	A. A. Dom'guez	3	B. Empire	Bastia
G. Benvenuti	6 Landbaron	56	I. Leguisamo	3	Landlord	La Baronesa
A. E. Elnen	7 Elmarrón	56	no correrá	3	Hijoelmar	Ronca
F. Brindo	8 Atilio	56	H. Ponzi	3	Adalid	Torda
J. Bianchimano	9 Post	56	A. Bianc'mano	3	Poster	Florine
C. Mucklow	10 Viveur	56	P. P. Artigas	3	Médicis	B. Piba
C. A. Caimi	11 Abolengo	56	J. Ibarra	3	Fulbeauty	Temida
B. Giovanetti	12 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
A. Grassi	13 Alcorán	56	J. O. Tapia	3	Cameronian	Corosona
M. Alvarez (h.)	14 Alá	56	H. Pantanali	3	Aden	Rosada
M. Torres	15 Localizado	56	H. Ciafardini	3	Trigal	La Miss
E. Labrador	16 Ixpot	56	L. Boggiano	3	Ix	Spot
F. Guerrero	17 Encarecido	56	L. di Palma	3	Covenant	En Garde
A. Tedeschi	18 Trianón	56	no correrá	3	Umballá	Clementine
J. J. Casella	19 Arcángel	56	G. Rivero	3	Adalid	Manijera
Luis Aguirre	20 Pico Alto	56	E. Sauro	3	Pellizco	Alta Gracia
G. A. Cervi	21 Zedarri	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Zagalita
R. V. Reta	22 B. Yaco	56	R. Ciafardini	3	Bahram	Barranquilla

CHAQUETILLAS

1 gris, m. vdes., g. cerz.
2 vde. nilo, lun. y g. col.
3 blanca, bda. neg., g. oro
4 color., homb. tq., g. oro
5 bl., fj. color., br. y g. az.
6 azul mar., ala. y g. vde.
7 gran., lun. tq., g. gran.
8 y g. violeta, g. naranja
9 az. eléct., lun. y g. ng.
10 verde, bda. y g. turq.
11 vl., ln. y g. tq., m. viol.
12 cereza, g. blanca
13 y g. oro, cost. violeta
14 nr., m. vd., br. nj., g. a c.
15 vde., m. neg., g. color
16 y g. gris., m. negras
17 verde nilo, bda. y g. rosa
18 verde nilo, bda. y g. azul
19 oro, faja y g. az. eléct.
20 v. y or. p. mt., m. y g. c
21 gr., m. a r. v. az., g. cl
22 tq., hb. bl., g. esc. col

Los de Tedeschi

ROYAL GOLD y TRIANON, pupilos de Tedeschi ,inscriptos en el programa del sábado no serán presentados. A Royal Gold se le someterá a una severa observación porque el competente trainer estima falsa la última performance del veloz alazán.

Falcón con Ramón Royo

El caballo FALCON será dirigido por el eficaz jockey Ramón Royo. En esa misma prueba la dirección de MANDE le fué confiada a Emiliano Spizzirri.

Fandango es dudoso

En el caso, muy probable, que SOLANO, EGIPTO y OPTIMO mantengan su inscripción en el premio Druid, Vicente Irusta haría efectiva la deserción de su pupilo FANDANGO. Si desertara alguno de aquéllos, entonces se decidiría a presentarlo.

Tiznado correrá

Informó Manuel Alvarez que tenía la intención de procurar para su pupilo TIZNADO la monta de A. Bianchimano piloto que se había comprometido para conducir a RACO en la misma carrera. Si aceptase a Tiznado, a Raco lo conducirá el eficaz piloto Vicente O. Vieytes.

Bert y Despierto

BERT y DESPIERTO, inscriptos por partida doble en el programa de San Isidro, no harán frente a ninguno de los compromisos, reservándoseles para ocasión más propicia.

Navegador

Aunque se anunciaba como dudosa la presentación de Navegador, podemos asegurar que éste correrá con la monta de Ortiz Tapia si se aceptaban las condiciones impuestas por el látigo chileno.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: TAPONERO, 1'28"; ROBUR, 1' 1|5; ESPOLIN, 1' 2|5: TUDOR, 2'19"; ROBLEDO, 35" 3|5; INTENTO, 1'42"; NAVEGADOR, 1'41" 2|5; SOLANO, 3'15"; FANDANGO, 3'18" 1|5; LUXEMBURGO, 2'33" 4|5; ALENA, 1'39" 4|5; LAURETTE, 1'40" 4|5; ELBO, 1' 4|5; LOCALIZADO, 1'39" 2|5, y BARRANCA YACO, 48" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pillito — 1.400 metros

RACO, J. Ibarra, 1.400 a palos falsos, césped, en 1'29". Viernes 2. El martes 6, con F. Purita, 800 arena, en 49".

HUXLEY, T. Albertini, 1.400 H. A. en 1'30"; primeros 1.200 con POLSKI, J. Sberna, en 1'15" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con M. Cavillón; FANATICO, J. Sberna, y TRISTAN, P. Alvarez, 800 H. A. en 48".

TAPONERO, J. Babera, recibió un cuerpo de LAURETTE, L. Boggiano, y fué igualado, primeros 1.400 H. A. en 1'28". Laurette hizo la milla en 1'40" 4|5. ¡Muy bueno! Lunes 5.

FALCON, A. A. Domínguez, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'1".

PERIODICO, peón, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con el peón, 700, arena, en 43".

TIZNADO, H. Pantanali, y FIFRE, H. de la Torre, 800 H. A. en 49". Viernes 2. Anterior, 1.500 H. A. en 1'38". El martes 6, con H. de la Torre, y ALA, H. Pantanali, 800 H. A. en 48" 1|5.

MOROCHITO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 49" 1|5. Martes 30. El viernes 26, con Lhuillier, y LANDBARON, H. Fortini, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. El martes 6, apareado a VARIEDAD, 800 H. A. en 49" 3|5.

CENTAVO, R. Rodríguez, dominó por varios cuerpos a LEAL, Justo Ortiz, 1.400 H. A., de los 1.500 a los 100, en 1'31" 4|5. Martes 30. El martes 6, apareados, 700 H. A. en 43".

SOSLAYITO, A. Grassi, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con A. Grassi, 800 arena en 49".

PARTENON, A. Manzoni, y CHARABON, S. Vasta, 800, césped, opuesto, en 48" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a CHARABON, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5.

ANDINO, H. Laborde, últimos 1.500 recibió dos de EGIPTO y llegó a varios en 1'38", que venía de los 3.000. Arena. Viernes 2. El martes 6, con J. Ferrin, 800 op. arena en 50".

ROBUR, E. Sauro, y ALICANTE, P. P. Artigas, 1.000, césped, en 1' 1|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a ALICANTE, 800 op. arena en 49" 1|5.

HIJUELO, P. P. Artigas, 700 op. en 42" 4|5, arena S. I. Martes 30. El martes 6, con O. Mateucci, 700 arena en 42" 2|5 op. Anterior, el viernes 2, con P. P. Artigas, 1.400 césped en 1'28" 4|5.

SANLUQUEÑO, F. Vitale, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con igual monta, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

EMPIRICO, A. C. Domínguez, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 2. El martes 6, apareado a un compañero, 800 arena op. en 50".

MANDE, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5; últimos 700 con FOGARATA, H. de la Torre, en 44" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con Justo Ortiz, a la par de FOGARATA, 700 H. A. en 42" 3|5.

ESPOLIN, P. Lofiego; SUZIE, C. Martínez, y RAZA, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1' 2|5. ¡Muy bueno! El martes 6.

LIGERAZO, S. di Tomaso, 1.400 césped en 1'29". Viernes 2. El martes 6, apareado a ODIN, 800 op. arena en 49" 2|5.

EMPUJON, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'5" 3|5, cómodo. Martes 6. El viernes 2. a la par de NUDOSA, E. Antúnez, 800 H. A. en 49".

ETRUSCO, C. Periale, 1.400, cómodo, H. A. en 1'30" 4|5. Viernes 2. Anda bien. El martes 6, con C. Periale, y ARAPAHO, peón, 1.000 H. A. en 1'3", suave.

THAMES, C. Herzog, 1.400, césped, en 1'29" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Herzog, 800 arena en 51" 2|5.

COVENTRY, E. Martucci, 1.000, arena pesada S. I. en 1' 4". Miércoles 7.

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreal — 2.200 metros

DESPIERTO, L. Olmos, 800 arena S. I. en 49" 4|5, apareado a BRAZAL, peón. Viernes 2. El martes 6 dió dos cuerpos e igualó a BRAZAL, 1.200 arena S. I. en 1'15" 3|5.

TUDOR, E. Sauro, y QUINTINO, C. Martínez, 2.200 opuesto, césped, en 2'24". Mejor Tudor. Viernes 26. El viernes 2, con E. Sauro, 2.200, césped, en 2'19". ¡Corre mucho! El martes 6, con Leguisamo, dió dos cuerpos y dominó por dos a SUTIL, H. Artigas, 1.000 op. arena en 1'1" 2|5. TUDOR de segunda vuelta.

NOCHE MALA, J. Malhado, 2.000 H. A. en 2'17" 4|5, de los 3.000 a los 1.000. Viernes 2.

El Pálpito del Lápiz



Tiene mucha chance

SAN ISIDRO - 1ª CARRERA

☆ ★ ☆

MI SOBRINO, E. Gutiérrez, 1.200, arena S. I. en 1'15" 3|5. Martes 6.
EL MATE, C. Martínez, 2.200 de floreo, H. A. en 2'29", con 13" de final. Viernes 2. El martes 6, con C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2".
PENQUITO, H. Ciafardini, 1.200, arena S. I., en 1'15" 2|5. Viernes 2. El martes 6. a la par de PONT ANDUMER 800 arena S. I. en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Gay Simon — 1.000 metros

ROYAL GOLD, R. B. Quinteros, apareado a BRILLANTON, R. Ciafardini, 800 H. A. en 48" 4|5, de los 2.000 a los 1.200. Juntos y cómodos. Lunes 5.
RESERVADO, H. Melo, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con el peón, 600 cómodo H. A. en 37".
REJON, R. Fernández, 600 opuesto H. A. en 37" 3|5. Miércoles 31. El martes 6, 700 H. A. de recta en 44".
ROBLEDO, J. Hidalgo, dominó a una compañera, A. Iñesta, 600 op. H. A. en 35" 3|5, viento de frente. Martes 6.
ESCORT, peón, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 6.
PINOSTRES, J. P. Artigas, dió 4 cuerpos y no descontó a VIOLET, F. Dupuy, 600 op. arena S. I. en 35" 4|5, de pique. Martes 6.
EXTRA, peón, 600 a voluntad arena S. I. Martes 6.

CUARTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

MONROE, H. Pantanalli, y ALA, J. Mernies, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 26. El martes 6, con L. Boggiano, apareado a REFINADA, E. Caballero, y FIFRE, A. C. López, 800 H. A. en 48" 1|5.
NAVEGADOR, E. Sauro, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con Ortiz Tapia, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5.
AGARRATE, M. Vidal, 1.000 H. A., muy suave, en 1'4" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5.
ODIN, S. di Tomaso, y LIGERAZO, H. Salvador, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 6.
INTENTO, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. del opuesto en 1'42". Martes 6.
MENTIS, C. Martínez, 1.800 H. A. de los 2.000 a los 200, en 1'57" 4|5. Martes 30. El martes 6, con J. M. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2", de los 1.200 a los 200. Ultimos 800 se le apareó FEONA empleando 49" 3|5.
FRANCOIS, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5; primeros 800 con RENEGADA, H. Ponzi, en 49" 2|5. Martes 6.
CUYANO, J. Ibarra, y ABOLENGO, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'36" 1|5. Viernes 2. El martes 6 fué dominado por ABOLENGO, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.
CORDENONS, F. Vitale, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 5.
HARVEST, F. R. Quinteros, 800 de recta H. A. en 48" 2|5; primeros 700 con GUAZU, S. Pintado, en 41" 3|5. Martes 6.
SABU, E. Antúnez, 1.600 césped en 1'41" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a HUERFANO, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
DESPIERTO, L. Olmos, dió dos e igualó a BRAZAL, peón, 1.200 arena S. I. en 1'15" 3|5. Martes 6. El viernes 2, apareado a BRAZAL, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
ROYAL PRINCE, Julio López, 800 arena S. I. en 49". Martes 6.
CASTELAR, M. Prátola, 1.500 La Plata en 1'38", cómodo. Lunes 5. Anterior, 1.000 La Plata en 1' 1|5.
CHAPULTEPEC, J. M. Martínez, dominó por varios cuerpos a LANDWORKER, E. Spizzirri, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con Spizzirri, y TELA, J. M. Martínez, 800 H.A. en 48" 3|5.
ALBANESA, F. Purita, 800 op. tierra S. I. en 49". Martes 6. Anterior, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

SOLANO, R. B. Quinteros, 3.000 césped en 3'15"; últimos 1.800 en 1'55", con 12" 3|5 de final. Muy Bueno! Viernes 2. El martes 6, R. B. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5, cómodo de 2ª vuelta, con 12" 2|5 de final.
EGIPTO, F. R. Quinteros, 3.000 arena S. I. en 3'21" 4|5; últimos 2.000 en 2'12"; últimos 1.500 dió dos y dominó por varios a ANDINO, H. Laborde, en 1'38", con buen final. Viernes 2. El martes 30, 1.200 opuesto de segunda vuelta en 1'14" 2|5, arena S. I. Muy Bueno! El martes 6, con P. M. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5, cómodo de 2ª vuelta, con 13" de final.
OPTIMO, S. Di Tomaso, 3.000 arena S. I. en 3'21" 3|5; últimos 1.500 dió dos cuerpos y dominó a ASIRIA, I. Lezcano, empleando 1'38" con 12" 2|5 de final. Buena corrida. Viernes 2. El mar-

tes 6, con Di Tomaso, apareado a SOLIMAN, O. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5 de segunda vuelta, con 12" 3|5 de final, cómodos.

FANDANGO, J. M. Martínez, 3.000 H. A. en 3'18" 2|5; últimos 2.500 en 2'44" 4|5; 1.500 finales en 1'37" 3|5; últimos 1.000 en 1'6" 4|5 con 13" 2|5 de final. Buen ensayo! Viernes 2. El martes 6, apareado a ATBARAH, J. O. Tapia, 800 H. A. en 47" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Rico — 2.400 metros

LUXEMBURGO, J. P. Artigas, dominó a PRETEXTO, J. C. Salas, 1.000 opuesto césped en 1'2|5. Viernes 2. El martes 30, con J. P. Artigas, 2.400 césped de correr en 2'33" 4|5. Ultimos 1.600. MAGNIFICO, I. Luzuriaga, en 1'40". Ultimos 2.000 en 2'5" 3|5, con 12" 3|5 de final. Gran ensayo! El martes 6 dió tres cuerpos e igualó a un compañero. 1.000 op. arena S. I. en 1' 3" a voluntad.

MANCEBO, peón, MIRONTON, peón, y BECQUER, peón, 800 cómodos H. A. en 52" 4|5. Viernes 2. El martes 30, con O. Nardi, recibió tres cuerpos y mantuvo uno de MIRONTON. S. Di Tomaso, 1.200 césped de correr en 1'14" 2|5 con 13" de final. El martes 6, con O. Nardi, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5.

ALPINISTA, O. Matteucci, 2.400 césped de correr en 2'36" 4|5; últimos 1.200, SANDALIA (fácil), H. Padula, en 1'17", con 13" de final. Martes 30. El martes 6, con O. Matteucci, recibió 5 cuerpos y fué igualado por YATASTO (cómodo), J. Contreras, en 58" 3|5, césped de correr, con 11" 1|5 de final. ALPINISTA empleó 59" 3|5.

PAINEL, H. Ciafardini, y RELUMBRE, H. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, dominando Painel. Martes 6.

CLAUDE DE FRANCE, J. Caballero, 2.400, césped en 2'35" 3|5, en tren de floreo. Viernes 2. Anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Calepino — 1.600 metros

RECELOSA, A. López, 800, cómoda, arena S. I. en 49" 1|5. Martes 6.

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 H. A. en 50". Martes 30. El viernes 2, con L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'35" y 4|5. El martes 6, con E. Spizziri, 800 H. A. en 48".

ALENA, R. B. Quinteros, y NYALA, H. Gómez, 800, césped, lado opuesto, en 49". Viernes 2. El martes 30, apareada a ESTENICA, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". El martes 6, césped de correr con R. B. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a NYALA, R. Camacho, 1.600 en 1'39" y 4|5. ¡Muy bueno!

MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, y ANONIMO, G. Rivero, 800 cómodos H. A. en 52". El martes 6, con C. Martínez, 1.000 de codo H. A. en 59" 3|5. ¡Corre mucho!

MADRILEÑA, peón 800, arena S. I. en 52". Martes 6.

AVALANCHA, C. Martínez, y BOTHWELL, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 49". Martes 6.

Las mejores corridas

1ª TAPONERO

Empleó 1'28" en buen cotejo con Laurette en Palermo.

2ª TUDOR

Su ensayo de 2'19" fué para reprisar ganando.

5ª SOLANO

Pasó los 3.000 en 3'15" en el césped, con muy buen final.

6ª LUXEMBURGO

Empleó 2'33" 4|5 en el césped de correr.

7ª ALENA

Dominó a Nala en 1' 39" 4|5.

8ª LOCALIZADO

Su ensayo en el césped de 1'39" 2|5 fué bueno para esta categoría.

LAURETTE, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 2|5 de los 1.000 a los 200. Viernes 2. El lunes 5, con L. Boggiano, dió un cuerpo e igualó a TAPONERO en los primeros 1.400 en 1'28", completando 1.600 H. A. en 1'40" 4|5. ¡Corre mucho!

MARITCHOU, J. P. Artigas, y dos compañeros, con J. Salas, y C. Sáenz, 800 opuesto césped en 48" 3|5. Viernes 2. El martes 6 dió tres e igualó a BRAMBLE, 1.000, op. arena S. I. en 1'3" 3|5 muy fácil Maritchou.

IMPRESIVA, R. Digiorgi, y PHI PHI, J. O. Tapia, 800 H. A. en 47" 1|5. Martes 30. El lunes 5, con J. O. Tapia, 1.600 cómoda, H. A. en 1'43" con 1'2" para los últimos 1.000 rematando en 12" 3|5. Bueno porque es una yegua que no se emplea en privado. 1' 2|5.

SANDY, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'5" a voluntad. Martes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Ovación — 1.600 metros

EPANOL, C. Zingoni y compañera, R. Guerrina, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con Zingoni 800, césped de correr en 48".

SEDALMELIK, J. Ruiz Díaz, 1.600 La Plata, en 1'43"; últimos 1.300, ZUZURAN, R. Aimale, en 1'22" 3|5. Lunes 5.

BOLERO, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 6.

ELBO, A. A. Domínguez, 800 del op. H. A. en 51". Viernes 2. El viernes 19, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5; últimos 1.300 TUÑIN, A. C. López, en 1'22". El martes 6, césped de correr, con A. A. Domínguez, dió dos cuerpos y dominó a una compañera, R. Medina, 1.000 en 1' 4|5.

LANDPARON, H. Fortini, y MOROCHITO, A. Lhuillier, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Viernes 26. El martes 6, con Leguisamo, y CHARITE, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 2|5. Anda bien.

ELMARRON, F. Purita, 1.600 césped, en 1'40" 4|5. Viernes 2. El martes 6 apareado a PHOSCAO, 800 op. arena S. I. en 50".

ATILIO, H. Ponzi, a la par de POST, A. Bianchimano, 1.600 césped en 1'41" y 2|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a HABANERO, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

POST, A. Bianchimano, a la par de ATILIO, H. Ponzi, 1.600 césped, en 1' 41" 2|5. Viernes 2. El martes 6, 800 tierra S. I. en 52" cómodo.

VIVEUR, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'43" a la par de RENCOROSA, T. Micklow, de los 2.000 a los 400. Viernes 2. El martes 6, con P. P. Artigas, y RENCOROSA, T. Mucklow, 1.000 H. A. en

ABOLENGO, A. López,, y CUYANO, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 2. El martes 6, domin a CUYANO, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

BOTHWELL, R. Rodríguez, y AVALANCHA, C. Martínez, 800 H. A. en 49". Martes 6.

ALCORAN, A. López, dominó a BRAZAL, L. Olmos, 1.600 césped en 1'41". Viernes 2. El martes 6, 800 arena S. I. en 50".

ALA, J. Mernies, y MONROE, H. Pantanalli, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 26. El martes 6, apareado a TIZNADO, 800 H. A. en 48" 1|5.

LOCALIZADO, H. Ciafardini, dió dos cuerpos y dominó por dos a SENTENCIADOR, O. Matteucci, 1.600 césped en 1'39" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, 800 arena S. I. en 50" cómodo.

IXPOT, L. Boggiano, primeros 1.600 H. A. en 1'42" 3|5, recibiendo dos cuerpos y ganándole por tres a HALTE, I. Leguisamo, que hizo 1800 en 1'57" 3|5. El martes 6, 800 H. A. en 49" 4|5.

ENCARECIDO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a HILADORA, 800 H. A. en 49" 4|5.

TRIANON, R. B. Quinteros, y COLEON CURA (cómodo), R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 5.

ARCANGEL, G. Rivero, dominó a BLONDEL, J. Donnerume, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5 con 13" de final. Viernes 2. El martes 6, con H. Fortini 700 del opuesto, auxiliar H. A. en 44" 3|5.

PICO ALTO, E. Sauro, últimos 1.600 césped, en 1'41" 4|5 de DESVELO, que hizo 1.800 en 1'55". Viernes 2, El martes 6, a la par de DESVELO, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

ZEDARRI, O. Pellegrino, y MAQUIAVELO, H. Salvador (que dominó), 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 6.

BARRANCA YACO, M. Montero, dominó por tres cuerpos a un compañero, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 2. El martes 6, dominó a CARTONAZO, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5. ¡Muy bueno!

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Pillito — 1.400 metros

1. **RAMFIS 57.** El 1 de noviembre, con 57, N. P. de Bullaje 57, en 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Técnico 54 1|2, en 1'40". L. P. (p. n.).
2. **RACO 57.** El 21 de octubre, con 57, N. P. de Intento 57, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de septiembre, con 57, N. P. de Ancár 55, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **HUXLEY 57.** El 27 de octubre, con 57, tercero a dos cuerpos de Clarinete II 55, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 57, N. P. de Mormón 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
4. **COVENTRY 57.** El 27 de octubre, con 57, tercero a 1 3|4 cuerpo de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 55, N. P. de Mormón 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
5. **TAPONERO 57.** El 14 de octubre, con 57, quinto de Satánico 57, en 2'37". P. (p. n.).
—El 30 de septiembre, con 57, cuarto a tres cuerpos de Shahpur 57, en 1'51" y 1|5. S. I. (p. n.).
6. **FALCON 57.** El 21 de octubre, con 57, cuarto a varios cuerpos de Intento 57, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de junio, con 56, quinto de Sobreseído 53, en 1'41". L. P. (p. n.).
7. **PERIODICO 57.** El 27 de octubre, con 57, cuarto a 2 1|2 cuerpos de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 56, N. P. de Se Impone 56, en 1'46". L. P. (p. a. p.).
8. **TIZNADO 57.** El 27 de octubre, con 55, N. P. de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de septiembre, con 55 1|2, N. P. de Shahpur 57, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **MOROCHITO 57.** Debuta.
10. **CENTAVO 57.** El 1 de abril, con 53, N. P. de Pennang 54, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 52, N. P. de Anjou 56, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
11. **SOSLAYITO 57.** El 20 de octubre, con 54 1|2, N. P. de Shahpur 57, en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de octubre, con 57, cuarto a un pescuezo de Comisionista 57, en 1'3" y 2|5. S. I. (p. a. h.).
12. **PARTENON 57.** El 28 de octubre, con 57, tercero a 3 1|2 cuerpos de Porotillo 55, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 55, segundo a 2 1|2 cuerpos de Telo 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).
13. **ANDINO 57.** Debuta.
14. **ROBUR 57.** El 27 de octubre, con 57, N. P. de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, N. P. de Anjou 56, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
15. **SURGIDOR 57.** El 1 de noviembre, con 57, segundo a 2 1|2 cuerpos de Odín 57, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 54, quinto de Borbotón 56, en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).
16. **HIJUELO 57.** El 21 de octubre, con 57, tercero a varios cuerpos de Intento 57, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de octubre, con 57, quinto de Comisionista 55, en 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
17. **SANLUQUEÑO 57.** El 27 de octubre, con 57, N. P. de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 57, N. P. de Satánico 57, en 2'37". P. (p. n.).
18. **EMPIRICO 57.** El 22 de julio, con 57, N. P. de De Winter 57, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 57, N. P. de Michapons 55, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
19. **MANDE 57.** El 21 de octubre, con 57, N. P. de Serminio 57, en 1'40". L. P. (p. n.).
—El 28 de abril, con 52, N. P. de Sad 54, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
20. **ESPOLIN 57.** El 27 de octubre, con 57, segundo a un pescuezo de Clarinete II 55, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 57, N. P. de Intento 57, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
21. **LIGERAZO 57.** Debuta.
22. **(EMPUJON 57.** El 27 de octubre con 57, N. P. de Agarrate 57, en 1'32" y 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 56, cuarto a varios cuerpos de François 54, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
23. **(ETRUSCO 55.** El 6 de octubre, con 55, N. P. de Comisionista 55, en 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—Anteriormente actuó en Norte América.
24. **THAMES 55.** El 8 de octubre de 1950, con 57, N. P. de Pintasolo 57, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de septiembre, con 57, N. P. de Kent 57, en 1'6" 3|5. P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreal — 2.200 metros

1. **TUDOR 58.** El 29 de octubre de 1950, con 57, segundo a 1 1|2 cuerpo de Fascinador 52, en 2'27" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 54 1|2 venció por varios cuerpos a Euclid 57 1|2, en 2'29". S. I. (p. a. n.).

Performances de San Isidro

2. SOLEMNE 55. El 3 de noviembre, con 57, segundo a varios cuerpos de Bigarreau 54, en 2'39" 2|5. P. (p. p.).

—El 21 de octubre, con 53, tercero a 3 1|2 cuerpos de Gijón 53, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

3. PENQUITO 52. El 21 de octubre, con 69, derrotó por un pescuezo a Tata Viejo 69, en 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de octubre, con 52, segundo a 2 1|2 cuerpos de Sorteito 56 1|2, en 2'3" y 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. MI SOBRINO 52. El 27 de octubre, con 55, se impuso por 1 3|4 cuerpo a Coronado 55, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 57, batió por una cabeza a Cruz y Fierro 57, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).

5. EL MATE 50. El 20 de octubre, con 58, segundo a 1 1|2 cuerpo de Zorro Blanco 52, en 3'14" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de septiembre con 56, segundo a una cabeza de Pickerel 58, en 1'37 y 1|5. S. I. (p. n.).

6. NOCHE MALA 47. El 14 de octubre, con 46 1|2, tercera a 3|4 de cuerpo de Amorio 53, en 1'51". P. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 46 1|2, tercera a varios cuerpos de Pillada 61, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

7. BERT 47. El 4 de noviembre, con 49, quinto de Herodoto 54, en 1'39" 3|5. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 47, segundo a 1 1|2 cuerpo de Mareca 50 1|2, en 1'49". S. I. (p. n.).

8. DESPIERTO 47. El 20 de octubre, con 53, N. P. de Ancár 53, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 49, N. P. de Pinnacle 52, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª ESPOLIN

Metió 1' 2|5, a la par de Suzie y Raza. Corre mucho este de Ferro.

2ª TUDOR

Del opuesto en la arena de San Isidro pasó los 1.000 en 1'1" 2|5 de segunda vuelta.

3ª ROBLEDO

Con viento de frente descontó los 600 en 35" 3|5.

7ª MUCHA SUERTE

Empleó 59" 3|5 en Palermo, en una brillante partida.

8ª ELBO

En el césped de correr pasó los 1.000 en 1' 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Gay Simon — 1.000 metros

1. ESCORT 62½. El 1 de noviembre, con 60, tercero a tres cuerpos de Ecoutez! 52 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 58 1|2, segundo a medio pescuezo de Chascomús 52 1|2, en 58" 1|5. S. I. (p. n.).

2. KUPI 45. El 4 de noviembre, con 56, segunda a 2 1|2 cuerpos de Tiradora 56, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de octubre, con 55, tercera a 4 1|2 cuerpos de Golosa 54, en 1'2". S. I. (p. a. h.).

3. ROYAL GOLD 56. El 1 de noviembre, con 54 1|2, N. P. de Ecoutez 52 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de octubre, con 57, se impuso por tres cuerpos a Maneador 54, en 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. REJON 53. El 13 de octubre, con 58 segundo a un pescuezo de Pinostres 51, en 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 22 de septiembre, con 56, tercero a 3|4 de cuerpo de Chascomús 56, en 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

5. MAMELUCO 53. El 27 de octubre, con 51, N. P. de Cotejo 47, en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 48 1|2, tercero a dos cuerpos de Marco Torre 49, en 1'25". L. P. (p. h.).

6. EXTRA 51. El 1 de noviembre, con 51, derrotó por ventaja apreciable a Granalba 52 1|2, en 1'17" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 de octubre, con 57, quinta de Golosa 54, en 1'2". S. I. (p. a. h.).

7. RESERVADO 50. El 21 de octubre, con 57, venció por 1 1|2 cuerpo a Admirador 55, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, cuarto a varios cuerpos de Wellborn 53, en 1'5" v 2|5. P. (p. n.).

8. ROBLEDO 50. El 28 de octubre, con 56, derrotó por una cabeza a Arbolito 56, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de octubre, con 56, segundo a dos cuerpos de Holgado 52, en 59" 3|5. P. (p. n.).

9. PINOSTRES 50. El 1 de noviembre, con 59 1|2, quinto de Ecoutez! 52 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de octubre, con 51, batió por un pescuezo a Rejón 58, en 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

10. COMEDIA 49. El 15 de agosto, con 56, segunda a cuatro cuerpos de Silver Sea 56, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, se impuso por varios cuerpos a La Señorita 55, en 59". S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

1. MONROE 56½. El 30 de junio, con 53 1|2, N. P. de Tévere 56 1|2, en 1'30" y 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, se impuso por tres cuerpos a Last Fox 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

2. NAVEGADOR 56½. El 21 de octubre, con 57, cuarto a 3 1|2 cuerpos de Reservado 57, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 56 1|2, N. P. de Poligrillo 55, en 1'32" 1|5. P. (p. n.).

3. AGARRATE 56½. El 27 de octubre, con 57, se impuso por un cuerpo a Pocafé 57, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 57, quinto de Cloral 57, en 1'38" P. (p. n.).

4. ODIN 56½. El 1 de noviembre con 57, batió por 2 1|2 cuerpos a Surgidor 57, en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, N. P. de Marón Es 56, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

5. INTENTO 56½. El 21 de octubre, con 57, venció por tres cuerpos a Elormendi 57, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 56, N. P. de Reviens 56, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

6. MENTIS 56. El 2 de septiembre, con 57, N. P. de Ecliptic 57, en 1'4" 1|5 P. (p. n.).

—El 19 de mayo, con 55, N. P. de Great Fool 57, en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

7. FRANCOIS 56. El 27 de octubre, con 55, segundo a medio cuerpo de Cartonazo 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de octubre, con 56, N. P. de Shahpur 57, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

8. CUYANO 56. El 30 de diciembre de 1950 venció por medio cuerpo a Landlover 53, en 1'29" L. P. (p. a. p.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

9. CORDENONS 56. El 28 de octubre, con 54, cuarto a varios cuerpos de Pinnacle 52, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 57, tercero a 3 1|2 cuerpos de Tócoli 57, en 1'50" 2|5 P. (p. n.).

10. HARVEST 56. El 1 de noviembre, con 57, cuarto a varios cuerpos de Ivaró 57, en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de octubre, con 57, tercero a un cuerpo de Shahpur 57, en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).

11. SABU 55. El 29 de septiembre, con 50, segundo a tres cuerpos de Chukker 57, en 2'4". L. P. (p. h.).

—Venía de actuar en Corrientes.

12. DESPIERTO 54. El 20 de octubre, con 53, N. P. de Ancár 53, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 49, N. P. de Pinnacle 52, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

13. BERT 54. El 4 de noviembre, con 49, quinto de Herodoto 54, en 1'39" 4|5. P. (p. p.).

—El 1 de noviembre, con 47, segundo a 1 1|2 cuerpo de Mareca 50 1|2, en 1'49". S. I. (p. n.).

14. ROYAL PRINCE 53½. El 1 de noviembre, con 55, segundo a tres cuerpos de Ivaró 57, en 2'30" 3|5. S. I.

—El 20 de octubre, con 55, segundo a medio cuerpo de Shahpur 57, en 1'37" P. (p. n.).

15. CASTELAR 53½. El 21 de octubre, con 54, N. P. de Armateur 57, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de septiembre, con 54, N. P. de Double Chance 57, en 1'19". L. P. (p. h.).

16. CHAPULTEPEC 53½. El 28 de abril, con 57, N. P. de Leoutucó 57, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 54, empató con Ramsay 56, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

17. ALBANESA 52. El 27 de octubre, con 57, N. P. de Uganda 57, en 1'34". L. P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 57, segunda a 1 3|4 cuerpo de Bala 55, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).

18. ROSEOLA 51½. El 1 de noviembre, con 54 1|2, venció por medio cuerpo a Mary Briz 55, en 1'41" 2|5. L. P.

—El 7 de octubre, con 54, quinta de Keké 57, en 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

1. SOLANO 58. El 14 de octubre, con 60, segundo a 1 1|2 cuerpo de Optimo 62, en 3'46" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 de septiembre, con 58, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Valparaíso 62, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Sábado 27:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 29:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento cruzado en contra del opuesto. LA PLATA: Grande, liviana, con viento a favor a la raya.**
Martes 30:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, livianas. LA PLATA: Grande, liviana.**
Miércoles 31:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, húmeda.**
Viernes 2:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 5:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande y auxiliar, normales.**
Martes 6:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y césped de correr, liviano. LA PLATA: Grande, liviana.**

Performances de San Isidro

2. EGIPTO 58. El 26 de agosto, con 58 1|2, venció por 2 1|2 cuerpos a Valparaíso 60 1|2, en 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 21 de julio, con 60, cuarto a 2 1|2 cuerpos de Chispeado 60, en 3'10" y 1|5. P. (p. n.).
3. OPTIMO 58. El 14 de octubre, con 62, venció por 1 1|2 cuerpo a Solano 60, en 3'46" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 60, N. P. de Kentucky 60, en 2'16". S. I. (p. n.).
4. FANDANGO 56. El 23 de septiembre, con 60 1|2, segundo a tres cuerpos de Chispeado 59 1|2, en 1'36" 2|5. P.
—El 8 de septiembre, con 62, N. P. de Quetral 58, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Rico — 2.400 metros

1. LUXEMBURGO 56. El 7 de octubre, con 56, tercero a varios cuerpos de Yatasto 56, en 2'34" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 53, tercero a 3|4 de cuerpo de Tachito 49, en 2'37" 2|5. P. (p. n.).
2. MANCEBO 55. El 21 de octubre, con 53, venció por una cabeza a Extract 53, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 53, quinto de Rompelanza 53, en 2'37" 4|5. P.
3. ALPINISTA 53. El 14 de octubre, con 56, derrotó por medio cuerpo a Paso Firme 56, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de septiembre, con 56, N. P. de Pamperito 56, en 2'29" 1|5. P. (p. n.).
4. PAINEL 53. El 28 de octubre, con 53, tercero a 2 1|4 cuerpos de Mantuano 54, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 46 1|2, quinto de Tacoma 46, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
5. CLAUDE DE FRANCE 53. El 13 de octubre, con 56, venció por medio cuerpo a Brillantón 56, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 de septiembre, con 56, N. P. de Vocerío 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Calepino — 1.600 metros

1. RECELOSA 57. El 27 de octubre, con 57, quinta de Mucha Suerte 54, en 1'37" 3|5. P. (p. p.).
—El 13 de octubre, con 55, venció por 3|4 de cuerpo a Mucha Suerte 54 1|2, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. BLUE CLOUD 57. El 20 de octubre, con 52, N. P. de Pillada 61, en 1'49" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 de septiembre, con 53 1|2, derrotó por medio cuerpo a Recelosa 53, en 1'52" 1|5. P. (p. p.).

Redoblona factible
4ª CORDENONS
6ª LUXEMBURGO

Lance probable
1ª EMPUJON
Corre en privado como para no perder. Tendrá en Etrusco una eficaz ayuda.

3. ALENA 57. El 20 de octubre, con 54 1|2, batió por 2 1|2 cuerpos a Charité 54, en 1'25" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 56, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Qué Busca? 55, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
4. MUCHA SUERTE 57. El 27 de octubre, con 54, venció por 3|4 de cuerpo a Coya Bruja 57, en 1'37" 3|5. P. (p. p.).
—El 13 de octubre, con 54 1|2, segunda a 3|4 de cuerpo de Recelosa 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. ZARZAPARRILA 57. El 3 de noviembre, con 56, derrotó por medio pescuezo a Nudosa 56, en 1'54". P. (p. p.).
—El 20 de octubre, con 52, tercera a 2 1|4 cuerpos de Pillada 61, en 1'49" 2|5. P. (p. n.).
6. AVALANCHA 54. El 3 nov., 56, 4ª vs. cps. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p.p.).
—El 6 oct, 56, derrotó por 2 cps. a Bambolera 56. 1'39"3|5. S.I. (p.a.h.).
7. LAURETTE 54. El 8 de septiembre, con 53, tercera a dos cuerpos de Extra 53, en 1'17". S. I. (p. n.).
—El 15 de agosto, con 56, tercera a varios cuerpos de Hold Her 58, en 1'43". L. P. (p. a. f.).
8. MADRILEÑA 54. El 3 de noviembre, con 56, tercera a varios cuerpos de Zarzaparrilla 56, en 1'54". P. (p. p.).
—El 13 de octubre, con 55 1|2, cuarta a varios cuerpos de Recelosa 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. MARITCHOU 54. El 28 de octubre, con 56, venció por 3|4 de cuerpo a No Peca 56, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. IMPRESIVA 54. El 20 de octubre, con 56, batió por 1 1|2 cuerpo a Colleen 56, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de septiembre, con 56, quinta de Madrileña 56, en 1'37" 4|5. S. I.
11. (SANDY 54. El 27 de octubre, con 54, cuarta a tres cuerpos de Mucha Suerte 54, en 1'37" 3|5. P. (p. p.).
—El 13 de octubre, con 56, se impuso por tres cuerpos a Bambolera 56, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12. (NUDOSA 54. El 3 de noviembre, con 56, segunda a medio pescuezo de Zarzaparrilla 56, en 1'54". P. (p. p.).
—El 29 de septiembre, con 53, tercera a 1 1|2 cuerpo de Blue Cloud 53 1|2, en 1'52" 1|5. P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA
Premio Ovación — 1.600 metros

1. PURO VERDE 56. El 3 de noviembre, con 56, tercero a varios cuerpos de Marrasquino 56, en 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 5 de agosto, con 56, N. P. de

Rompelanza 56, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
2. **EPANOL 56.** Debuta.
3. **SADALMELIK 56.** Debuta.
4. **BOLERO 56.** El 21 de octubre, con 56, N. P. de Balliol 56, en 1'31". L. P.
—El 13 de octubre, con 56, N. P. de Claude de France 56, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **ELBO 56.** El 5 de agosto, con 56, N. P. de Rompelanza 56, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **LANDBARON 56.** El 14 de octubre, con 53, quinto de Alpinista 56, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de octubre, con 53, quinto de Maquiavelo 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
7. **ELMARRON 56.** El 30 de septiembre, con 56, N. P. de Vocerío 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de septiembre, con 56, N. P. de Amaro 56, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **ATILIO 56.** El 21 de julio, con 55, N. P. de Cospetto! 56, en 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 de julio, con 55, N. P. de Mantuano 56, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
9. **POST 56.** Debuta.
10. **VIVEUR 56.** El 4 de octubre, con 56, N. P. de Alpinista 56, en 1'50" y 1|5. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, tercero a 3 1|2 cuerpos de Pretexto 56, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).
11. **ABOLENGO 56.** Debuta.
12. **BOTHWELL 56.** El 3 de noviembre, con 54, cuarto a varios cuerpos de Sideral 56, en 1'39" 2|5. P. (p. p.).
—El 8 de julio, con 55, N. P. de Mantuano 56, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
13. **ALCORAN 56.** Debuta.
14. **ALA 56.** Debuta.
15. **LOCALIZADO 56.** El 13 de octubre 54, tercero a varios cuerpos de Claude de France 56, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 de septiembre, N. P. de Monocle 54, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
16. **IXPOT 56.** Debuta.
17. **ENCARECIDO 56.** Debuta.
18. **TRIANON 56.** Debuta.
19. **ARCANGEL 56.** El 22 de septiembre, con 53, N. P. de Británicus 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 de septiembre, con 54, N. P. de Equator 56, en 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
20. **PICO ALTO 56.** El 22 de septiembre, con 56, N. P. de Británicus 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 de julio, con 54, N. P. de Extract 56, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
21. **ZEDARRI 56.** El 27 de octubre, con 56, tercero a varios cuerpos de Cardo Azul 56, en 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 29 de abril, con 55, tercero a varios cuerpos de Sabueso 55, en 1'19" y 3|5. S. I. (p. n.).
22. **BARRANCA YACO 56.** El 21 de octubre, con 54, quinto de Novelero 56, en 2'18" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de octubre, con 55, tercero a varios cuerpos de Maquiavelo 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

ESTADISTICA AL DIA DE PALERMO Y SAN ISIDRO

JOCKEYS

	1º	2º	3º
Antúnez E.	70	51	40
Leguisamo I.	63	58	49
Artigas J. P.	58	51	37
O. Tapia J.	48	39	35
Quinteros R. B.	44	34	30
Pellegrino O.	38	37	33
Ciafardini H.	34	36	36
Contreras J. C.	20	10	11
Ciafardini R.	15	14	15

CUIDADORES

	1º	2º	3º
Cervi G.	39	52	25
Lapistoy J.	32	31	14
Salvati A.	24	23	27
Tedeschi A.	21	17	14
Grassi A.	20	12	7
Penna A. A.	18	10	6
Torterolo D.	18	8	9
Cruz J. R. de la	15	4	4
Canay O.	15	10	8
Saccone L.	14	8	9

CABALLOS

	1º	2º	3º	4º	$
Yatasto	10	–	–	–	820.262
Chispeado	3	–	–	2	222.500
Solano	4	1	1	–	215.800
Duty	3	–	–	–	215.000
Foxona	2	–	1	–	188.500
Agaín	2	2	2	–	172.750
Hold Her	5	1	–	1	170.874
Optimo	1	–	–	–	150.000
Valparaíso	3	2	1	–	149.500
Pillada	5	4	–	–	145.500
Sandalia	3	1	2	1	143.500

CABALLERIZAS

	1º	2º	3º	4º	$
Atenas	10	—	—	—	820.262
C. Corrientes	21	17	13	10	601.414
La Giralda	16	11	5	4	465.600
Tobetma	6	6	3	2	402.000
Upper Cut	13	2	4	1	373.350
Los Pirineos	6	1	2	4	275.950
La Pomme	4	5	6	5	252.300
La Doma	12	8	6	3	240.700
Chapadmalal	9	11	5	4	202.250

PADRILLOS

	1º	2º	3º	4º	$
S. Hassan	36	17	15	21	1.521.462
Embrujo	30	27	24	13	937.676
British Empire	37	24	16	16	766.058
Full Sail	28	24	13	14	717.393
Fox Cub	21	17	16	10	683 950
Filón	27	16	12	20	635.250
Advocate	22	16	17	11	569.204
R. Pasha	22	10	4	9	576.864
Sind	18	8	17	5	426.350
Black Out	18	10	17	11	431.300

Yatasto tendrá en el Pellegrini la carrera más fácil de su vida de crack

EL primer domingo de diciembre —a un mes escaso—, San Isidro, monumental y panorámico, vivirá otra jornada de Gran Premio. La disputa del Premio Carlos Pellegrini, dotado este año con más de medio millón de pesos, será motivo para que asista un público aun más extraordinario que la tarde que Penny Post vió escapar de entre sus patas la victoria que había conquistado al cabo de 2.980 metros y que dejó en los últimos 20 en manos de Cruz Montiel, porque acaso era el destino del tostado no cumplir la proeza del Pellegrini, luego de haber dominado a más de dos generaciones, de cubrirse de gloria en la internacional maroñense y de alcanzar renombre universal a raíz de sus hazañas de verdadero coloso. Será éste, con el andar del tiempo, el Pellegrini más memorable, luego de aquel, hasta hoy inverosímil, de Grey Fox, bajando del pedestal a Botafogo, el crack más grande y más querido del turf argentino.

Hemos citado a dos grandezas de las pistas argentinas que acreditaron en épocas distintas el valor de nuestro elévage, porque tanto Botafogo como Penny Post son hijos de caballos argentinos. Aquél de Old Man, primer coloso de este siglo, y este último de Embrujo, crack de una brava generación y que no pudo cumplir proezas de más vuelo ante la debilidad de sus remos.

No se puede hablar del Pellegrini sin detenerse en Botafogo y Penny Post, caballos excepcionales, en épocas distintas, cuya única comparación entre uno y otro reside en la grandeza de cada uno. La grandeza de Botafogo, fué para el caso, la misma de Penny Post. Sólo interesa el que los dos fueron cracks, pero cracks extraordinarios.

Mediaron entre uno y otro lustros y lustros, seis en total, y ni siquiera uno entre Penny Post y Yatasto, crack maravilloso que deslumbró en vertiginosas carreras que van desde el Kemmis al Nacional, en una sucesión de triunfos tan categóricos que es un orgullo para las pistas y el elevage argentino. Yatasto configura al campeón de todas las épocas porque tiene la virtud de ganar por lo que quiere, de emplear records y de anular rivales. En sus albores acabó con Profano. Melló a Viking en el Jockey Club y acabó con Sabueso, en el primer tramo del Gran Premio. No se le puede seguir. El que lo ha hecho hasta el presente ha pagado la osadía. Destruye a sus rivales con la misma naturalidad de todas las veces, sin recurrir a lo último de sus reservas, hasta hoy intocables ante su soberana superioridad. Así es Yatasto, campeón imbatible, capaz de la más grande proeza.

La aparición de Yatasto en el escenario hípico marca una era de progreso para una rama de la ganadería nacional.

Irá ahora a la carrera más fácil de su vida. Irá a la carrera que ganará más espectacularmente. Distancia y condiciones le permitirán distanciarse cuanto quiera, cuerpos, metros, una legua. De tanto es capaz. Jamás un Pellegrini quedará en mejores manos. Manos y patas de Yatasto, que es como decir cinco millones de pesos. Ese es el precio de Yatasto, caballo argentino.

Ha batido en su primera campaña las realizaciones de Botafogo y Penny Post. Ganó desde el Kemmis al Nacional, diez carreras, estableciendo tiempos excepcionales. Por su condición de potrillo recibirá de Mirontón y de otros de ese mismo año ocho kilos, ventaja que podría dar Yatasto, e irá a peso igual con sus coetáneos: Nilad, de rentrée; Again, con sus triunfos clásicos, y algún otro que se animará sin más pretensiones ni perspectivas que la de correr bien, que ya es mucho realizar cuando en el tapete está Yatasto.

Yatasto, crack maravilloso, dará en el Pellegrini el espectáculo que nos negó en el Jockey Club y el Nacional: de ganar por una cuadra.

PEBETAS DE PBT



LUBBY MARTIN

(del elenco del teatro Florida)



EL PUEBLO



LO CON EVITA



BARRANQUILLA

Por Alan Breck y Barandilla. Con Elías Antúnez. Ganó en 1934 el clásico Ignacio Correas y en 1935 el Premio Perú.

Comentarios de La Plata

Un hándicap muy complicado

EL handicap Bend' Or, sobre 1.300 metros, centraliza el programa del domingo en el hipódromo de La Plata. Dicho encuentro se presenta de solución muy complicada, pues abundan los animales con chance al triunfo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CHAMARA, que debutando se impuso por amplio margen en 1'13" 2|5. Recibe ventajas en el peso.

Enemigas: NUNUITA, que acaba de llegar cuarta de Extra en 1'17" 2|5 en el césped, y CHICLANERA, que venció a Arromanches en 1'13".

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATTACHE, que reaparece con excelente corrida de 1'41" 4|5. Si repite será difícil vencerlo.

Enemigos: KOINOOR, que no actúa desde que escoltó a Klip en 59" en Palermo y reprisa bien puesto; CYMBALE, por su 2º de Portátil en 1'20"; LODESTAR, que reaparece bien; TAURO, que puede rehabilitarse, y GANDHI que en esta categoría correrá bien.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESFUERZO, hijo de Balcón que hace el estreno con gran corrida de 1'27" 3|5 apareado a Regalón y otros ensayos de mérito.

Enemigos: LINDON, por su tercero de Manchón en 1'12"; CANDEAL, que llegó 4º de Arkbases y reprisa en forma, y CANDIDATO, que tiene 1'29" en la tierra de San Isidro.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CUME-CO, que en San Isidro cumplió actuaciones discretas y que cuenta con gran corrida de 1'26" cuatro quintos.

Enemigas: PATEADURA, que corrida a destajo llegó 3ª de Martona en 1'19" 4|5 y tiene 1'35" de corrida; LA GAITA, que con tropiezos llegó 3ª de Chamara; THAYA, que se clasificó 4ª de Martona, y MARUCHA, que anda como para rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COSMICO, que perdió injustamente a medio pescuezo de Double Chance en 1'24". Siguió en gran forma.

Enemigos: COJINETE, que reprisando venció a Cósmico en 1'30" 4|5 los 1500 metros; TATA VIEJO, por su triunfo sobre Cospetto! en 1'17" 1|5 en el césped. PAYUCANO, por sus buenos ensayos; DOUBLE CHANCE, por su triunfo sobre Cósmico; DON FERNANDO, que está listo para mejorar, y DON NUÑO, que en esta categoría es bravo.

Pronósticos de PBT

- 1ª CHAMARA - Nunuita
- 2ª ATTACHE - Koinoor
- 3ª ESFUERZO - Lindón
- 4ª CUME-CO Pateadura
- 5ª COSMICO - Cojinete
- 6ª REAPER - Miqueleis
- 7ª DIABLOTIN - Soraya
- 8ª VILLAGUAY - Durban

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REAPER, que reapareciendo escoltó a 1 y 1|4 cuerpo a Vinedo en 1'12" 2|5. Apronto en 41" 3|5.

Enemigos: MIQUELEIS, que se clasificó quinto en esa misma carrera, y VIENTO BRAVO, que tiene 1'23" 1|5 en la auxiliar de Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DIABLOTIN, que acaba de caer batida por Soraya a solo media cabeza y que ensayó en 1'14" 2|5.

Enemigas: SORAYA, que venció ajustadamente a Diablotín en 1'20" 2|5 y que tiene 1'14"; LA CHOZA, por su reciente tercero de Yolanda; GAITIÑA, por su excelente corrida de 1'13"; COPAYBA, que fué 3ª de Soraya y Diablotín y que trabajó en 1'14" 3|5; FUSCA y LUCY que actuarán en yunta y pueden mejorar de acuerdo a su corrida de 1'14" 4|5; ENFASIS, que reprisa bien con 1'16" en la arena, y UGANDA, que ganó dos al hilo y aprontó en 1' 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VILLAGUAY, que reapareciendo tras larga ausencia llegó 5º de Amarrete. Completó su forma y es bravo rival.

Enemigos: DURBAN, que acaba de llegar 3º de Amarrete en 1'40"; MAESE, que está en condiciones de desempeñarse bien; RETAZO, que acaba de ganar fácil, y ARMATEUR, que no actúa desde que venció en lucha a Cartelito y Durban.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 72 — SABADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MURALLA — A las 13.30

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Passarelli	1 Chicianera	56	C. Sobral	3	Snob	Chiribita
Miguel Sola	2 Nanuita	56	J. Sola	3	Tardío	Napichi
Manuel Ojeda	3 Locutora	56	H. Ponzi	3	Delfín	Sauda
L. A. Maglio	4 Mi Malcriada	53	X. X.	3	Rebelde	Mi Patrona
J. A. Flores	5 (Chamara	53	T. Pardo	3	Petrarca	Chicha
Idem	6 (Ayaqueda	53	no correrá	3	Chardón	Ayún
J. E. Cappi	7 Barca	53	dud. Corbalán	3	Barandal	Cáliga

2ª CARRERA — PREMIO DATILERO — A las 14.10

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.)
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1 Koinoor	57	R. Amadeo	5	Condalsolo	Korina
J. Rodríguez	2 Rodado	57	C. Doll	5	Rompe'bezas	Titania
P. Parisi	3 Pompazo	57	X. X.	5	Presagio	Pomba
R. Molloy	4 Cymbale	57	V. Lanzalot	7	Noirm'tiers	Circé
J. A. Ríos	5 Lodestar	57	T. Sánchez	5	Le Ksar	Hematine
Alf. Milani	6 Attaché	57	T. T. Valdés	5	Noirm'tiers	Arabiana
L. J. Gómez	7 Donato	57	X. X.	5	C. Diablo	Donata
L. Naccarato	8 Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
José López	9 Tauro	57	X. X.	6	Poster	Amusette
A. Vicidomini	10 Gandhi (c.)	55	M. Prátola	5	Cameronian	Bombay
C. Am'chástegui	11 Tam (c.)	55	C. Gamarra	5	Tandem	Templada

3ª CARRERA — PREMIO CAMPOAMOR — A las 14.50

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Guerrero	1 Candeal	56	H. Palavecino	3	Epíteto	Comparsa
R. Godoy	2 Candidato	56	L. Canú	3	M. Caspio	Electora
V. Cano	3 Confiado	56	no correrá	3	Diadoque	Cascarita
F. A. Sánchez	4 Corcovado	56	X. X.	3	Hardi	Cantiniére
J. M. Boquín	5 Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
I. Coronel	6 Glossy	56	M. Bergós	3	Rolando	S. Miss
J. Lifiego	7 Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
S. Dicosta	8 Lindón	56	C. Sobral	3	Chajarí	La Majada
J. A. Quijano	9 Lolo	56	M. Valdés	3	Andariego	Egea
E. Sibuet	10 Mi Esp'ranza	56	H. Padula	3	Michel	Cuatrinca

4ª CARRERA — PREMIO TANGA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1	Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
Abel Laurens	2	Cabañera	56	M. Valdés	3	Edgehill	Costalada
Pablo Juárez	3	Menorquina	56	J. Estevez	3	Postman	Menorca
Héctor Petit	4	Zafada	56	J. Vidarte	3	Balcón	Zelmira
M. Billanque	5	Salteñita	56	H. Castro	3	St. Patrick	Resuelta
P. Orcajada	6	Cumparsita	56	R. Ascré	3	Hypocras	Siboney
F. Díaz	7	Charlista	56	A. Díaz	3	Tyde	Chiveta
M. J. Rippe	8	Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aqui Va
E. L. Clerc	9	Marucha	56	P. Ascré	3	Bhopal	Mi Mama
R. de la Fuente	10	Thaya	56	R. Silva	3	P. Habano	Theresina
A. F. Torres	11	Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Hark!
Urbano Ruiz	12	Nenona	56	X. X.	3	Tyde	No Siento
J. Castelli	13	Atizadora	56	no correrá	3	Albañal	Botadora
A. M. Moreira	14	Pateadura	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Pantufla
J. M. Quinteros	15	Sulfamida	56	M. Fernández	3	Albacea	Sussex
J. F. García	16	La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
O. P. Sarina	17	Saiga	56	R. Orduna	3	Tardío	Santuzza
G. Vichera	18	Cume-có	56	O. Baratucci	3	Gules	Cuyana

5ª CARRERA — PREMIO BEN D'OR — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1	Payucano	60	J. R. Díaz	5	Cosquilloso	Humorada
A. Quijano	2	D. Fernando	58	M. Montero	5	Cauca	F. d'Amour
M. Martínez	3	Don Nuño	57	J. Corté	6	Caporal	Doña Luz
E. C. Boni	4	Moraleja	55	dudosa	5	Black Out	Antonieta
Héctor Petit	5	Epítrito	54	X. X.	5	Epíteto	Comovenga
E. A. Luppiz	6	Mameluco	54	R. Ascré	6	Petit Bleu	Marest
M. Teixeira	7	D. Chance	52	C. Gamarra	6	Hip	Ventajita
Martín Nievas	8	Flamenco	52	H. Padula	5	Gules	Flosky
Emilio Sibuet	9	Tata Viejo	52	X. X.	5	Caimán	Abuelita
Lucio Taborda	10	Zebiana	51	X. X.	6	Zahori	L. o'Love
Adolfo Medina	11	Cojinete	51	J. Vidarte	5	Corranló	Granizada
A. Calistro	12	Cósmico	51	V. Lapellegrina	5	Serenísimo	Coseismic
Fco. Viviani	13	Cochero	50	dud. Lattuca	6	Petrarca	Carlanca
C. A. Camilión	14	Búlgara	49	X. X.	5	P. Habano	Bahadur
R. S. Méndez	15	Convertida	49	X. X.	5	Médicis	Conversión
Eduardo Tadei	16	Canutillo	46	no correrá	5	Zamarreo	Camp'nilla II
	17	Pulque	46	E. Tadei	5	Escape	Puita

6ª CARRERA — PREMIO CAMPOAMOR (Bis) — A las 17.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Bellinzona	1	Minino	56	R. Ascré	3	Porthos	Lípara
E. J. Aguirre	2	Miqueleis	56	R. Silva	3	Michel	Aparición
A. Rodríguez	3	Mozalbete	56	T. Pardo	3	Biguá	Muchacha
V. E. Irusta	4	Piloto	56	no correrá	3	Phidias	Lisette
A. Ferrari	5	Prusiano	56	J. Arismendi	3	Rustic	Piña
M. I. Canay	6	Reaper	56	A. Canay	3	Waterbird	Cosecha
R. Falcetti	7	Titanic	56	R. Amadeo	3	P. l'Eveque	S. O. S.
Tito Martínez	8	Vertoto	56	R. González	3	Corso	Vitrolera
G. Desvard	9	V. Bravo	56	R. Rodríguez	3	Grand Duc	B. Along
Alf. Milani	10	Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
B. Lapistoy	11	Zululand	56	R. Aimale	3	Folino	Zulema

7ª CARRERA — PREMIO QUINTILLA — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 9.500 a la 1ª. 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS. — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Bala	57	H. Castro	4	Alfayate	Buenavista
Héctor Petit	2 Señuela	57	J. Vidarte	4	Petrarca	Señal
José Polo	3 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
J. J. Dolan	4 Copayba	57	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
J. C. Desclós	5 Ascua	57	R. Aimale	4	Superi	Aclarando
F. Pistorino	6(Lucy	57	J. Solà	4	Lampión	Cumbarí
Idem	7(Fusca	57	R. Ascré	4	Full Speed	Darma
A. Geroldi	8 Diablotín	57	R. Silva	4	Andariego	Endiablada
J. M. Boquin	9 Gaitiña	57	H. Boquin	4	Gaitero	Maragata
A. Carrigill	10 Uganda	57	R. González	4	P. l'Eveque	Rhodesia
A. García	11 Soraya	57	A. Lhuillier	4	Saint Cyr	Tante Folle
Manuel Lema	12 Albanesa	54	A. Canay	4	Adalid	Letonia
E. C. Boni	13(Black Mary	54	H. Palavecino	4	Black Out	M. Antonieta
Idem	14(Pachanela	54	O. Baratucci	4	Médicis	Abadía
V. Guarneri	15 La Choza	54	A. Goñi	4	Similor	Kunka
Sixto Gómez	16 Rosa Blanca	54	V. Vieytes	5	Michelán'lo	Polverita
J. Rodríguez	17 Primacía	54	M. R. Valdés	4	Ramilton	Primitiva
A. S. Grassi	18 Enfasis	54	Aco. Do'guez	4	Brochazo	Eme

8ª CARRERA — PREMIO CARICATO — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 kilos a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 al 1º. 1.900 al 2º. 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Barbieri	1 Lustro	57	O. Corbalán	5	Tartakower	Lilian
I. Coronel	2 Armateur	57	M. Bergós	6	Noirm'tiers	Amufrette
M. Martínez	3 Plácido	56	S. Salvi	10	Some Son	Gentle
L. J. Salto	4 Tranquito	56	dudoso	6	Chardón	Ayún
J. A. Flores	5 Durban	55	L. Almirón	5	P. l'Eveque	Rhodesia
J. Rodríguez	6 Caracolero	55	C. Gamarra	8	Cántabro	Morisca
I. A. Rolón	7 Villaguay	55	M. Prátola	5	Full Sail	Vencedora
V. M. Pereyra	8 Maese	54	H. Padula	5	Metileo	Maisie
Aníbal Suárez	9 Retazo	54	H. Palavecino	5	Relámpago	Hija del Mar
A. L. Gandell	10 Florita	53	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
D. L. Páez	11 Céfiro	51	J. Vidarte	5	Ixión	Silípica
F. D'Andrea	12 Envido	51	no correrá	5	Zorzalito	Evelyne
J. M. Boquin	13 Don Poroto	51	R. Ascré	5	Sauternes	Uva

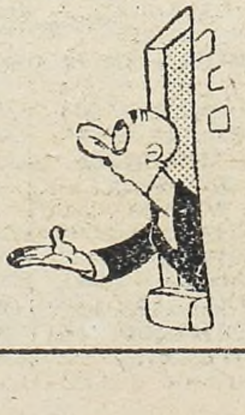
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado. — Bueno y parcialmente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos suaves del Norte.

Domingo. — Parcialmente nublado, inestable. Después del anochecer vientos moderados del N. O Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LOCUTORA, 36"; ATTACHE, 1' 41" 4|5; ESFUERZO, 1'27" 3|5; CUME-CO, 1'26" 4|5; KARLETTE, 48" 2|5; PATEADURA, 1'35"; PAYUCANO, 1'40"; DON FERNANDO, 48" 4|5; ZEBIANA, 1'35"; BULGARA, 1'; CONVERTIDA, 1'21"; COJINETE, 1'23" en la auxiliar; PULQUE, 1'19" 3|5; REAPER, 41" 3|5; MIQUELEIS, 48" 2|5; ENFASIS, 1'16" en la arena; BALA, 1'1"; COPAYBA, 1'14" 3|5; FUSCA y LUCY, 1'14" 4|5; DIABLOTIN, 1'14" 2|5; GAITIÑA, 1' 13" sin impulso; UGANDA, 1' 2|5; SORAYA, 1'14"; PRIMACIA, 1'14" 3|5 y 41" 3|5; DON POROTO 48" 4|5 y ARMATEUR, 1'1" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Muralla — 1.200 metros

LOCUTORA, H. Ponzi y FRANCOIS R. B. Quinteros. 600 arena S. I., en 36". Viernes 2. El martes 6, con H. Ponzi, 1.000 arena en 1'2".

NUNUITA, J. Hidalgo, 700 al freno H. A., en 43" 4|5. Martes 6.

AYAQUEDA, J. C. Arismendi y THAYA, R. Silva. 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Datilero — 1.600 metros

KOINOOR, R. Aimale, 1.600 de floreo, auxiliar en 1'47" 4|5. Reaparece bien.

RODADO, L. Almirón, 1.600 en 1'43". Viernes 2.

RELATO, M. Fernández. 1.600 en 1'43". Lunes 5. Puede mejorar.

CYMBALE, V. Lanzalot. 1.000 en 1'3" cómodo. Martes 6.

LODESTAR, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 27.

ATTACHE, R. Amadeo, 1.600 en 1'41" 4|5; últimos 1.300 con una compañera, F. Vivas, en 1'22" 2|5. Viernes 2. Buena pasada. El martes 6, apareado a CANDEAL, 800 en 48" 1|5.

DONATO, T. T. Valdés, 800 en 51" 3|5, pista chica, fangosa. Domingo 4.

TERCERA CARRERA

Premio Campoamor — 1.300 metros

CANDIDATO, L. Canú, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Viernes 2. El martes 6, con L. Canú, 800 tierra S. I. op. en 49".

LOLO, M. R. Valdés, y VIVILLO, V. Vieytes recibieron ventajas y fueron dominados por PUROJOPO, R. Ascré, 1.000 en 1' 2|5. Lunes 5.

ESFUERZO, R. Ascré y REGALON, H. Boquín, 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 19. ¡Muy bueno! Anterior apareado a REGALON, 800 en 48" 4|5. El viernes 2, apareado a MALASPINA, 800 en 49" (1.800 a 1.000). El martes 6, apareado a DON POROTO, 800 en 48" 4|5.

CANDEAL, H. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'25". Viernes 2. Anterior apareado a ASTILLERO, primeros 1.500 en 1'35" 4|5 fueron dominados por AMARRETE que hizo 1.600. El martes 6, apareado a ATTACHE 800 en 48" un quinto.

Redoblona factible

3ª ESFUERZO
4ª CUME-CO
6ª REAPER

CUARTA CARRERA

Premio Tanga — 1.400 metros

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 en 1'35". Lunes 5.

CUME-CO, S. Vasta, 1.400 tierra S. I. en 1'26" 4|5. Viernes 2. ¡Muy bueno! El martes 6, con E. Sauro, 800 op., arena en 50", cómoda.

KARLETTE, S. Vasta, y MARTONA, A. Manzoni, 700 tierra S. I. en 42". Viernes 2. El martes 6, apareada a MARTONA, 800 op. arena en 48" 2|5.

ATIZADORA, V. Vieytes, y DOREE, A. López, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'32". Viernes 2. El martes 6 dominó a una compañera. 700 arena en 42" dos quintos.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.400 de floreo en 1'30". Viernes 2.

PATEADURA, C. Sobral, y MAMERTA, R. Ascré, 700 en 41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Sobral, y AGUACATE, S. Salvi, 1.500 en 1'35" ¡Buena pasada!

ZAFADA, R. Ascré, 1.400 en 1'29" 3|5. Martes 30. El martes 6 apareada a MAMELUCO, 700 en 41" 3|5.

NENONA, M. Fernández, 1.400 cómoda en 1'30" 4|5. Lunes 5.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 2.

THAYA, R. Silva y AYAQUEDA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 5. Anda lindo.

MARUCHA, C. Zamudio, 1.400 de floreo, muy suave en 1'34". Lunes 5.

CHARLISTA, A. Díaz, CODILLO, H. Palavecino y BLACK MARY, J. Pintos, 800 en 49" 4|5, cómodos. Viernes 2.



CUMPARSITA, R. Ascré, y LOCUTOR, peón 1.400 en 1'31". Lunes 5.

CABAÑERA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 2. el Martes 6, apareada a PHERRUM, 1.000 en 1'1" 3|5.

MENORQUINA, M. R. Valdés y RENCOR, J. Estévez, 1.400 en 1' 30" 2|5. Lunes 5.

SAIGA, R. Orduna, dominó a QUE CARTERO, T. T. Valdés, 1.400 pista chica fangosa en 1'33". Domingo 4. Es lindo lance.

QUINTA CARRERA

Premio Bend'Or — 1.300 metros

PAYUCANO, peón, y GALLOCO, M. Prátola, 800 en 47" 3|5. Viernes 2. ¡Bueno! El lunes 5, con A. Fuertes, 1.600 en 1'40". Buena pasada.

DON FERNANDO, M. Montero, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'31". Viernes 2. El martes 6, con P. Falcón, 800 op. arena en 48" 4|5.

FLAMENCO, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué dominado por dos por THERMIDOR, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'1". Martes 6.

DON NUÑO, peón, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Gutiérrez, 800 arena en 49".

MORALEJA, J. Sola, dominó a PETETE, H. Palavecino, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 5. Anda bien.

MAMELUCO, R. Amadeo y ZAFADA, J. Vidarte, 700 en 41" 3|5. Martes 6.

ZEBIANA, H. Castro, dominó a REY MORO, R. Orduna 1.500 en 1' 35". Viernes 2.

DOUBLE CHANCE, M. Bergós, 800 en 50" 2|5. Viernes 2.

COSMICO, E. Medina y JERRICAN, V. Lapellegrina, 800 suave en 50". Viernes 2. El lunes 5, con E. Medina, 1.200 de floreo en 1'16" 2|5. Siguió bien.

BULGARA, C. Sobral, 1.000 en 1'; primeros 800 con TECUARA, R. Amadeo, en 47" 3|5. Martes 30. ¡Bueno! El lunes 5 con C. Sobral y TECUARA, R. Aimale, 1.600 auxiliar en 1'47" floreando.

CONVERTIDA, A. Canay. y MUY BUENA, H. Palavecino, 700 en 41" 4|5. Viernes 2. El lunes 5, con H. Palavecino, 1.300 en 1'21". Anda bien.

CANUTILLO, H. Palavecino, 1.300 auxiliar en 1'25". Lunes 5.

COJINETE, M. Valdés, 1.300 auxiliar en 1'23". Lunes 5. Está en gran forma.

PULQUE, E. Tadei, 1.300 en 1'19" 3|5. Viernes 2. En privado sigue corriendo mucho.

SEXTA CARERA

Premio Campoamor (bis) — 1.300 metros

VIENTO BRAVO, R. Rodríguez, 1.300 auxiliar H. A. en 1'23" 1|5 (2.500 a 1.200). Viernes 2. El martes 6, apareado a SACROBIRD, 800 H. A. en 48" 3|5.

REAPER, A. Canay y MAPAYO, R. Vadala, 700 en 41" 3|5. Martes 6. Siguió bien.

MIQUELEIS, R. Silva, 800 en 48" 2|5. Martes 6.

MININO, P. Ascré, 1.000 suave en 1'3" Lunes 29. El lunes 5, con P. Ascré, 1.300 en 1'22" 3|5.

VERTOTO, R. Andrade, 1.300 en 1'23". Viernes 26.

ZULULAND, R. Aimale, últimos 1.300 en 1'22" 3|5 con SADALMELIK, J. R. Díaz que venía de la vuelta. Lunes 5.

PRUSIANO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'22" 3|5 cómodo. Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Quintilla — 1.200 metros

ALBANESA, F. Purita, 800 tierra S. I. en 49". Martes 6. Anterior, el viernes 2, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

ENFASIS, peón, 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 2. El martes 6, con el peón, 600 arena en 36" 1|5.

BALA, H. Castro, 1.000 en 1'1". Lunes 5. Puede rehabilitarse.



Miguel A. García se lució con Marrasquino

Acreditando sus conocimientos en el difícil arte de entrenar puros, Miguel a García se lució el sábado pasado con su pupilo Marrasquino, que se impuso al galope, defendiendo el pronóstico de PBT, dejando la impresión de que realizará una excelente campaña.

Hacemos el elogio de Miguelito García porque se trata de un profesional joven, lleno de condiciones, que en su breve actuación logró destacarse con pingos como Peluquero, Paquetón, Vibrante y otros con los que demostró que tiene "pasta" para descollar en la profesión que ejerce.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 6.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 5. Anda bien.

ASCUA, R. Aimale, 1.200, pista chica fangosa en 1'18" 3|5. Domingo 4. El martes 6, con R. Aimale, 800 en 48" 3|5.

FUSCA, R. Ascré, y LUCY, J. Sberna 1.200 en 1' 14" 4|5. Lunes 5, están listas para correr bien.

DIABLOTIN, R. Silva, 1.200 en 1'14" 2|5. Viernes 2. Siguió en gran forma.

GAITIÑA, H. Boquin, 1.200 en 1'13" de parada. Viernes 2. Gran corrida. El martes 6, apareada a LIONETTE, 800 en 48" 2|5.

UGANDA, R. González, 1.000 en 1' 2|5. Lunes 5. Anda una enormidad.

SORAYA, L. Almirón, 1.200 en 1'14". Viernes 2. ¡Corre mucho!

ROSA BLANCA, V. Vieytes, 1.000 auxiliar en 1'3" 4|5. cómoda. Lunes 5.

PRIMACIA, J. Arismendi, 1.200 en 1'14" 3|5; últimos 800 con LA ILUSION, M. Valdés, en 50". Viernes 2. Esta lista para mejorar. El martes 6, con J. C. Arismendi, 700 en 41" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Caricato — 1.400, metros

CARACOLERO, C. Gamarra, 1.200 de segunda vuelta en 1'15" 3|5. Miércoles 23. El lunes 29, con igual monta, 1.600 en 1'43" 4|5 de floreo.

MAESE, H. Padula, 1.000 en 1'2". Martes 30. El martes 6, apareado a OTELO y un compañero, 800 en 49".

DON POROTO, R. Ascré y ESFUERZO, H. Boquin, 800 en 48" 4|5. Martes 6.

ARMATEUR, M. Bergós, 800 en 50" 3|5, cómodo. Viernes 2. El martes 6, con M. Bergós, 1.000 en 1'1" 4|5.

LUSTRO, O. Corbalán, 1.600 de floreo en 1'43". Lunes 29. El viernes 2, dominó a UN y FARRUCA, 800 en 48" 2|5. El lunes 5, con J. Gularte, 1.000 en 1'2" 1|5.

Chapadmalal, con un gran segundo lote

El haras Chapadmalal, cuna de Penny Post y de otros campeones de renombre, anuncia para el 13 del corriente un segundo gran remate, dado que incluye en el mismo los hermanos de estupendos performers descendientes de renombrados padrillos y en vientres de alta categoría.

Hijos del crack Ix

El haras La Providencia, del señor Feitis, dispersará un gran conjunto de hijos del crack Ix, por Congreve y Betha, poseedor de uno de los orígenes más destacados del elevage nacional. Hay dentro del homogéneo conjunto piezas de gran valor.

Las mejores corridas

2ª ATTACHE

Cubrió la milla en 1'41" 4|5, que es muy bueno para la categoría. Si repite gana.

3ª ESFUERZO

Se cotejó nada menos que con Regalón en 1' 27" 3|5 los 1.400 metros. Debuta a punto.

4ª CUME-CO

En la tierra de San Isidro empleó 1'26" 4|5 para los 1.400 metros. No debe perder.

5ª PULQUE

En privado sigue "rompiendo" relojes. Cubrió 1.300 metros en 1' 19" 3|5.

7ª GAITIÑA

Pasó 1.200 metros sin impulso en 1'13". Está en condiciones de rehabilitarse.

El Argentino en su segunda dispersión

El jueves 12 el importante haras Argentino, donde actúan en calidad de padrillos Full Sail, Filón y Gulf Stream, venderá un importante segundo lote hijos de yeguas consagradas. Se adelanta que vienen en este envío animales de primera categoría.

Buen ensayo de Claude de France

Claude de France cumplió este jueves su apronte final para su cotejo con Luxemburgo, descontando 1.000 metros, en la pista de arena de San Isidro, en 1'1" 4|5, viniendo de segunda vuelta.

El Trébol cuenta con un excelente conjunto

El haras El Trébol, propiedad de uno de los polistas argentinos de mayor renombre, venderá el 13 del corriente un soberbio conjunto de productos hijos de Gusty, famoso padrillo inglés, que supera con éste su anterior envío, y de Chancery, padre de Jujeña.

Esta cabaña, ubicada en la fértil zona de Capitán Sarmiento, acaba de adquirir a Fascinador, al que destinará a la reproducción, en atención a las notables corrientes de sangre del excelente performer que tiene a Congreve por línea paterna y al formidable Faikway, en la línea femenina.

Del programa platense

EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS...

CHAMARA, que ganó a lo buena, puede ser mejor que NUNUITA y CHICLANERA. ATTACHE, que en la cancha hace cosas de caballo regular, está en condiciones de superar a KOINOOR, que reprisa con ensayos suaves. ESFUERZO, que debuta con patente de bueno, debe ser fija. CUME-CO con carreras discretas en el césped y con la recomendación de su corrida de 1'26"4|5 es otro número puesto. Si REAPER no se "ahoga" tiene a su disposición la sexta. DIABLOTIN, SORAYA, COPAYBA y UGANDA con buenas actuaciones y mejores ensayos, se las verán mal, frente a GAITIÑA, que si confirma sus 1'13" de "parada" las pasará de largo. VILLAGUAY es un desquite al firme, si Rolón le "afloja la cadena".

CHAMARA debutando ganó a lo buena y puede volver a repetir, teniendo en cuenta que Nunuita, cuarta de Extra en gran tiempo, y Chiclanera, vencedora reciente de Arromanches, le otorgan tres kilos, diferencia que puede doblarse si a la hija de Petrarca le "echan" un aprendiz..



KOINOOR es el que cuenta con las mejores actuaciones del lote de la segunda, pero también tiene muchas "nanas". Viene a la carrera con ensayos suaves y es por esa circunstancia que se le puede hacer la contra, teniendo en cuenta que hace tiempo que no corre. Dos rivales bravos son Lodestar, que la última vez que corrió en Palermo falló con más de 50.000 boletos y que reaparece bien puesto, como lo demostró en un apronte de 1'1" 4|5 con mucho resto y especialmente ATTACHE, del que recuerdo un cuarto de Enfado en San Isidro, y que de acuerdo a la pasada de 1'41" 4|5 la milla, que le medí y a su apronte del martes de 48" 1|5 los 800 metros, está en condiciones de reprisar triunfalmente.



El primer turno del premio Campoamor debe ser un paseo para el debutante ESFUERZO, que en privado le vi hacer cosas de buen caballo. En la corrida se cotejó nada menos que con Regalón, empleando 1'27"3|5 llegando "abrazados". y en otros ensayos con compañeros de ecurie se comportó llamativamente. Los rivales del zaino no son otros que Candeal, que corrió lindo al cerrar el marcador en la carrera que ganó Arkbases y que se cotejó con Attaché en 48" 1|5. y Lindon, que puede entreverarse si confirma su tercero de Manchón en 1'12" los 1.200 metros.



La carrera de potrancas perdedoras debe ser una fija para CUME-CO, que cumplió discretas actuaciones en San Isidro y que caerá a estos pagos con gran corrida de 1'26" 4|5. Con ese "número" me parece difícil que le ganen. Le harán fuerza Pateadura, que reprisando corrió bien al llegar tercera de Martona, después de pelear la punta y que se cotejó con Aguacate en 1'35" los 1.500 metros, impresionando bien, y Charlista, Thaya y La Gaita, que acaban de correr discretamente. Para los que quieran tirarse un lance, les recomiendo a Saiga, una hija de Tardío, que corrió lindo en el césped y que de acuerdo a su pasada de 1'33" en la pista chica fangosa, está lista para defenderse bien



En el segundo turno del premio Ben d'or, todo está a favor de REAPER, que reprisando escoltó a Viñedo en 1'12" y 2|5 los 1.200 metros y que mejoró mucho, como lo demostró el mar-

tes al ensayar en 41" 3|5 los 700 metros. Si el hijo de Waterbird, que "ronca" un poco, no siente los cien metros más, cosa que considero improbable, debe resultar el ganador.

Los indicados a exigirlo en el final son Miqueleis, que en la carrera de Reaper llegó quinto bastante cerca y que el martes anduvo muy "espabilado" en su apronte de 48" 2|5. Viento Bravo, que tiene discreta pasada en Palermo, y Piloto, un pupilo de Vicente Irusta, del cual me informan que caerá a estos pagos listo para ganar por cuerpos.



Son muchas las aspirantes al triunfo en el premio Quintilla, donde tienen chance Diablotín que perdió apenas frente a Soraya y tiene 1'14" 2|5, Copayba, tercera cerca en esa carrera, y que aprontó llamativamente en 1'14" 3|5; Soraya, que después de esa victoria impresionó muy bien al ejercitar en 1'14"; Uganda, que ganó dos al hilo y que el lunes marcó 1' y 2|5 con mucho final; la yunta de Pistorino, Lucey y Fusca, que están listas para defenderse de acuerdo a la corrida de 1'14" 4|5 que cumplieron el lunes; La Choza, que perdiendo las herraduras en el camino alcanzó a llegar tercera de Yolanda; Primacía, que se rehabilitará de acuerdo a sus ensayos de 1'14" 2|5 y 41" 3|5, y Capa Lila II, que siempre es rival peligrosa. El entrevero, como puede apreciarse, es bravo, pero yo me tiraré contra todas con GAITIÑA, que si confirma su corrida de 1'13" clavados de parada los esperará en la balanza...

LA CARRERA CENTRAL

El plato fuerte de la reunión es el handicap Bend'Or, donde de acuerdo con el numeroso lote de competidores, a la diferencia de pesos y a las actuaciones y ensayos de la mayoría de ellos, resulta tarea dificil indicar el ganador. No obstante, trataré de dar en el clavo, con el auxilio del calendario y con lo que me sugiere todo lo que vi en la cancha. A mi juicio, un buen candidato es Cósmico, que viene cumpliendo excelente campaña y que acaba de perder injustamente frente a Double Chance en 1'24" clavados. Floreó en 1'16" 2/5, con mucho resto, impresionando bien.

Bravos rivales son Double Chance, por la carrera citada; Cojinete, que reprisando venció a Cósmico en gran tiempo, y del que me gustó mucho su floreo de 1'23" en la auxiliar, y Payucano, que a pesar del plomo es bravo, de acuerdo con lo bien que se conduce en privado.

Pero el verdadero enemigo de la carrera vendrá de Palermo, y es Tata Viejo, quien, si confirma su triunfo sobre Cospetto! en 1'17" 1/5 en el césped, los tendrá a todos muy apurados.



En la carrera del desquite tengo un candidato firme. Se trata de VILLAGUAY, que hizo la rentree el domingo pasado y escondiendo en todas partes, finalizó quinto, bastante cerca de Durban. Yo creo que si Rolón decide aflojarle la cadena será difícil impedir su triunfo, pues completó su forma y lo he visto en la cancha con muchas ganas de correr.

Los rivales son: Durban, por su reciente tercero de Amarrete corriendo fuerte de salida; Armateur, que no corre desde que venció a Cartelito y Durban y que aprontó bien en 1'1" 4|5, y Retazo, que acaba de ganar fácil y siguió como para repetir. Pero a mi juicio el verdadero enemigo del hijo de Full Sail es Maese, que está un poco "despintado" pero que de acuerdo a las actuaciones que cumplió antes de sus dos fracasos y a lo bien que se mueve en privado, está listo para apurar más de la cuenta a los indicados.

Solicitan la suspensión de la reunión platense

LA Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera de La Plata, en una extensa nota dirigida al Jockey Club de la Provincia, solicita la suspensión de la reunión hípica programada para el sábado 10, en homenaje a la señora Eva Perón, abanderada de los trabajadores. En otra nota, dirigida a la C. G. T., invita a todos los gremios del turf a adherirse a tal manifestación de solidaridad, solicitando la colaboración indicada.

Como en el momento de entrar en máquina el pliego de carreras de P B T las autoridades del Jockey Club no se habían reunido para tratar dicho pedido, publicamos la información completa de las carreras del sábado en el hipódromo de La Plata.

Partidas para La Plata

En la cancha grande del hipódromo de La Plata, que se hallaba en buenas condiciones, varios competidores del programa del sábado cumplieron este jueves el apronte final.

SEGUNDA CARRERA

CYMBALE, V. Lanzalot, y TERU TERU, H. Santana, 800, en 48" 3|5.
DONATO, T. T. Valdés, 800 en 49" 1|5.
GANDHI, M. Prátola, 800 en 48" 2|5. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA

CANDEAL, H. Palavecino, 700, en 42" 2|5.
JANGO, M. Gil, 700 suave, en 46", en la tercera pista.
CONFIADO, S. Vasta, 1.000 en 1' 3|5. Es difícil que corra.

CUARTA CARRERA

SUERTE LINDA, M. Prátola, y VIÑEDO, V. Vieytes, 800 en 49" 3|5.

QUINTA CARRERA

COSMICO, V. Lapellegrina, 700 en 43", cómodo.
MAMELUCO, R. Ascré, 700 en 41" 2|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

VERTOTO, R. González, 700 suave, en 44".
ZALULAND, R. Aimale, 700 en 42".
MININO, R. Ascré, 600 en 35" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

LUCY, J. Sola, y FUSCA, R. Ascré, 600 en 35" 2|5. ¡Bueno!
SORAYA, A. Lhuillier, 600 en 36".
ROSA BLANCA, V. Vieytes, 700 en 43" 2|5.

Ultimas noticias

Para el programa del sábado se anticipan las siguientes novedades:

AYAQUEDA disputará la prueba inicial con la monta de T. Pardo únicamente en cancha pesada, pues en ese caso sería borrada su compañera Chamará.

CONFIADO es muy difícil que cumpla su compromiso de la tercera carrera, pues se halla en tratos de venta.

O. BARATUCCI será el encargado de conducir a Cume-có, gran carta al triunfo en la cuarta prueba.

ATIZADORA no será de la partida en el cuarto cotejo.

LA PRESENCIA de Barca en la prueba del comienzo es dudosa.

CANUTILLO no será presentado en el handicap Ben d'Or.

ES CASI SEGURO que Moraleja no actúe en el encuentro central, pues su cuidador estima que la distancia breve no le conviene. Será anotada para una carrera de mejor tiro para la semana próxima.

LA PRESENCIA de Cochero es dudosa. Si corre lo dirigirá V. Lattuca.

PILOTO no será de la partida en la sexta.

El Mate, recargará

Camilo Martínez, el hábil piloto uruguayo, deberá recargar en los kilos asignados al caballo El Mate, porque es casi imposible que entre de 50 kilos.

El Galgo proseguirá su campaña en La Plata

El cuidador Francisco D. Pistorino se ha hecho cargo de la preparación de El Galgo, que proseguirá su campaña en las pistas platenses.

Noticias varias

GUTENBERG fué puesto al cuidado de Agustín N. Villanueva, CANALENSE y TANGAROCK serán enviados a Córdoba, en cuyas pistas proseguirán su campaña.

Englander fué puesto al cuidado de E. Orduna

El caballo Englander, que bajo la atención de F. Pistorino cumplió una excelente campaña, dejó de ser atendido por dicho profesional. En adelante lo entrenará E. Orduna.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Muralla — 1.200 metros

1. **CHICLANERA 56.** El 18 de octubre, con 56, venció por un cuerpo a Arromanches 56, en 1'13". L.P. (p.n.)
—El 23 de septiembre, con 56, se impuso por el pescuezo a Almita 56 en 1'13" L.P. (p.n.).

2. **NUNUITA 56.** El 1º de noviembre, con 47, 4ª a 3 cuerpos de Extra 51, en 1'17" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 20 de octubre, con 57, 4ª a 4 ½ cuerpos de Alena 54½. en 1'25" 1|5. P (p.n.).

3. **LOCUTORA 56.** El 27 de octubre con 55, N. P. de Mucha Suerte 54, en 1'37" 3|5 P. (p.p.)
—El 8 de julio, con 55, derrotó por 3|4 cpo. a Tributaria 55, en 1'18" 3|5 L.P. (p.n.).

4. **MI MALCRIADA 53.** El 4 de noviembre, con 56, N.P. de Tiradora 56 en 59" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 18 de octubre, con 56, 3ª a 2 1|4 cuerpos de Chiclanera 56, en 1'13" L. P. (p.n.).

5. **CHAMARA 53.** El 4 de noviembre, con 53, se impuso por varios cuerpos a Eclat de Rire 56, en 1'13" 2|5. L.P (p.h.). Debutó.

6. **AYAQUEDA 53.** El 12 de octubre, con 56, 2ª por ventaja apreciable de Nunuita 53, en 1'22" 1|5. L.P. (p.a.p.)
—El 30 de septiembre, con 56, N.P de Veneciana 55 ½ en 1'32" 2|5 L.P (p.h.).

7. **BARCA 53.** El 4 de noviembre, con 56, N.P. de Tiradora 56, en 59" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 12 de octubre, con 56, se impuso por 1|2 cuerpo a La Gaita 56, en 1'16" 3|5. L.P. (p.a.p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Datilero — 1.600 metros

1. **KOINOOR 57.** El 18 de marzo, con 57, 2º de Klip' 57, en 59". P. (p.n.). Debutó.

2. **RODADO 57.** El 14 de octubre, con 57, 4º a 3 ½ cuerpos de Jerrican 52, en 1'40". L.P. (p.n.).
—El 9 de septiembre, con 54, N.P. de Baldonero 55, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

3. **POMPAZO 57.** El 1º de noviembre, con 54, 4º a varios cuerpos de Bullaje 57, en 2'12" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 27 de octubre, con 55, N.P. de Partátil 57, en 1'20". L.P. (p.n.).

4. **CYMBALE 57.** El 27 de octubre con 54 ½, 2º a 1 3|4 cuerpo de Portátil 57, en 1'20". L.P. (p.n.).
—El 14 de octubre, con 57, 5º a varios cuerpos de Jerrican 52, en 1'40". L.P. (p.n.).

5. **LODESTAR 57.** El 24 de febrero, con 54, sexto de Nítido 57, en 1'40" 3|5. P (p.h.).
—El 6 de febrero, con 54, N.P. de Bengueguz 57, en 1'40" 2|5. L.P. (p.n.).

6. **ATTACHE 57.** El 30 de septiembre, con 52 ½ N.P. de Shahpur 57, en 1'51" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 22 de septiembre de 1950, con 57, 4º a varios cuerpos de Enfado 57, en 2'33" 2|5. S.I. (p.n.).

7. **DONATO 57.** El 27 de octubre, con 57, N.P. de Portátil 57, en 1'20" L.P (p.n.).
—El 12 de octubre, con 57, N.P de Pelo 57, en 1'30". L.P. (p.a.p.)

8. **RELATO 57.** El 27 de octubre, con 54, 5º a varios cuerpos de Portátil 57, en 1'20" L.P. (p.n.).
—El 29 de septiembre, con 57, 4º a 2 ½ cuerpos de Teru Teru 57, en 1' 14" 2|5. L.P (p.h.).

9. **TAURO 57.** El 27 de octubre, con 54, N.P de Portátil 57, en 1'20". L.P. (p.n.).
—El 16 de abril de 1949, con 56, 4º a varios cuerpos de Rebric 56, en 1'5" 4|5. P. (p.n.).

10. **GANDHI 55.** El 1º de noviembre, con 52, N P de Retazo 57, en 1'33" L.P. (p.n.).
—El 27 de octubre, con 55, 3º a 3 3|4 cuerpos de Portátil 57, en 1'20". L.P. (p.n.).

11. **TAM 55.** El 27 de octubre, con 55, N.P. de Portátil 57, en 1'20" L. P. (p.n.).
—El 17 de julio de 1949, con 55, N.P. de Carrillón 56, en 1'11" 4|5. L.P (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Campoamor — 1.300 metros

1. **CANDEAL 56.** El 8 de septiembre, con 56, 4º a 2 ½ cuerpos de Arkbases 56, en 1'34". L.P. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 56, 5º a varios cuerpos de Contrato 56, en 1'44" 4|5. L.P. (p.a.f.).

2. **CANDIDATO 56.** El 13 de octubre, con 56, N.P. de Claude de France 56, en 1'31" 2|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

3. **CONFIADO 56.** El 4 de noviembre, con 56, N.P. de Codillo 56, en 1'34" 1|5. L.P. (p.h.) Debutó.

4. **CORCOVA[illegible] 56.** El 4 de noviembre, con 56, N P. de Tic Tac 56, en 1'12" 2|5. S.I. (p.h.). Debutó.

5. **ESFUERZO 56.** Debuta.

6. **GLOSSY 56.** El 28 de octubre, con 56, N.P. de Lat[illegible]azo 56, en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 56, N.P. de Amo 56, en 1'1[illegible]" L.P. (p.n.).

Performances de La Plata

7. **JANGO 56.** El 28 de octubre, con 56, N.P. de Latigazo 56. en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).

—El 5 de agosto, con 56, N.P. de Sin Cuidado 56, en 1'26" 4|5. L.P. (p.h.).

8. **LINDON 56.** El 1º de noviembre con 56, 3º a 2 cuerpos de Manchón 56. en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 7 de octubre, con 56, N.P. de Don José 54, en 1'27". L.P. (p.h.).

9. **LOLO 56.** El 28 de octubre, con 56, N.P de Regalón 63. en 1'24" 2|5 L.P. (p.n.).

—El 22 de julio, con 56, N.P de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L.P. (p.n.)

10. **MI ESPERANZA 56.** El 1º de noviembre. con 54, 5º a varios cuerpos de Manchón 56, en 1'12". L.P. (p.n.)

—El 14 de octubre, con 56, N.P. de Timón 54., en 1'13". L.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tanga — 1.400 metros

1. **KARLETTE 56.** El 28 de octubre, con 56. N.P. de Almita 56, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 16 de septiembre, con 56, N.P de Szep Puci 56, en 1'6" 3|5. P. (p.n.)

2. **CABAÑERA 56.** El 28 de octubre, con 56. N.P. de Almita 56, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 2 de septiembre, con 56, N.P de Chatty 53, en 1'26" 3|5. L.P. (p.n.).

3. **MENORQUINA 56.** El 21 de octubre, con 51. 4ª a varios cuerpos de Lionette 56, en 1'12". L.P. (p.n.).

—El 29 de septiembre, con 53. N.P. de Mi Malcriada 56, en 1'19" 1|5. L.P. (p.h.).

4. **ZAFADA 56.** El 28 de octubre, con 56. N.P. de Martona 53. en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.). Debutó.

5. **SALTEÑITA 56.** El 18 de octubre. con 55, N.P. de Zorrita 53, en 1'25" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 12 de octubre. con 53 ½, 4ª a varios cuerpos de Petiblanca 56, en 1' 16" 2|5. L.P. (p.a.p.).

6. **CUMPARSITA 56.** El 5 de agosto, con 53. N.P. de Gambeta 56, en 1'22" 1|5. L.P. (p.h.). Debutó.

7. **CHARLISTA 56.** El 28 de octubre, con 56, 4ª a varios cuerpos de Almita 56, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 56, N.P de Chiclanera 56, en 1'13". L.P. (p.n.).

8. **AQUI ESTOY 56.** Debuta.

9. **MARUCHA 56.** El 18 de octubre, con 53, N.P. de Zorrita 53, en 1'25" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 2 de septiembre, con 53, 5ª a varios cuerpos de Chatty 53, en 1'26" 3|5. L.P. (p.n.).

10. **THAYA 56.** El 28 de octubre, con 56. 4ª a 2 ½ cuerpos de Martona 53. en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

11. **SUERTE LINDA 56.** El 18 de octubre, con 56, N.P. de Zorrita 53, en 1'25" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 19 de agosto, con 56, N. P. de Mi Malcriada 56, en 1'19" 1|5. L.P. (p.h.).

12. **NENONA 56.** El 28 de octubre, con 56. N.P. de Martona 53. en 1'19" 4|5. L.P (p.n.). Debutó.

13. **ATIZADORA 56.** El 13 de octubre, con 56, N.P. de Sandy 56, en 1' 31" 2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 28 de agosto, con 56. N P. de Antártida 56. en 1'35". L.P. (p.a p.).

14. **PATEADURA 56.** El 28 de octubre, con 56, 3ª a 1 ½ cuerpo de Martona 53. en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).

15. **SULFAMIDA 56.** El 26 de agosto, con 56 ½. N.P. de Duty 56. en 1'32" 4|5. S.I. (p.p.).

—El 8 de julio, con 56. N P. de Veneciana 56. en 1'20" 1|5. L.P. (p.n.).

16. **LA GAITA 56.** El 4 de noviembre, con 55 ½, 3ª a varios cuerpos de Chamara 53, en 1'13" 2|5. L.P. (p.h.).

—El 12 de octubre, con 56, 2ª a 1|2 cuerpo de Barca 56, en 1'16" 1|5 L.P. (p.a.p.).

17. **SAIGA 56.** El 6 de octubre, con 56, N.P. de Avalancha 56, en 1'39" 3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.

18. **CUME-CO 56.** El 22 de septiembre, con 56, N.P. de Tea Leaf 56, en 1'37". S.I. (p.a.n.).

—El 15 de septiembre, con 56, 5ª a varios cuerpos de Nudosa 56, en 1'51". S.I. (p.a.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ben d'Or — 1.300 metros

1. **PAYUCANO 60.** El 21 de octubre, con 56, 3º a 1 1|2 cuerpo de Double Chance 45, en 1'24". L.P. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 53, N.P. de Trocadero 48. en 2'22" 2|5. L.P. (p.n.).

2. **DON FERNANDO 58.** El 21 de octubre, con 54 ½. 5º de Double Chance 45. en 1'24". L.P. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 57, 3º a varios cuerpos de Convoy 46, en 1'36" 3|5. S.I. (p.p.).

3. **DON NUÑO 57.** El 14 de octubre, con 51, 3º a 3 cuerpos de Tanteo 51, en 1'3" 1|5. P. (p.n.).

—El 30 de julio, con 53, 5º a varios cuerpos de Escort 55 ½, en 57" 2|5. S.I. (p.n.).

4. **MORALEJA 55.** El 18 de octubre, con 57, se impuso por ½ cabeza a Muy Buena 56, en 1'39". L.P. (p.n.).

—El 30 de septiembre, con 51 ½, 5ª a varios cuerpos de Modal 52, en 1'38". L.P. (p.h.).

5. **EPITRITO 54.** El 22 de abril, con 53, N.P. de Payucano 54, en 1'36" 3|5. L.P. (p.n.).

—Posteriormente actuó en Rosario.

6. **MAMELUCO 54.** El 27 de octubre, con 51, N.P. de Cotejo 47, en 1'10"

Lance probable

7ª ENFASIS

Viene de San Isidro en condiciones de defenderse bien. Tiene actuaciones de cierto mérito y cuenta con una excelente pasada de 1'16" en la pista de arena.

4|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de octubre, con 48 ½. 3º a 2 cuerpos de Marco Torre 49. en 1'25" L.P. (p.h.).

7. **DOUBLE CHANCE 52.** El 21 de octubre, con 45, se impuso por 1|2 pescuezo a Cósmico 45 1|2, en 1'24". L.P (p.n.).

—El 29 de septiembre, con 57, venció por 4 cuerpos a One More 55, en 1'19" L.P. (p.h.).

8. **FLAMENCO 52.** El 1º de noviembre, con 48, 5º a varios cuerpos de Tata Viejo 47, en 1'17" 1|5. S.I. (p.n.)

—El 3 de marzo, con 53, N.P. de M. Criolla 46 ½ en 1'38" 1|5 P. (p.n.).

9. **TATA VIEJO 52.** El 1º de noviembre, con 47, derrotó por 1 cuerpo a Cospetto! 51, en 1'17" 1|5. S.I. (p.n.)

—El 21 de octubre, con 69, 2º a pescuezo de Penquito 69, en 1'26" 4|5 S.I. (p.n.).

10. **ZEBIANA 51.** El 18 de octubre con 56, 4ª a 3 cuerpos de Moraleia 57 en 1'39" L.P. (p.n.).

—El 30 de septiembre, con 49 ½. N P. de Modal 52. en 1'38". L.P. (p.h.)

11. **COJINETE 51.** El 18 de octubre con 53, se impuso por 3|4 de cuerpo a Cósmico 57, en 1'30" 4|5 L.P. (p.n.)

—El 9 de julio, con 49, N.P. de Amargo 47. en 1'23" 3|5. L.P. (p.n.).

12. **COSMICO 51.** El 21 de octubre con 45 ½, 2º a 1|2 pescuezo de Double Chance 45, en 1'24" L.P. (p.n.)

—El 18 de octubre, con 57, 2º a 3|4 de cuerpo de Cojinete 53. en 1'30" 4|5 L.P. (p.n.).

13. **COCHERO 50** El 21 de mayo de 1950, con 50 ½, 5º a 3 1|2 cuerpos de Lugo 51. en 1' 3|5. S.I. (p.p.)

—El 16 de abril, con 52, 2º a 1 cuerpo de Rao 49 ½, en 58". S.I. (p.n.).

14. **BULGARA 49.** El 17 de junio, con 55, N.P. de Joyería 52, en 1'33". L.P (p.n.).

—El 10 de junio, con 49, 3ª a varios cuerpos de Txistu 51. en 1'43" 1|5. L.P. (p.a.f.).

15. **CONVERTIDA 49.** El 13 de octubre, con 53 ½, 3ª a varios cuerpos de Techapa 48, en 58" 2|5. S.I. (p.a.n.)

—El 30 de agosto, con 48, N.P. de Regina 54, en 1'38" 3|5. L.P. (p.h.).

16. **CANUTILLO 46.** El 30 de agosto con 57. N.P. de Aullido 57. en 1'19" 2|5. L.P. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 57, 4º a varios cuerpos de Salmonete 57, en 1'22" 2|5 L.P. (p.a.f.).

17. **PULQUE 46.** El 21 de octubre, con 56 ½, N.P. de Armateur 57, en 1' 39" 4|5. L.P. (p.n.).

—El 29 de septiembre, con 57, N.P. de Double Chance 57, en 1'19" L.P.

SEXTA CARRERA

Premio Campoamor (bis) — 1.300 m.

1. **MININO 56.** El 30 de septiembre, con 53, N.P. de B. Bridge 56. en 1'13" 4|5. L.P. (p.h.). Debutó.

2. **MIQUELEIS 56.** El 1º de noviembre, con 56, 5º a varios cuerpos de Viñedo 56 en 1'12" 2|5. L.P. (p.n.).

3. **MOZALBETE 56.** El 4 de noviembre, con 53, N.P. de Codillo 56. en 1'34" 1|5 L.P. (p.h.).

—El 28 de octubre, con 56, N.P. de Regalón 53, en 1'24" 2|5. L.P. (p.n.).

4. **PILOTO 56.** El 28 de octubre, con 55. N.P. de Robledo 56, en 1'2|5 S.I. (p.n.). Debutó.

5. **PRUSIANO 56.** El 14 de octubre con 56. N.P. de Timón 54. en 1'13 . L.P. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 56, N.P. de Nitoboni 56, en 1'26". L.P. (p.n.).

6. **REAPER 56.** El 1º de noviembre, con 56. 2º a 1 1|4 cuerpo de Viñedo 56. en 1'12" 2|5 L.P. (p.n.).

—El 6 de mayo, con 52, 2º a varios cuerpos de Matamoros 55, en 1'15". L.P. (p.a.p.).

7. **TITANIC 56.** El 1º de noviembre, con 56, N.P. de Viñedo 56. en 1'12" 2|5. L.P. (p.n.).

—El 30 de septiembre, con 56, N.P. de Payé 56. en 1'13" 2|5. L.P. (p.h.).

8. **VERTOTO 56.** El 30 de septiembre, con 56, N.P. de Payé 56. en 1'13"3|5. L.P. (p.h.).

—El 12 de agosto, con 56, N.P. de Borgatti 54. en 1'19". L.P. (p.n.).

9. **VIENTO BRAVO 56.** El 14 de abril, con 55, 6º y último de Profano 55, en 1'4" 1|2. P. (p.n.). Debutó.

10. **YOUNG PRINCE 56.** El 4 de noviembre con 56, N.P. de Tic Tac 56. en 1'12" 2|5. S.I. (p.h.).

—El 21 de julio, con 56 N.P. de Cospetto! 56, en 1'25" 3|5 S.I. (p.a.h.).

11. **ZULULAND 56.** El 28 de octubre, con 54. N.P. de Regalón 53. en 1'24" 2|5. L.P. (p.n.). Debutó.

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava

La Plata — 7ª carrera

✩ ✱ ✩

SEPTIMA CARRERA

Premio Quintilla — 1.200 metros

1. **BALA 57.** El 28 de octubre, con 53, N.P. de Cuturita 52. en 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).

—El 14 de octubre, con 55, venció por 1 3|4 de cuerpo a Albanesa 57, en 1'26" 2|5. L.P. (p.n.)

Performances de La Plata

2. SEÑUELA 57. El 18 de octubre, con 57, 5ª a 2 1|2 cuerpos de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 7 de octubre, con 54, 5ª a varios cuerpos de Balastri 57, en 1'34" 3|5. L. P. (p.h.).
3. CAPA LILA II 57. El 28 de octubre, con 52, 5ª a varios cuerpos de Cuturita 52, en 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 18 de octubre, con 57, 4ª a un cuerpo de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
4. COPAYBA 57. El 18 de octubre, con 57, 3ª a 3|4 de cuerpo de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 57, 3ª a 3|4 de cuerpo de Bagatela 57, en 1'13". L.P. (p.n.).
5. ASCUA 57. El 18 de octubre, con 55, N.P. de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 55, N.P. de Mi Chiquita 55, en 1'30" 3|5. L.P. (p.n.)
6. LUCY 57. El 16 de septiembre, con 57, N.P. de Bagatela 57, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 53, 3ª a 4 1|4 cuerpos de Mar Chiquita 55, en 1'30" 3|5. L.P. (p.n.).
7. FUSCA 57. El 18 de octubre, con 54, N.P. de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 22 de julio, con 55, 4ª a varios cuerpos de Paola 57, en 1'18"2|5. L.P. (p.n.).
8. DIABLOTIN 57. El 18 de octubre, con 57, 2ª a 1|2 cabeza de Soraya 54, en 1'20"2|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de agosto, con 57, batió por 1 3|4 cuerpo a Soraya 57, en 1'24" 2|5. L.P. (p.a.f.).
9. GAITIÑA 57. El 18 de octubre, con 56, N.P. de Soraya 54, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 7 de octubre, con 55, N.P. de Balastri 57, en 1'34" 2|5. L.P. (p.h.).
10. UGANDA 57. El 27 de octubre, con 57, se impuso por una cabeza a Divina Dama 57, en 1'34". L.P. (p.n.).
—El 18 de octubre, con 57, venció por varios cuerpos a Resma 57, en 1' 33" 3|5. L.P. (p.n.).
11. SORAYA 57. El 18 de octubre, con 54, derrotó por 1|2 cabeza a Diablotin 57, en 1'20" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de septiembre, con 57, 4ª a varios cuerpos de Bagatela 57, en 1'25" 1|5. L.P. (p.n.).
12. ALBANESA 54. El 27 de octubre, con 57, N.P. de Uganda 57, en 1'34". L.P. (p.n.).
—El 14 de octubre, con 57, 2ª a 1 3|4 cuerpo de Bala 55, en 1'26" 2|5. L.P. (p.n.).
13. BLACK MARY 54. El 4 de noviembre, con 57, 4ª a 4 3|4 cuerpos de Yolanda 55, en 1'25" 4|5. L.P. (p.h.).
—El 27 de octubre, con 57, N.P. de Uganda 57, en 1'34". L.P. (p.n.).
14. PACHANELA 54. El 4 de noviembre, con 57, 5ª a varios cuerpos de Yolanda 55, en 1'25" 1|5. L.P. (p.h.).
—El 27 de octubre, con 57, 4ª a 1 3|4 cuerpo de Uganda 57, en 1'34". L. P. (p.n.).
15. LA CHOZA 54. El 4 de noviembre, con 57, 3ª a 4 1|4 cuerpos de Yolanda 55, en 1'25" 1|5. L.P. (p.h.).
—El 20 de octubre, con 55, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Siderala 54, en 1'6" 2|5. P. (p.n.).
16. ROSA BLANCA 54. El 12 de octubre, con 54, 5ª a varios cuerpos de Pilcha 54, en 1'36". L.P. (p.a.p.).
—El 23 de septiembre, con 49, N.P. de Insensata 54, en 1'32" 3|5. L. P. (p.n.).
17. PRIMACIA 54. El 20 de octubre, con 55, N.P. de Siderala 54, en 1'6" 2|5. P. (p.n.).
—El 30 de septiembre, con 57, N.P. de Cuturita 57, en 1'19". L.P. (p.h.).
18. ENFASIS 54. El 13 de mayo, con 49, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Beldad 52, en 59" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 11 de marzo, con 56, N.P. de Beldad 54, en 58" 1|2. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Caricato — 1.400 metros

1. LUSTRO 57. El 9 de septiembre con 55, N. P. de Sin Falla 57, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 17 de agosto con 54, N P. de The Victory 54, en 1'25". L. P. (p. h.).
2. ARMATEUR 57. El 21 de octubre con 57, venció por ventaja apreciable a Durban 55, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de septiembre con 57, N. P. de Double Chance 57, en 1'19". L. P. (p. h.).
3. PLACIDO 56. El 4 de noviembre con 55, N. P. de Amarrete 54, en 1'40". L. P. (p. h.).
—El 31 de diciembre de 1950 con 56½, N. P. de El Lucero 53½, en 1'24" y 3|5. S. I. (p. n.).
4. TRANQUITO 56. El 4 de noviembre con 55, N. P. de Amarrete 54, en 1'40". L. P. (p. h.).
—El 19 de septiembre con 45, N. P. de Invasor 51, en 1'32". L. P. (p. h.).
5. DURBAN 55. El 4 de noviembre

(SIGUE EN LA PAGINA 98)

Las mejores partidas

2ª ATTACHE

Se cotejó con Candeal en 48" 1|5 los 800 metros. Anda mucho.

5ª BULGARA

Cubrió 1.000 metros en 1' clavado, rematando en 12" 2|5 los 200 finales.

6ª REAPER

El martes aprontó en 41" 2|5, apareado a Mapayo.

7ª UGANDA

Empleó 1' 2|5 en 1.000 metros, dejando excelente impresión.

El famoso Pillito fué el primer caballo del pueblo

Por CODO NUEVO

AL finalizar el siglo pasado, nuestro turf tomaba relieves propios. Contribuyeron a tan auspicioso acontecimiento, la acción tesonera de las autoridades hípicas y sobre todo, la dedicación y entusiasmo de los propietarios de aquellas tradicionales caballerizas, que hacían del triunfo de sus colores una cuestión de amor propio.

Eran los tiempos de las clásicas enseñas del Prisionero, Los Cardos, Zubiaurre, El Jockey, Buenos Aires, Camors, El Derby, Oriental, Indecis y otras de parecido renombre. Actuaban pingos que tuvieron entonces sus "hinchas" furiosos como Porteño, Pillito, Yerba Amarga, Ovación, Orange, Balcarce, Le Sancy, Valero, Eclat, Brick, Imperio, etc.

Corrían por sus venas la sangre generosa de padrillos como Phoenix, Whipper In, Orbit, Neapolis, Gay Hermit, Stiletto y Chivalrous, precursores de la actual grandeza de nuestro elevage, considerado uno de los primeros del mundo.



UN PINGO EXTRAORDINARIO

El nombre del primer encuentro del sábado en San Isidro, nos trae el recuerdo de este formidable pingo cuya guapeza para las luchas le creó una aureola tal que lo convirtió en el "primer caballo del pueblo".

Pertenecía a los clásicos colores de la caballería El Derby, de todo un turfman de ley, don Tomás Lyon. El stud estaba ubicado donde hoy funciona el Jardín Zoológico, frente a la calle Cerviño. Pillito era un descendiente de Neápolis y Picardía, que descollara en forma notable en su paso por las pistas.

Había perdido la Polla de Potrillos por largar parado. Corrió el Nacional, finaliazndo en pos de Orange, imponiéndose en carreras de aliento y de importancia como el Premio Hipódromo Argentino y el Pellegrini (llamado posteriormente Pueyrredón).



UNA "PICARDIA" DE LEANDRO ALVAREZ

Pillito actúa en la entonces Internacional, hoy denominada Gran Premio Carlos Pellegrini, en 1897, y se impone brillantemente a Porteño, un pingo que defendía los colores de la caballeriza Zubiaurre, atendida por un "trainer" de los "kilates" de Leandro Alvarez. Al año siguiente corren nuevamente ambos animales la clásica carrera y a Alvarez se le ocurre apelar a una "picardía", tendiente a cobrarse la revancha sobre Pillito. Presenta a Porteño con la monta de Ramón Garrido en yunta con Primero, caballito de menor cuantía, de tres años, a quien lo monta Isabelino Díaz. Mientras el piloto de Pillito se cuida de su rival —aparentemente más bravo— Isabelino toma la punta con Primero, y haciendo el tren a su paladar, se los "pela" de punta a punta. Cabe agregar que Pillito y Porteño entraron cuarto y quinto precedidos por Chana y Filou.

☆ ★ ☆

EN 1899 TAMBIEN SE IMPONE PILLITO

Por tercera vez consecutiva —haciendo honor al aguante extraordi-

nario de aquellos pingos— Pillito disputa la Internacional. Tenía ya cinco años y era el preferido de la opinión, Valero, un hijo de Gay Hermit, que defendía los colores de la caballeriza Los Cardos y que se había impuesto en el Jockey Club y el Nacional de ese año. Pillito, mostrando una vez más su gran calidad, sale airoso en la clásica justa y Valero sólo consigue clasificarse tercero



MEDALLAS CON LA EFIGIE DE VALERO

Una idea del espíritu francamente deportivo que estilaban los propietarios de caballeriza de aquellas épocas, que sólo buscaban la satisfacción inigualable de ver salir airosos sus colores, la tenemos con una actitud del propietario del stud Los Cardos, a la cual pertenecía Valero. Era tal la fija que se corría con su caballo que, previamente a la carrera, mandó acuñar medallas con la "silueta" del pingo y la fecha de la carrera y que serían esparcidas en las tribunas una vez que su caballo saliera triunfante. Lástima que tan buen propósito no pudo cristalizar...

UNA "ENDURANCE" EXCEPCIONAL

Para que se tenga una idea del rendimiento francamente extraordinario de los performers de fin de siglo anterior y especialmente de Pillito poseído de una calidad y tesón que lo hizo ídolo de los aficionados de entonces, vamos a señalar algunas actuaciones de su dilatada campaña.

En 1897, como potrillo ganó el Montevideo, fué segundo de Orange en el Jockey Club y en el Nacional; ganó ese año su primera Internacional. En 1898, triunfa en la Copa de Oro, venciendo a su eterno rival, Porteño; gana el Chacabuco, que también hizo suyo al año siguiente. Triunfa en 1899 y 1900 en el Pellegrini hoy denominado Premio General Pueyrredón. Completa su "doblete" de Internacionales en 1899 y... aquí algo propio de los grandes campeones. Luego de hacer puesta en 1898 ¡cuándo no! con Porteño, en el Premio Hipódromo Argentino (hoy Vicente L. Casares) lo gana nuevamente en 1899 y para remachar la proeza, en 1900, como si fuera un desafío a las generaciones venideras del nuevo siglo, el gran hijo de Neápolis ¡se adjudica el mismo premio por tercera vez consecutiva!

Performances de La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 96)

con 54, 3º varios cuerpos de Amarrete 54, en 1'40". L. P. (p. h.).

—El 21 de octubre con 55, 2º a ventaja apreciable de Armateur 57, en 1' 39" y 4|5. L. P. (p. n.).

6. CARACOLERO 55. El 7 de octubre con 55, N.P. de Mi Banco 56, en 2'13". L. P. (p. h.).

—El 28 de julio con 69, N. P. de Populacho 71, en 1'26" 4|5 L. P. (p. n.).

7. VILLAGUAY 55. El 4 de noviembre con 55, 5ª a varios cuerpos de Amarrete 54, en 1'40". L. P. (p. h.).

—El 24 de mayo con 55, N. P. de Mostrador 55 ½, en 1'39". L. P. (p. a. f.).

8. MAESE 54. El 21 de octubre con 68, 5º a varios cuerpos de Penquito 69, en 1'26" 4|5. S. I. (p. n.). n

—El 29 de septiembre con 57, 5º a 4 ½ cuerpos de Double Chance 57, en 1'19". L. P. (p. n.).

9. RETAZO 54. El 1º de noviembre con 57, se impuso por 3 cuerpos a Cartelito 57, en 1'3". L. P. (p. n.).

—El 20 de octubre con 55, N. P. de Shahpur 57, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

10. FLORITA 53. El 1º de noviembre con 53, 4ª a varios cuerpos de Aurelia 56, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 28 de octubre con 55, 2ª a 1¾ cuerpos de Cuturita 52, en 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

11. CEFIRO 51. El 1º de noviembre con 54½, 4º a varios cuerpos de Retazo 57, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 21 de octubre con 52, N. P. de Armateur 57, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

12. ENVIDO 51. El 7 de julio con 57, N. P. de Maléfico 56, en 1'37" 3|5. S.I. (p. n.).

—El 3 de mayo con 55, N. P. de Parsley 57, en 1'43". L. P. (p. a. p.).

13. DON POROTO 51. El 1 de noviembre con 54, 3º a varios cuerpos de Retazo 57, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 23 de septiembre con 48½, 4º a 3½ cuerpos de Invasor 57, en 1'39". L. P. (p. n.).



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Es incorrecto recurrir al "servicio nocturno" de una farmacia para comprar 20 centavos de polvo insecticida?" (Ataulfo Nigromante, Cacheuta.)

RESPUESTA. — Todos los negocios con "servicio nocturno" tienen la obligación de atender a su clientela con prontitud y esmero, y ese farmacéutico se excedió un poco al buscar una escopeta y perseguirlo a usted por todo el pueblo. En el caso que usted indica, el polvo insecticida era de importancia vital, e igualmente debería obligarse a las armerías a mantener un despacho de urgencia para los suicidas nocturnos. ¡Hay mucha gente que deja de matarse por no encontrar una armería abierta a las 3 de la mañana!

PROBLEMA. — "...Según las estadísticas, hay en el mundo siete mujeres para cada hombre...; como yo tengo esposa, suegra, tres cuñadas y nueve hijos, o sea un total de catorce mujeres, quisiera saber quién es el vivo que no tiene ninguna, mientras yo padezco con el doble de la cantidad que me corresponde..." (Perico Pelado, La Plata.)

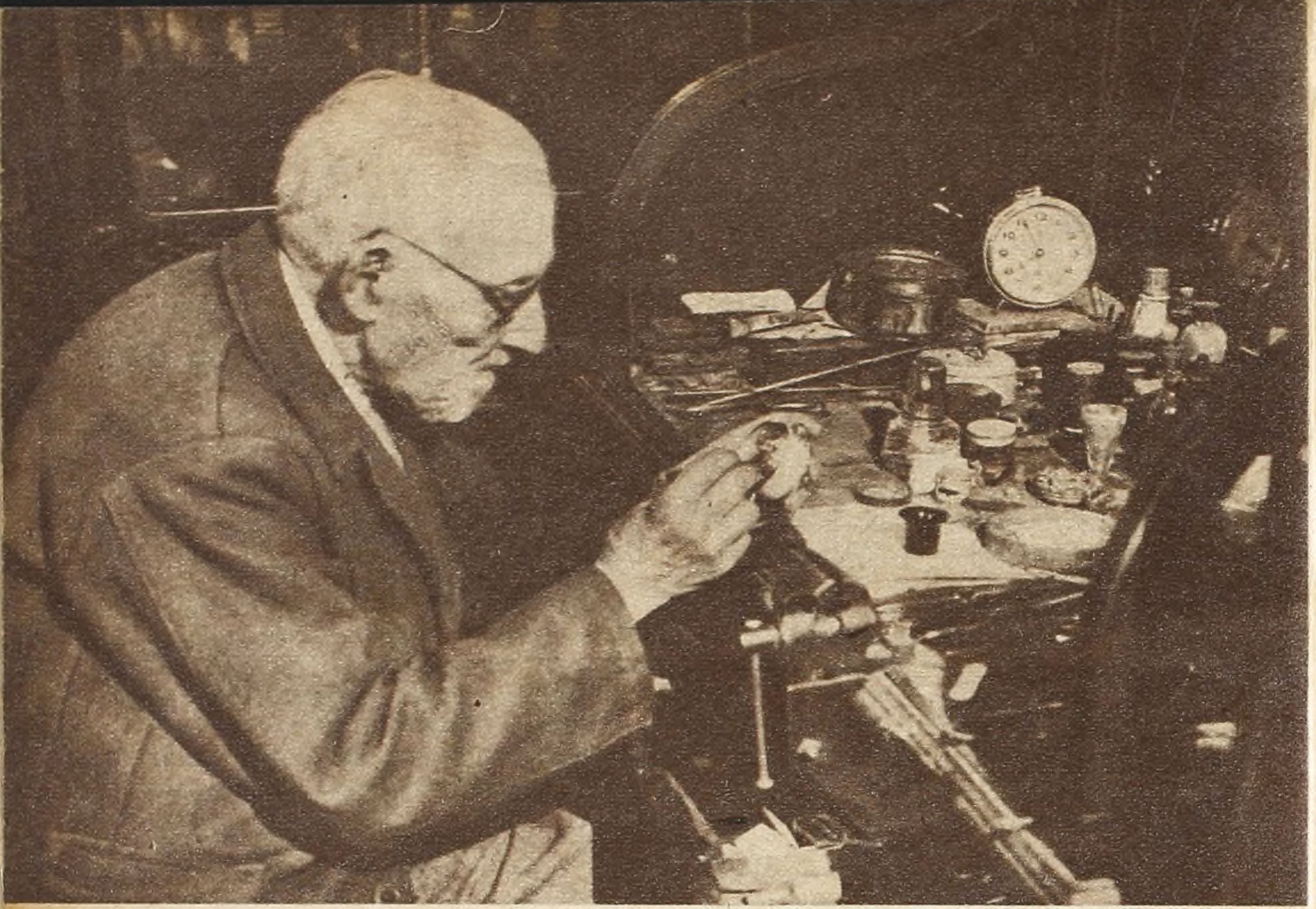
RESPUESTA. — No se haga demasiada mala sangre, pues según las últimas estadísticas se ha comprobado que un 73.07 por ciento de las estadísticas no sirven para nada. Hace poco, una estadística china aseguró que cada matrimonio tenía cuatro hijos y un cuarto (4 ¼ hijos), lo cual fué rotundamente desmentido por la Unión Central de Ginecólogos de aquel país, dejando bien documentado que ningún matrimonio tenía cuartos de hijos sino hijos enteros. De todas maneras, usted tírese un lance: lleve esas siete mujeres que le sobran, y déjelas abandonadas en la Sociedad General de Estadísticas. Si no son demasiado repugnantes, a lo mejor se libra de ellas.

PROBLEMA. — "...Trabajo de "mujer barbuda" y "domadora de fieras" en un circo, y acaba de pedir mi mano el "comedor de fuego" y "tragasables"... ¿Cree usted que podríamos hacer un matrimonio feliz?" (Linda Catinga, Liniers.)

RESPUESTA. — El problema está en los hijos, estimada señorita. Siendo usted barbuda y domadora de fieras, deduzco que es una mujer de pelo en pecho, lo cual creará en los chicos la manía de andar buscando pelos en la leche. En cuanto a su festejante, sepa usted que los comedores de fuego siempre se calientan por cualquier cosa, y que si usted da mucha confianza, el tipo tratará de subírsele a las barbas. ¿Por qué no se casa con el "hombre de goma", con el cual usted podrá jugar a la pelota cuando le dé la gana?

PROBLEMA. — "...Todos mis hijos se han casado, menos uno que se niega resueltamente a contraer matrimonio. ¿Qué me dice, compañero?" (Pérez Mikailowesconchestaurokinski, Madrid.)

RESPUESTA. — Siempre hay un hijo inteligente en cada familia. Además, el hecho de ser soltero no afecta en nada su buen nombre y honor. El padre de un tío mío fué soltero durante toda su vida, igual que la madre de él y también su abuela, y, sin embargo, toda fué una familia muy unida y llena de felicidad. Saludos para su señora tatarabuela.



FORTUNAS MILLONARIAS PASARON POR SUS MANOS

A LOS 90 AÑOS SIGUE TRABAJANDO EL DECANO DE NUESTROS ORFEBRES

CORRIA el año 1885 cuando llegó a nuestras playas, con todo el entusiasmo y el espíritu de empresa —casi diríamos de aventura— de sus 21 años, Antonio Avena. Venía de una familia acomodada. Sus padres eran rentistas. Pero él quiso labrarse su porvenir con sus propias manos, y para eso había elegido esta tierra de promisión.

Antonio Avena era orfebre. Había aprendido, en su vieja tierra italiana, este oficio, con jerarquía de arte, y con su capacidad y su empeño como equipaje, desembarcó en el puerto de Buenos Aires.

En seguida encontró trabajo, y se instaló con un compatriota, y don Antonio nos cuenta, con su voz pausada y firme de abuelo:

—Hacíamos de todo. Entonces no había especialistas. Nos ocupábamos de platería, grababamos, engarzábamos cualquier trabajo...

A los dos años, con un primo suyo, ocupó un local en Charcas y Talcahuano. Era el comienzo de la independencia que presumía rápida. Pero como tantos otros, Antonio Avena fué una víctima de la revolución del 90.

—Vino la revolución y empezó la mala suerte —son sus palabras.

Pasó como pudo tres años más, y regresó luego a Italia, donde se casó, para retornar a Buenos Aires con su esposa. Don Antonio había conocido, a pesar de todos los inconvenientes, el encanto de esta tierra, y ya no podía desprenderse jamás de él. Hasta sus pa-

dres y sus hermanos vinieron también y descansan hoy, definitivamente, en tierra argentina.

En su segunda etapa argentina, don Antonio se ocupó con Mario Verde durante 30 años, y él mismo sigue enumerándonos el itinerario de su labor con la naturalidad y sencillez de quien nos hubiera hablado de 30 meses o de 3 años. Un lapso que para la mayoría importa el término total de su actividad para don Antonio es sólo un empleo más. ¡No en vano lleva cumplidos casi 70 años consecutivos de labor!...

La conversación gira luego hacia otros temas, y don Antonio Avena nos expresa que en sus años de América ha visto pasar a veinte presidentes argentinos, desde Julio A. Roca hasta el general Perón.

—Pero del pueblo —se apresura a expresar— no se ocuparon mucho los diecinueve anteriores. El trabajador parecía no figurar en sus registros.

Le hablamos de las elecciones, y don Antonio nos exhibe, con orgullo, su libreta de enrolamiento, en la que restan muy pocos espacios que llenar donde se consignan los actos comiciales.

—Hace más de cuarenta años que voto —afirma—, y dentro de pocos días volveré a hacerlo para contribuir con la modestia de mi esfuerzo a que Perón siga gobernando este país, al que considero mi verdadera patria.

También hablamos de los precios, y con el realismo de su experiencia, don Antonio nos dice:

—Es cierto, cuando yo llegué, el oro costaba noventa centavos el gramo, y hoy vale cuarenta pesos. Sí, es cierto... Pero con la honestidad de siempre, puedo asegurarles que nunca se fundió y se trabajó más que hoy. Y lo que importa es eso. Que haya trabajo, que el dinero circule. ¡Qué sacamos con que el oro esté a un peso, si nadie manda hacer ni una medallita!...

Con cierta nostalgia, pero sin pena, don Antonio evoca muchos amigos que llegaron con él y labraron grandes fortunas.

—Tuvieron más visión — es su único lamento. Y agrega —: Cuando pasaban por la puerta de mi casa los tranvías a caballo, invitando a visitar terrenos en Flores o en el Retiro, que se vendían a veinte centavos la vara, ellos iban y compraban. Yo prefería invertir el dinero en oro. Total —pensaba—, en dos o tres meses lo duplico. Ellos lo multiplicaron por mil; yo, por dos. Esa fué la diferencia...

Con justificada arrogancia nos exhibe sus manos que, todavía, a los 90 años bien cumplidos —don Antonio nació el 24 de abril de 1861—, siguen trabajando brillantes y metales...

—Por ellas han pasado fortunas millonarias —dice—, y nada me hubiera costado retener parte de ellas; pero este color que ustedes ven es el del polvillo que se adhiere, jamás el de la codicia. He trabajado brillantes hasta de cinco quilates —concluye—, y no he sido capaz de cambiar ni una chispita.

Antonio Avena, el decano de nuestros orfebres, con sus 90 años de edad y sus casi 70 de trabajo, quisiera jubilarse.

—Creo que debo estar en condiciones —expresa.

Nosotros compartimos su criterio. Mas estimamos que él suyo es un ejemplo de adhesión y de cariño por nuestra tierra, que es digno de ser recompensado con generosa gratitud.

Estrechamos su mano y lo dejamos preparando trabajo para el día siguiente en su taller... ☆

Setenta años de trabajo sin queja, y con la alegría de poder hacerlo.



Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo



La escena en el consultorio de un médico. Personajes. El médico y El paciente.

Acto único

Al levantarse el telón, el paciente está reclinado en la camilla del consultorio. Sentado a su lado, el médico lo interroga.

El médico. — ¿Y qué es lo que siente usted?

El paciente. — Como sentir, no me siento nada. Pero sucede que he perdido la memoria en una forma alarmante.

El médico. — Déme un ejemplo.

El paciente. — Pues verá, doctor. Es tan enorme la falta de memoria que me afecta, que hace seis meses estuve enfermo de mucha gravedad, y ahora no recuerdo si fallecí en esa oportunidad o si me curé.

(Telón)

Galería de hombres famosos

El que estrenó el traje blanco de hilo de Irlanda en el partido final del campeonato de ascenso.

Sin embargo

● Era lunes. Sin embargo, los muchachos entraron a la oficina y se pusieron a trabajar con alma y vida.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

"¡A mí nadie me trabaja de vivo!"

Cosas que decimos

(Antes del incendio)
"¿Por qué vas a gastar en arreglar la plancha? ¡Traé, que lo hago yo!"

Expulsado

Cuando tenía veinte años había hecho ya tantas barbaridades y locuras, que el padre lo echó de la casa, prohibiéndole terminantemente que volviera a poner los pies en el umbral.

Pasaron los años. Lejos del hogar paterno, el alocado muchacho sentó cabeza y se transformó en un hombre formal. Se casó, tuvo hijos. Hizo fortuna. Y un día decidió darle la sorpresa al viejo, regresando de improviso.

Emocionado llegó a la casa donde había nacido. Tocó el timbre y aguardó nervioso.



Salió el padre y, al verlo, le preguntó furioso:

—¿Ya estás acá?

Macoco

por Mazzone

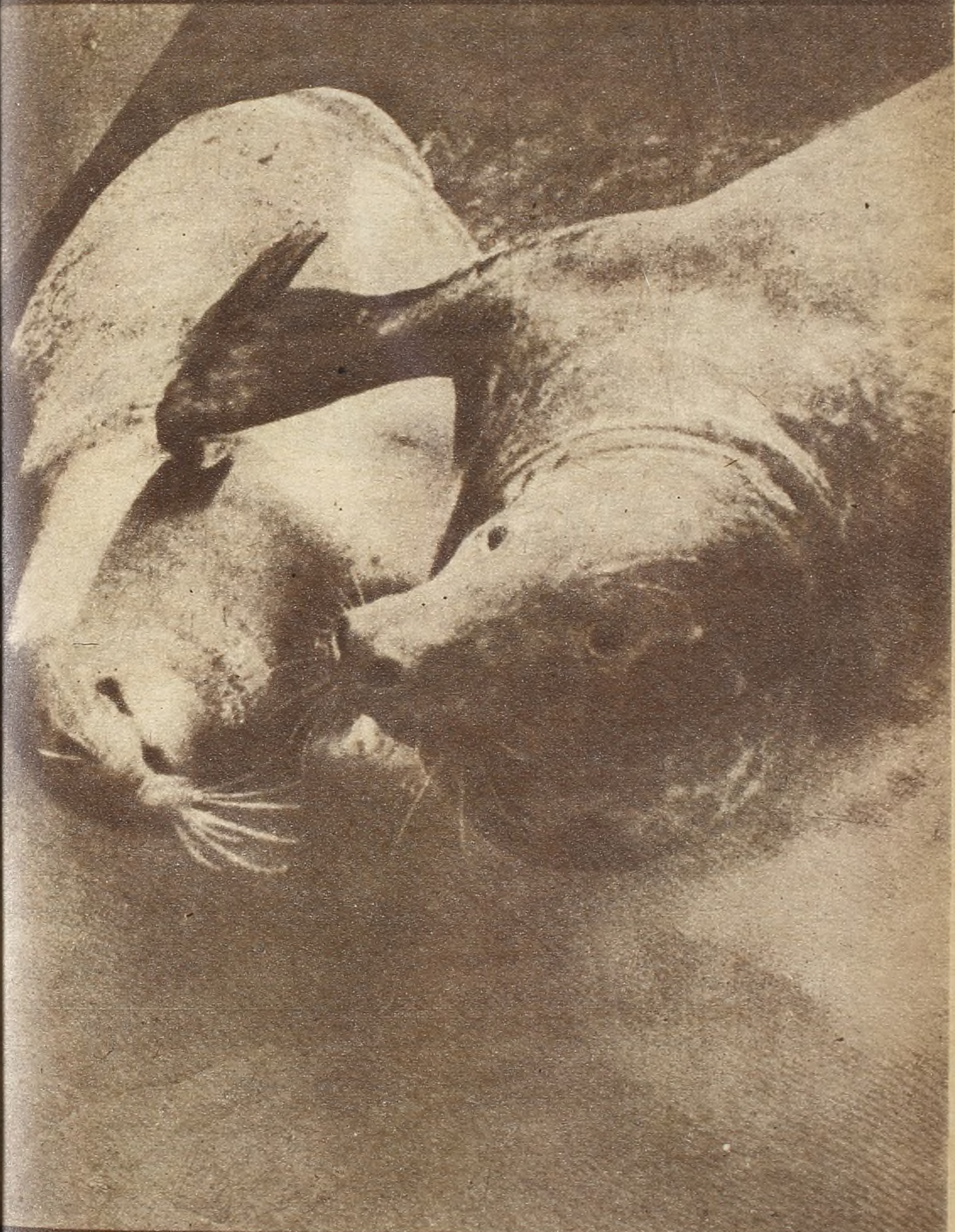


Como una...

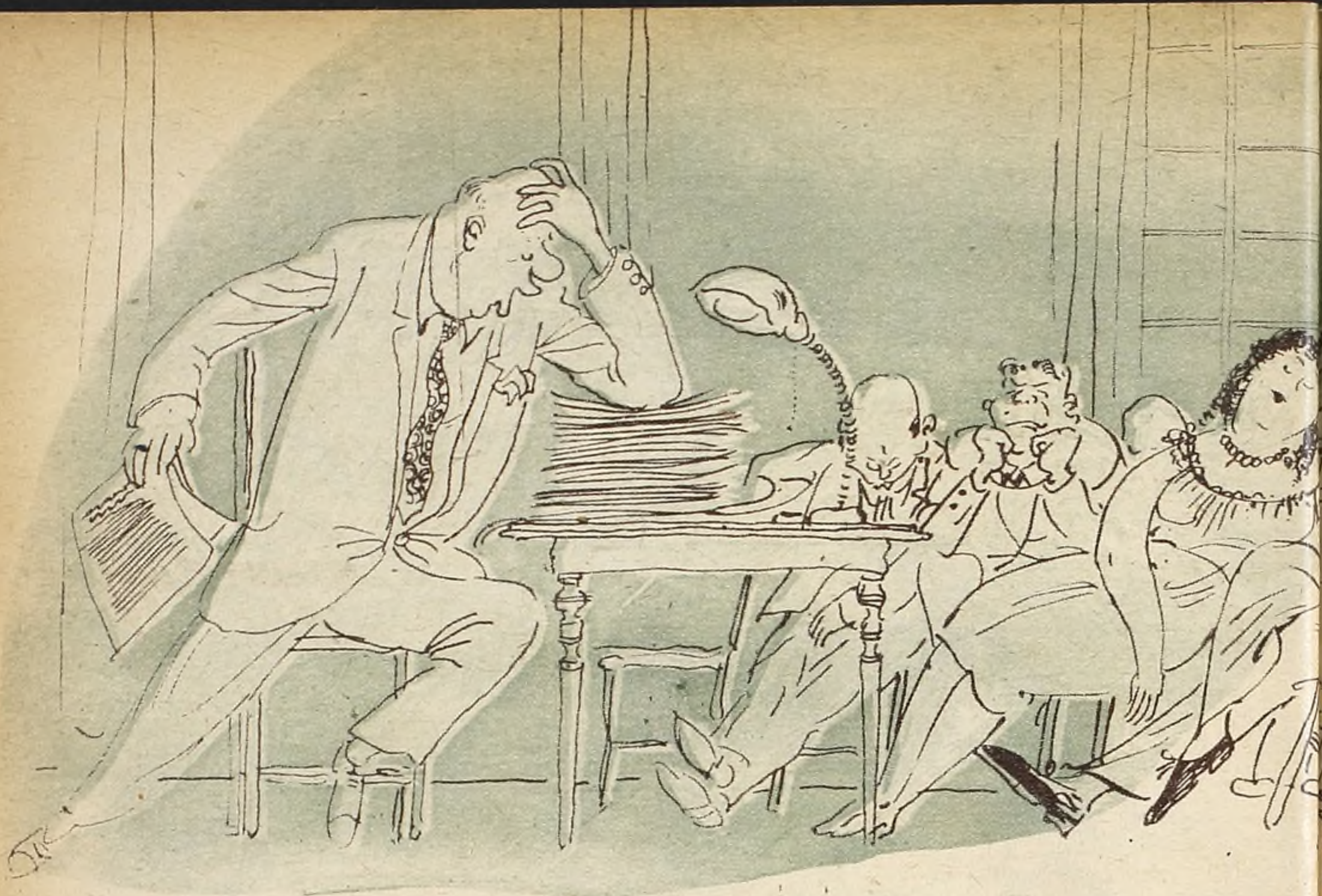


IDILIO

..y otra gota



IDILIO



HOY: ESTRENO

por Guarin

TERENCIO Bruttote tuvo, al fin, la sastifacción tan largo tiempo esperada. Su obra teatral "Oda dramática del amor que pudo ser y, sin embargo, ¡oh Hados del Destino!, no fué por la incomprensión de las almas que se creían gemelas y en realidad no lo eran" iba a ser representada en un teatro céntrico. Nada menos que el conocido empresario Mauro Assalti se había interesado en la pieza. Y Bruttote, convencido de sus aptitudes para el teatro, se negó a admitir como posible el hecho de que Assalti pensara más en él como industrial millonario que como autor teatral vocacional pero *amateur*. A propuesta de Assalti, y como lo hacen todos los autores, Bruttote leyó su obra, siete actos, treinta y seis cuadros y dos acuarelistas, ante el elenco encabezado por la primera actriz Beatriz Candilejas y el recio primer actor Amadeo Bambalino.

Cuando todos los actores se despertaron, se hallaron ante un autor con la garganta seca y el ánimo fastidiado. Pero Assalti, que roncó como un bendito, le dijo que eso era un buen augurio.

—La gente de teatro —explicó— considera que cuando se duerme en la lectura de una obra, ésta va a ser un éxito brutal.

—¡Menos mal —exclamó reconfortado Bruttote—, a juzgar cómo dormían, la mía va a sostenerse diez o doce temporadas consecutivas!...

Sorteada así esta situación delicada, comenzó a discutirse el montaje de la obra. Fué Assalti quien inició la serie, pidiendo un cambio del título.

—Usted comprende... —le decía a Bruttote—. El título suyo es magnífico, sugestivo, lírico, pero ¿usted se da cuenta lo que va a costar el letrero de neón para el frente del teatro? Si lo hacemos horizontal va a dar la vuelta a la manzana. Y si lo hacemos vertical va a obstaculizar la navegación aérea.

Bruttote, enamorado de su título, se negó al principio. Pero luego, a regañadiente y para evitar líos con el empresario, accedió a la modificación propuesta. Y "Oda dramática del amor que pudo ser y, sin embargo, ¡Oh Hados del Destino!, no fué por la incomprensión de las almas que se creían gemelas y en realidad no lo eran" se trocó por "Doña Mamerta Larguía, mujer, esposa y harpía".



Luego intervino la Candilejas, queriendo que se abreviara su parlamento del primer acto.

—Son trescientas mil palabras seguidas —dijo—, sin un punto ni una coma. Es imposible terminarlo de una tirada si no me hacen tres veces respiración artificial.

Bruttote, autor celoso de su obra, dijo rotundamente que no. Fué necesario que Assalti y Bambalino lo convencieran. Y terminó por acceder, pensando en el cartel mágico de "HOY: ESTRENO". "Todo sea por el arte", pensó. Y acortó el parlamento. Como acortó luego, por las mismas razones, la duración de la obra, controlada por reloj y que abarcaba siete horas y media. Después, Bambalino, elogiando las cualidades excepcionales de Bruttote, còmo autor y hombre de enormes posibilidades teatrales, le pidió una pequeña modificación para darle mayor calce a una partiquina, amiguita de él y que podía triunfar en las tablas si tuviera una chance mayor en una obra de la jerarquía artística de la que escribiera Bruttote. Este pensó decir que no, pero cuando conoció a Mechita Gorditti, dijo que sí. Y el papelito de "muchacha que pasa a seis cuadras del teatro" se convirtió en algo tan fundamental, que la Candilejas puso el grito en el cielo.

—Esta partiquina de mala muerte me come todo el papel —gritaba.

Assalti y Bambalino terciaron ante Bruttote para arreglar el pastel, evitando que la Candilejas, figura de atracción, los dejara colgados. Y se arregló para que la Candilejas matara a la Gorditti en el acto final.

—No quiero —dijo Mechita cuando se enteró—; no le voy a dar el gusto a esa vieja. Y meteré una morcilla: cuando empiece el último acto, fingiré que muero de un síncope, así le arruino la escena a la envidiosa y decrépita ésa de la Candilejas.

Con todas estas enojosas cuestiones, el ensayo de la obra no marchaba a gusto de Bruttote. Diez años de trabajo escribiéndola para modificarla, mutilarla y deformarla ahora que casi veía iluminado el cartel de "HOY: ESTRENO". Si no fuera por el encanto de Mechita, que compartía sus afanes y lo estimulaba con ahinco, a pesar de los celos de Bambalino, que tímidamente protestaba ante Bruttote alegando que él la había visto primero, Bruttote hubiera retirado su obra. Pero "HOY: ESTRENO", por una parte y la chance de Mechita por la otra, lo movieron a pasar por alto todo. Hasta la acerba manifestación del crítico que, al ver la obra en un ensayo y requerida su opinión, manifestó que sólo hallaba un defecto.

—¿Cuál? —preguntó Bruttote.

—Que la representen con el telón levantado —fué la agria explicación.

—No importa que me demande —decía después Bruttote—, pero el paraguazo que le di en la cabeza por su grosería no se lo saca nadie.

Pero es innegable que todos los senderos del triunfo, hasta en el teatro, están sembrados de espinas y producen muchos sinsabores. Y Bruttote supo así lo que costaba llegar al tan ansiado por él, "HOY: ESTRENO". Sobre todo, cuando Assalti le dijo que eran necesarios 200.000 pesos para poner en escena la obra, pues él estaba fundido y, en cambio, Bruttote era millonario.

—Aquí no soy millonario —replicó—, soy el autor. La obra lleva mi firma, pero los cheques para los gastos y sueldos deben llevar la suya.

Y el único cheque que firmó, dias después, fué el necesario para abrir la cuenta corriente a Mechita Gorditti, quien, como él, tuvo el buen tino de retirarse del teatro. ☆

Cuando el cartero se convierte en sabueso policial. Un récord desconocido para el hombre de la calle; veintidós años trotando por la ciudad con treinta kilos de noticias a cuestas.

EL PATRON DE LA DIAGONAL NORTE

por Pedro Patti





Don Luis Vinciguerra, el "patrón de la diagonal Norte", en su mesa de Correo Central distribuyendo la correspondencia que ha de repartir

HE aquí otro de los personajes extraordinarios de la serie "Si no lo veo, no lo creo", que tanto abundan en nuestra metrópoli gigantesca y altamente cosmopolita y que sin embargo, no se les conoce; el hombre de la calle los ignora completamente a pesar de que, como éste que ahora nos ocupa, lo ve todos los días, a todas horas, en todas partes, y, lo que hace la cosa más insólita todavía, se le mete vuelta a vuelta en la propia casa e, incluso, sabe de él muchas cosas que la misma policía desconoce, al extremo de que en más de cuatro ocasiones es la misma policía, son los más destacados funcionarios del viejo Hotel del Gallo de la calle Moreno los que recurren a él y a los de su gremio para que les ayuden a salir del punto muerto que ha caído la investigación, la búsqueda del hombre sospechado, el presunto delincuente que se hizo humo de la mañana a la noche, como por arte de birlibirloque, en la inmensa y densísima jungla capitalina.

El personaje que nos ocupa es don Luis Vinciguerra, tenido por el campeón de los carteros porteños y llamado por sus cofrades llevacartas "patrón de la diagonal Norte". El episodio inverosímil que de pronto



lo pone en evidencia ante el periodista, siempre hambriento de cosas y hechos inusitados, es el siguiente: cierto individuo con tres oficinas suntuosamente instaladas en la avenida Rivadavia, en la zona de Liniers, dedicado a la venta de tierras en el Gran Buenos Aires, ha desaparecido repentinamente, como tragado por la tierra y dejando el tendal de víctimas, a las que estafó simulando vendiendo lotes y pequeñas quintas que ya habían sido vendidos a otros. Descubierta la maniobra, el individuo desaparece sin dejar rastros. La policía interviene sin pérdida de tiempo, pero pronto se empantana como consecuencia de los indicios confusos, de los datos que parecen ciertos y resultan invariablemente equivocados. ¡Nadie puede individualizar exactamente al estafador! Nadie sabe dónde vive, y los que tienen alguna dirección resultan siempre equivocados. Para colmo, no tiene prontuario. Lo único que se sabe concretamente es que se llama Pablo Vicuña. ¡Nada más! No obstante, los sabuesos policiales continúan investigando hasta en lugares que, en el primer momento, parecen completamente ajenos, desconectados con el hecho ocurrido en la periferia, en el extremo oeste de la ciudad: el interrogatorio a los carteros.

—¿Tiene usted noticias, algunas referencias de cierto Pablo Vicuña? —preguntan, después de otros, a don Luis Vinciguerra, mientras está dis-

tribuyendo en su mesa del Correo Central la correspondencia que ha de repartir en seguida.

—¿Pablo Vicuña?... ¿Pablo Vicuña?... —repite el interpelado con el gesto característico del que hurga rápidamente en la propia memoria. ¡Ah, sí, ya recuerdo! Es uno del sexto piso de la diagonal Roque Sáenz Peña al novecientos.

—¿Está instalado con oficinas?

—No; vive allí.

—¿Hace tiempo?

—Años.

—¿Recibe mucha correspondencia?

—No: una o dos cartas a cada muerte de obispo. Por eso mismo deduzco que no tiene oficina, sino que vive allí.

Más que la de un simple cartero, la deducción parece propia de Sherlock Holmes por lo lógica y acertada. Horas después, Pablo Vicuña (hasta poco antes forastero honorable a quien de pronto le ataca la fiebre de enriquecerse con velocidad supersónica, decidiéndose por estafar en gran escala) era atrapado en su departamento de la diagonal Norte, gracias al dato concreto suministrado por un modestísimo funcionario público cuya ocupación se concretaba al reparto de correspondencia en una de las avenidas de más intenso tráfico postal de la metrópoli, al punto de que hay días de la semana que se distribuyen hasta doscientas mil piezas entre cartas e impresos a lo largo de sólo cinco cuadras.

—La verdad es que no cualquiera tiene condiciones para cartero —me asegura uno de los jefes de Correos y Telecomunicaciones—. Parece una tarea fácil, pero tiene sus buenos bemoles. Antes que nada debe ser instintivamente inteligente; de mentalidad viva, ágil y de muy buena memoria. Debe conocer el radio de su distribución como la palma de sus manos. Luis Vinciguerra, por ejemplo, decano de nuestros carteros trotacalles, conoce la diagonal Norte como si fuese su propia casa. Y se lo voy a demostrar de modo concreto.

Mi interlocutor toma un sobre y estampa: "Señor Juan Carlos Grondín. Diagonal Roque Sáenz Peña 8. Capital.) Luego entrega el sobre al subordinado, preguntándole:

—¿Qué pasaría con esta pieza que llega a su mesa de distribución?

—La apartaría, desechándola: es una carta muerta, condenada a ser destruída por las llamas.

—¿Por qué? —insiste el jefe.

—Primero, porque no existe este número en la diagonal Norte; segundo, porque no conozco a ningún Juan Carlos Grondín. En la misma diagonal al setecientos hay un tal Juan Carlos Grondona; al ochocientos, un acopiador de cereales llamado Juan Carlos Grandjardín; en la vereda de enfrente tiene su bufete el abogado Juan Carlos Granados; en la otra cuadra, en el mismo edificio del bazar, están las oficinas del importador de productos químicos José Carlos Brondín y Cía. Tercero, porque el remitente olvidó poner al dorso su propio nombre para serle devuelto en caso de no encontrar al destinatario. Por lo tanto, este sobre no caminaría; estaría condenado a morir en la hoguera.

Sólo ahora comprendo por qué los compañeros le llaman el 'patrón de la diagonal Norte"; sabe quiénes son y a qué se dedican los que están instalados en los edificios de la diagonal, desde plaza de Mayo a la plaza de la República. Claro está que este conocimiento no es flor de un día, sino producto de la experiencia, o, para decirlo más exactamente, de la rutina a lo largo de muchos años y después de haber demostrado eficiencia en otros sectores, en otras calles en donde el reparto se complicaba notablemente, porque la correspondencia (al contrario de lo que ocurre en la diagonal, que se deja en la portería o en el negocio) había que entregarla al destinatario, muy a menudo en sus propias manos, a veces metiéndose en las casas, recorriendo pasillos, subiendo y bajando escaleras y con frecuencia enterándose, por carambola, de la vida y milagros de los destinatarios.

Digamos para terminar que don Luis Vinciguerra es un raro espécimen entre los de su propio medio: lleva veintidós años cargando la valija, trotando todos los días. ¡Un récord de formidable resistencia si se piensa que a los cinco años el cartero es invariablemente vencido, quemado por las enfermedades propias del oficio, siendo necesario entonces sacarlo de la calle y ocuparlo en las oficinas. ☆



Con una sola frase

por El Zurdo Pardales

MANOLO Fuentes era aquel "niño bien" que solía llegar al café El Rápido —en pleno San Telmo, Bernardo de Irigoyen entre Estados Unidos y Carlos Calvo— "llevándose a todo el mundo por delante", haciendo ostentación de suficiencia, avalado por una cartera bien nutrida de billetes, según lo presumible, dada la condición de su padre, fuerte industrial, de cuyos negocios se contaban mil y una trapisondas.

La muchachada, humilde y buena, toleraba sus desplantes mientras éstos no pasaran ciertos límites, ya que, extremadas las cosas, había sido objeto de no pocas reprimendas y alguna contundente "llamada al orden" que lo ponía en clima. En verdad, no consiguió jamás granjearse simpatías ni menos lograr "un amigo", que es razón y esencia del corazón.

Comenzaron a ralear sus visitas al café del barrio, y en alguna esporádica aparición su continente enfermizo llamaba poderosamente la atención, atenuada de inmediato por sus pupilas más brillantes y sus modales rayanos en la insolencia.

Las andanzas "por el centro" fueron corporizándose hasta adquirir notoria personalidad, y alguna vez la crónica policial registró hechos donde él aparecía en posición no muy ventajosa, pese a la intervención de influyentes amigos del padre.

La *boîte* de moda, el cabaret elegante y la *cocotte* en boga fueron el norte y objetivo de su diario trajinar. Y también el motivo real de su atracción por la pendiente...

Mientras su bolsa garantizó la continuidad de fiestas y copas, la legión de voluntarios para hacerle gratas las veladas se mantuvo sin interrupción, pero un día —¡que al fin llega!— media cabeza de un pingo rival y una postración física desconocida terminaron con sus pesos y con su salud. Aquéllos, gastados sin medida y jamás repuestos, y ésta, nunca atendida ni vigilada, dijeron ¡basta! con raro acorde y uniformidad.

Los padres en gira por Europa y los parientes, ajenos a toda condolencia, hicieron que Manolo Fuentes se hallara en un hospital, abandonado y frente a la verdad: ¡solo y sin amigos!

Trascienden los hechos y las noticias se filtran para llegar como impulsadas por un raro imperativo. Así se enteraron en el viejo barrio; nadie supo cómo, pero se enteraron.

Sin alharacas ni posturas —que no son patrimonio de los buenos y de los humildes—, cuanto contertulio se hallaba en el café trasladóse al hospital. Ordenes estrictas impedían llegar hasta Manolo. Pero —y aquí el destino jugó un rol preponderante— un médico de guardia accedió a levantar la interdicción por breves instantes, bajo la solemne promesa de no pronunciar palabra, que iba en ello la vida del paciente.

En silencio, deslizándose como sombras, rodearon la cama del enfermo; abrió éste sus pupilas de luz incierta, que fueron animándose mientras giraban en derredor, esparciendo una ternura y alegría infinitas. Miró a todos una y otra vez, hasta que sus labios, en dictado de humanos sentimientos, dijeron, casi imperceptiblemente: "¡Gracias, muchachos!"

La nobleza y el desinterés, el hálito de humana comprensión que anima lo más puro de los seres había triunfado una vez más. ✩

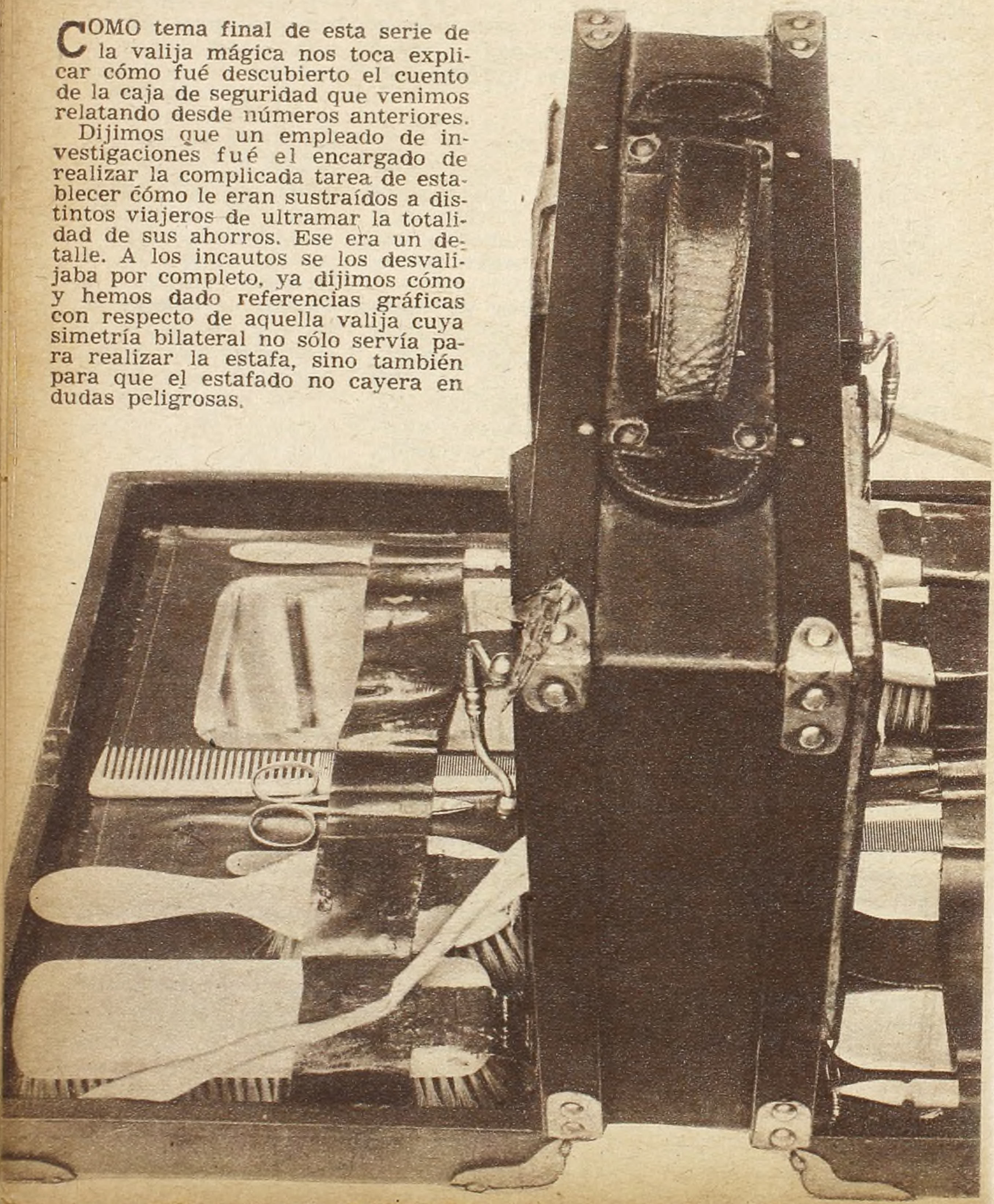
UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

Un herrero, una sirvienta... y la valija

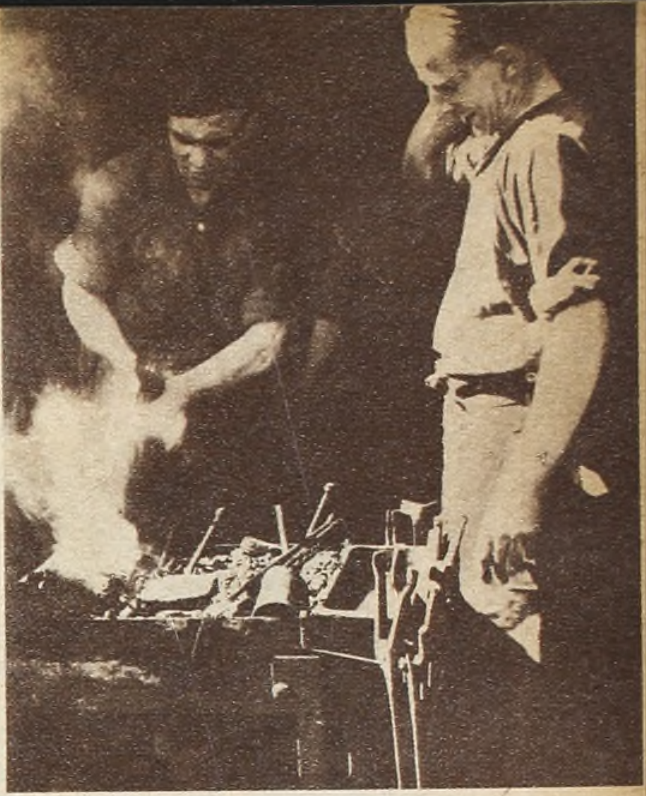
TRES COSAS IMPORTANTES PARA UN PESQUISANTE DESPIERTO

COMO tema final de esta serie de la valija mágica nos toca explicar cómo fué descubierto el cuento de la caja de seguridad que venimos relatando desde números anteriores.

Dijimos que un empleado de investigaciones fué el encargado de realizar la complicada tarea de establecer cómo le eran sustraídos a distintos viajeros de ultramar la totalidad de sus ahorros. Ese era un detalle. A los incautos se los desvalijaba por completo, ya dijimos cómo y hemos dado referencias gráficas con respecto de aquella valija cuya simetría bilateral no sólo servía para realizar la estafa, sino también para que el estafado no cayera en dudas peligrosas.

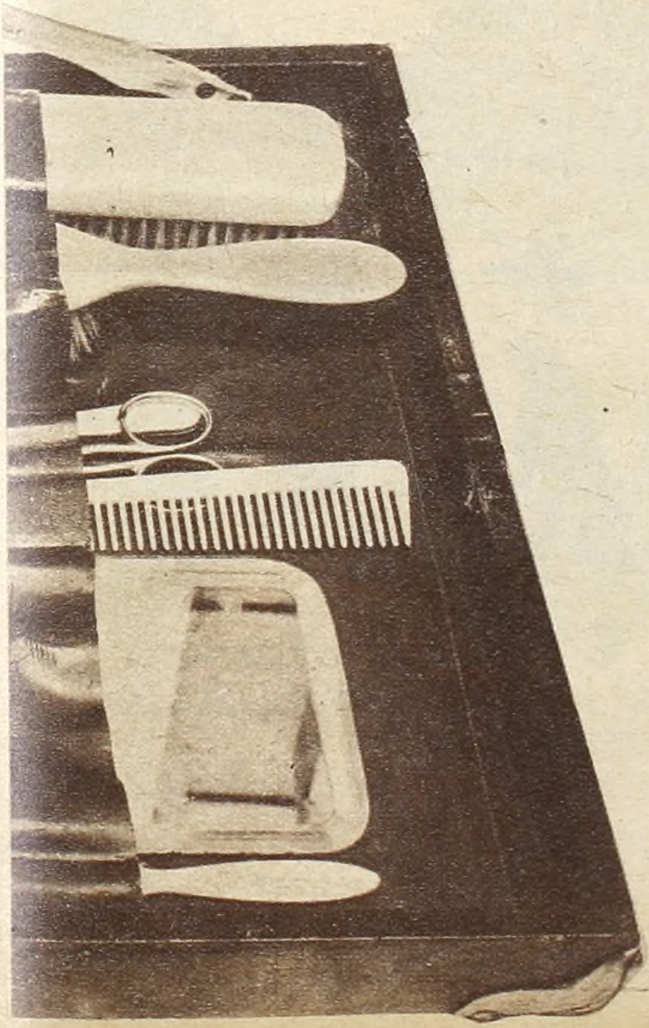


El hábil pesquisante comenzó su tarea en las proximidades del puerto. Esperaba encontrar entre el pasaje de los distintos barcos algún estafador conocido. Tal vez fueran varios. No tenía, en principio, ninguna referencia que lo llevara a identificar al' probable estafador. Sólo había **un detalle para la pista.** Era una de las cajas de seguridad entregada por el cuentero a una de sus víctimas. Atando cabos el pesquisa llegó hasta una herrería donde, según sus cálculos, se habían fabricado aquellas cajas cuadrangulares. Efectivamente, detenido el herrero no tuvo inconveniente en declarar que las había construído, y es más —¡oh maravillas de la coincidencias!— la valija del desvalijador estaba allí. En la herrería de la calle Matheu 227. El herrero admitió ser amigo del dueño de la valija. Según sus declaraciones, lo conoció en Barcelona y se trataba de un auténtico caballero que trabajaba como prestidigitador en su tierra, y que con motivo de su trabajo realizaba frecuentes viajes a América, y aduciendo que ambas cajas de la valija debían ser exactamente iguales y estar nuevas para sus trabajos de "magia" las hacía construir en serie.



Una herrería fué el lugar donde la pesquisa dió el primer paso en firme. Allí se hacían las cajas.

La valija del falso prestidigitador estaba perfectamente preparada para sus números de "magia blanca".



Pero la pesquisa supo que sus trabajos de prestidigitación no existían, y entonces trató de averiguar por intermedio de algunos estafados si conocían aquella valija. Luego buscó la manera de dar con el dueño de la misma y empleó para ello un ingenioso sistema. Con los antecedentes dados por el herrero, una vez establecido el domicilio en Buenos Aires del posible cuentero, el pesquisa se puso en contacto con la sirvienta del mismo. Ella se ocupó de simular un noviazgo con uno de los estafados, éste, a su vez, se ocupó de reconocer al **protector** de su viaje a América, durante las visitas que hacía a su supuesta novia.

Después de todo eso se pudo determinar con cierta precisión de qué se trataba. El policía obtuvo tres cosas importantes: una valija, un estafador y un estafado, verdaderos detalles para esta pista.

Pero la justicia no pudo nunca reunir pruebas suficientes. Sólo quedó como muestra preventiva de ese delito la valija que guarda el museo de policía y la historia que terminamos de contar para que cada uno le busque su moraleja. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayon



Es preciso no estar en sus cabales
para que un hombre aspire a ser poeta;
pero, en fin, es sencilla la receta:
forme usted líneas de medida iguales,.
luego en fila las junta,
poniendo consonantes en la punta.
¿Y en medio?– ¿En el medio? ¡ese es el cuento!
¡Hay que poner talento!

Ricardo Palma

¿Qué es la vida? una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es un sueño
y los sueños sueños son

Calderón de la Barca







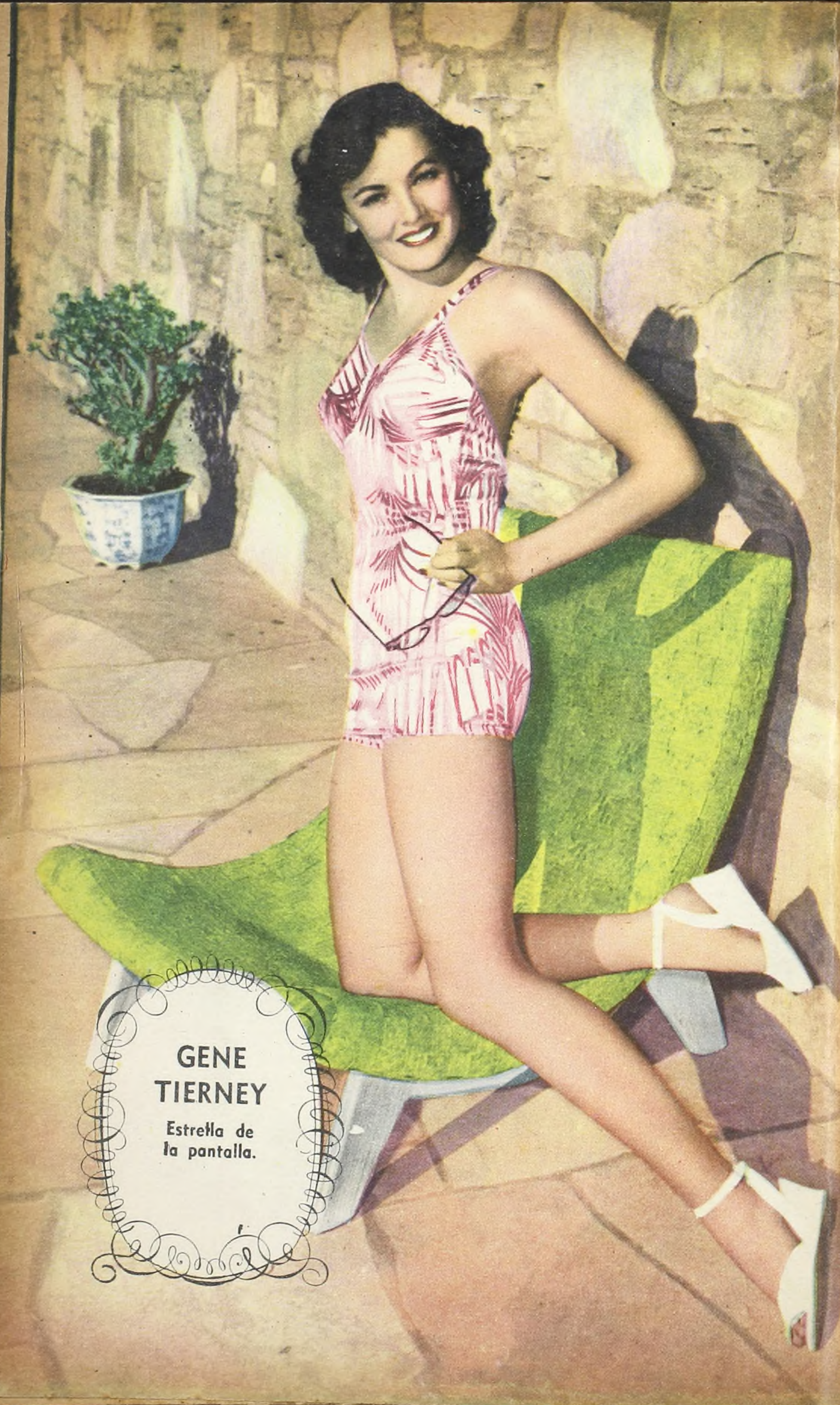
No hay poemas morales o inmorales. Los poemas están bien escritos o están mal escritos: eso es todo.–

Oscar Wilde

El hombre que no tiene música en su alma no puede ser nunca un poeta genuino.–

Coleridge


"Como dijo Don Facundo,
este es único en el mundo!"
FERNET-BRANCA
FERNET-BRANCA
EXITUS



GENE TIERNEY

Estrella de la pantalla.

GENE TIERNEY

La mujer a la que cantó Martín Fierro

GENE Tierney nos ha visitado para hacerse cargo del principal papel femenino de "El camino del gaucho".

Todos los afortunados que han visto a Gene en persona, han coincidido en afirmar: "Es idéntica a como aparece en sus películas."

No cabría mayor elogio.

Gene Tierney ha ganado, por su labor cinematográfica, el título de una de las mujeres más bellas y elegantes de Hollywood. Pese a creaciones de tan complicada psicología como las que cumplió en "Que el cielo la juzgue" y "El filo de la navaja", generalmente la hemos visto como una muchacha suave, amorosa y abnegada. Ahora en "El camino de los gauchos" anima la compañera del hombre de nuestra tierra, que al decir de Martín Fierro "es piadosa y diligente, y sufrida en los trabajos".

No podía haberse elegido con más acierto. "Gene Tierney tiene un rostro felino y un alma de paloma", ha dicho alguien, en una exacta definición de tu tipo. Su rostro, en efecto, es afinado, con ángulos pronunciados que le dan un carácter firme. Sus ojos verdes, de extraños reflejos, completan la impresión que dió origen a la frase. Su cabello es castaño rojizo y su cuerpo..., ¡ah, su cuerpo (¿se fijaron enfrente, pebetes?) condensa un trazo perfecto e ideal!

Descendiente de una familia de alta sociedad, los comienzos artísticos de Gene Tierney, no obstante, fueron una sucesión de luchas y contratiempos.

Su padre, Homard S. Tierney, un poderoso hombre de negocios de Nueva York, se ocupó de darle una esmerada educación. Concluída ésta, decidió iniciarla en la vida de sociedad, pero se enfrentó con la firma negativa de Gene, que deseaba convertirse en actriz. Convinieron, entonces, que probaría por tres meses la actividad social. Si al término de ese tiempo no se sentía cómoda, quedaría en libertad para iniciarse en las tablas.

Concluído el plazo, fué el propio padre quien le introdujo en las oficinas de los productores teatrales, convencido de que no tardaría de abandonar su intento. Estaba a punto de ocurrir esto, cuando la suerte intervino para hacerla triunfar, en oposición de sesenta muchachas concursantes, en un papel en "La señora O'Brien ofrece fiestas".

Mientras actuaba en "The male animal", el productor Darryl F. Zanuck se sintió conquistado por la creación que hacía del papel de una muchacha ingenua, y de inmediato la contrató para acompañar a Henry Fonda en "La venganza de Frank James". Sus labores más distinguidas las cumplió, de ahí en adelante, en "El camino del tabaco", "Laura", "El castillo de Dragonwyck" y, particularmente, en "Que el cielo la juzgue" y "El filo de la navaja".

Desde su llegada, se ha conquistado el cariño de todos los argentinos. Y bien podríamos decir, parodiando otra vez a Martín Fierro: "¿Quién es de un alma tan dura — que no quiera a una mujer?"... Sobre todo, tratándose de una estupenda belleza como Gene Tierney. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LAS FLORES

No nos avergüenza confesar que en cierta época de nuestra vida —cuando éramos el "tesoro querido" de mamá— creíamos que la botánica tenía algo que ver con la zapatería. Luego —como con tantas otras cosas, ¡ay!— hubimos de rectificar. Hoy sabemos que, del mismo modo que la geología se ocupa del mundo mineral y la zoología de la fauna, la botánica se ocupa de la flora, lo cual —dicho sea sin retruécanos maliciosos— es una linda ocupación.

El hecho de que se llame flora al conjunto vegetal que cubre la tierra y que nos mancha los trajes en los *picnics* indica la importancia que se les da a los elementos que son su mayor gloria y ornato. Nos referimos concretamente a las flores. Son éstas, en verdad, unos importantísimos ingredientes no sólo del campo, sino también de la existencia toda de los seres humanos. Las flores, símbolo de lo efímero y lo delicado, acompañan paradójicamente a los actos más permanentes y graves de nuestra vida. Hay flores en las maternidades, en las bodas y en los entierros. Con flores también se adornan los altares o se cubre el pie de los monumentos. Con flores se ablanda el corazón de las mujeres (y cuanto más caras tanto mayor en su poder ablandante), y en los encuentros "amistosos" de fútbol no es raro que ambos equipos intercambien flores antes de intercambiar patadas en las canillas.

Los romanos llamaban Flora a la diosa de la primavera. Se trataba, según dicen, de una joven bastante churrasca, un tanto ligerita de ropa, que acostumbraba pasearse con la frente circundada de flores y un cuerno de la abundancia bajo el brazo rebosante de olorosos frutos.

Como quiera que hasta los hombres sabios tenemos nuestro corazoncito y nuestra sensibilidad, no hemos podido resistirnos al influjo primaveral de estos días en que, además, por circunstancias opuestas, a los difuntos y a los adversarios políticos —más o menos vivos— se los cubre de amorosas flores.

Con todo, a los ojos de la ciencia, las flores no son atractivos productos naturales destinados a fomentar las relaciones sociales, realzar homenajes, alegrar las ceremonias o acompañar a los muertos. Las flores son, lisa y llanamente, los órganos de la reproducción de las plantas. Sin ellas el paisaje no sería más que un conjunto de rocas peladas, y si quisiéramos comer tendríamos que chuparnos un dedo.

Las opiniones están divididas según el criterio estético o científico con que se juzgue a las flores; pues, si es cierto que eso de la reproducción tiene su importancia y sus bemoles, ¿quién puede negar la verdadera "necesidad" espiritual y física que tenemos de rodearnos de color y perfume, aunque sea con espinas?

Sabemos que sobre tal "necesidad" se especula comercialmente. Hay quien se queja de lo caras que son las flores. Nosotros, usando una frase ajena, diremos que basta pasearse por esas calles de Buenos Aires para comprobar no que las flores son caras, sino que las caras... son flores. ☆

Higiene

—¿Dice usted que este cepillo de dientes es de buena calidad?

—¡Figúrese! En mi casa tenemos uno solo para toda la familia y no se le caen las cerdas.

¿QUIEN DIJO MIEDO?...

HAY mucha gente que aunque no lo confiesa, tiene miedo a muchas y determinadas situaciones o cosas... Esto no lo puede negar nadie, ya que al afirmarlo, ha tenido que observar durante largos años de mi más o menos corta existencia (que conste que al declarar treinta y tres no se me cae ninguna sota) las simulaciones de muchos seres para no demostrar lo que realmente sentían. Como por ejemplo al subir a un avión; al tener que enfrentarse con la suegra y con la esposa por regresar demasiado tarde de una despedida de soltero; al tener que pasar obligadamente por debajo de una escalera; o al enfrentarse con una de esas morochas de cabello estirado al máximo, con faldas largas y de mucho colorido, que le ofrecen adivinarle el futuro leyendo las líneas de su mano. Y en otras muchas circunstancias que todos sabemos perfectamente cuáles son si nos ponemos a pensar y a manifestarnos sinceramente con nosotros mismos... Claro que esto es lo que más cuesta, pero..., en el fondo, no nos engañemos... Ahora bien, aclarado el punto, y reconocido, claro está, que por algo todos nosotros tenemos una reacción que si no es miedo le pasa raspando, es justo consignar que hasta ese sentimiento que nadie desconoce ni reconoce va a ser realmente una anormalidad en las épocas que vendrán, por la evolución notable de todas las células ante esa fuerza superior que emanará de la energía nuclear, de esa energía atómica tan mentada que me permite ganar algunos pesitos a fin de mes, razón por la cual estoy muy agradecido... ¿Cómo se producirá tamaña evolución, sobre todo en algunos que ni pueden dormir con la habitación a obscuras? Pues, muy sencillamente... Por intermedio del batatrón, la última palabra en acelerador por inducción, que graduará de tal manera los latidos de nuestro corazón, que ni siquiera nos daremos cuenta del aumento de pulsaciones ante la presencia inesperada de nuestra esposa, justito cuando nos encontremos con esa rubia que tanto trabajo nos costó convencer para que se recreara en nuestra compañía... Todo aparecerá como cosa perfectamente normal, sin saltos ni sobresaltos, con la naturalidad propia de ese señor que teniendo muchos billetes le importa muy poco darle un peso al hijo del portero cuando es su cumpleaños... O con la de toda mujer cuando tiene que manifestar su edad... Así sucederán las cosas en el futuro... No habrá necesidad de simulaciones ni de nada por el estilo... Porque no tendremos miedo a nada ni a nadie... Por fin, gracias a los átomos, podremos gritar con toda la voz: "Me gané miles de pesos esta tarde!..." sin temor al eterno pechazo... ¿Se imaginan?... ¡Pero qué cosa grande, Dios mío!

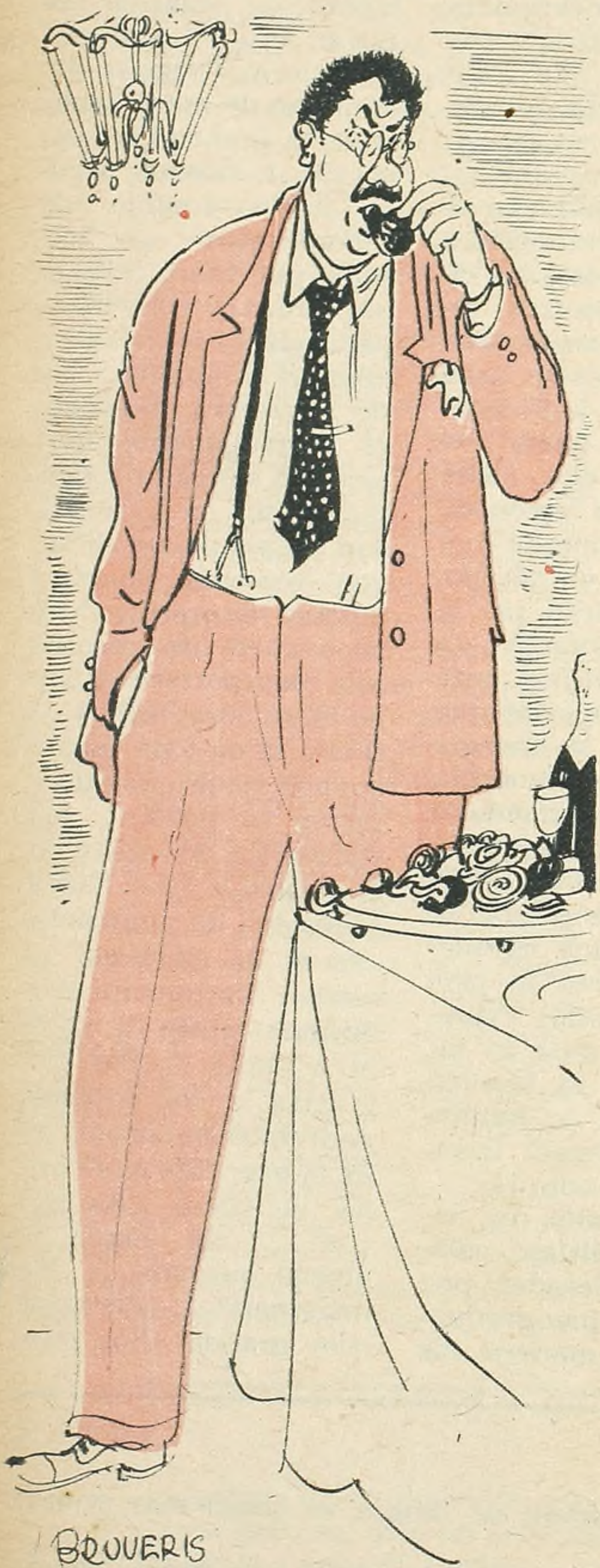
Juicio aventurado

—Estoy indignado. ¡Me acaban de llamar el idiota más grande del siglo!

—Es una opinión aventurada. El siglo recién está promediando.

por Remo Algani

EL AGUAFIESTAS



Preparando está el casorio
de su hija doña Juana,
que tirará —ya es notorio—
la casa por la ventana.

En la lista de invitados
existe, naturalmente,
entre los pocos borrados,
el indeseable pariente.

Pero no las tiene todas
consigo, nuestra señora,
que sospecha que, a las bodas,
el tipo caerá, y en hora.

Y así ocurre. No hay pariente
que se dé por enterado
de que sobra entre la gente
cuando no ha sido invitado.

Saluda el tipo a los novios
en forma espectacular,
cual diseminando oprobios
sin dejar de molestar.

Luego toma una masita
(para cada dedo una),
y después se precipita
sobre el plato de aceituna.

No hace ninguna cuestión
de sólidos y bebidas.
No teme la indigestión
con sus vueltas y sus idas.

Tampoco el tío se bate
en duelo con el señor
al que volcó el chocolate
y lo insulta de mi flor.

Ni se amilana si el dueño
de la casa, antes que estalle,
lo invita a tomar el sueño
por la puerta de la calle.



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

LUIS DAGUERRE

por Martín Pescador

¡QUE vengan después a decirme que uno no nace en su propia casa, elegida ex profeso por la sabia cigüeña!

Ustedes creerán que las cigüeñas son unos bichos estúpidos que andan por los aires con sus ataditos de nonatos para dejarlos caer en la primera chimenea que les sale al paso. Pues no, señores. Temo tener que decirles que están ustedes un p o c o equivocados (como decía un amigo mío antes de emprenderla a cachetadas con los que se atrevían a contradecirle). Las cigüeñas son unas pajarracas sumamente inteligentes, mucho más inteligentes que ustedes; porque si ustedes, por ejemplo, tuvieran un largo pico y en el pico llevaran un atadito de chico, lo primero que harían sería dejar el atadito en cualquier parte y, sin decir "este pico es mío", lo segundo que harían sería perderse un rato entre las nubes para llegar tarde al segundo turno de reparto. Las cigüeñas, en cambio, ni cortas ni perezosas, e s t á n siempre dispuestas a prestar sus inapreciables servicios, el más importante de los cuales es ese de llevar ataditos, cumpliendo su misión repartidora con una conciencia de personas mayores.

Y si no, que lo diga el pequeño Luis de nuestro cuento, viajando por los aires en alas de su cigüeña repartidora.

Como todas las cigüeñas, ésta sabía cuál iba a ser el **hobby** de su atadito y el destino del mismo sobre la Tierra. El destino del suyo era inventar el daguerrotipo.

Y volando y volando con ese aire de Greta Garbo propio de las cigüeñas, ella pensaba:

—¿D ó n d e deposito yo este crío? ¿En un **atelier?** No; porque a lo mejor el inquilino es soltero y a la gente le da por pensar mal de él. ¿En casa de un grabador casado? No; porque a lo peor el grabador anda viajando desde hace un año y a su vuelta le arma un lío de padre y señor mío a su mujer. ¿Dónde dejo yo —seguía cavilando—, dónde dejo yo este crío? ¿Dónde dejo al futuro inventor del daguerrotipo?... ¡Ya está! —clamó de pronto.—¡Lo d e j a r é en el honrado hogar del matrimonio Daguerre!

Y sin más ni más lo depositó sonriendo, luego de calcular la distancia, en lo alto de una baja chimenea que emergía apenas de los t e c h o s del lugar. Y cuando se disponía a emprender el vuelo para ir a buscar otro atadito, se detuvo todavía unos instantes, reclamada por las exclamaciones de júbilo que partían del interior de aquel feliz hogar, amenizado con los jipíos del rosado bebé.

Así llegó al mundo L u i s Daguerre, que, como venía contratado para inventar el daguerrotipo y como contaba por eso mismo con un gancho extraordinario, pues sencillamente lo inventó. Y, de paso, fué el precursor de la fotografía: yapa prevista también por las altas autoridades celestiales, que no dan puntada sin nudo.

El daguerrotipo ha desempeñado un importante papel en la historia de la humanidad, porque gracias a él se han podido conservar, como en escabeche de daguerrotipo, nuestros gigantes bisabuelos, los cuales —digámoslo con el debido respeto— tenían ya de por sí bastante cara de escabechados.

Si L u i s Daguerre merece por eso nuestro agradecimiento más sincero, no lo merece, en cambio, como precursor de la fotografía. Porque, señoras y señores, la fotografía es la fuente de todas las desgracias. Tenía razón un viejo amigo mío (muerto, para más datos, en una pequeña trifulca conyugal) cuando decía: "La fotografía es, en sí misma, un arte inocente; pero una fotografía es un documento acusador que no sé por qué siempre t i e n e que encontrar nuestra propia mujer en nuestra propia cartera." ☆

Por Zulma Núñez

SE BUSCA AL ASESINO

QUE Dios me perdone si estoy loco; pero aquí mismo, del otro lado de la pared, se prepara un crimen. Estoy seguro de ello, tanto que yo, pobre hombre, testigo sin serlo, no podré evitarlo. Más aún: tiemblo de pensar que voy a darme cuenta del momento preciso en que todo se va a consumar: que mis nervios y mis oídos, afinados hasta lo increíble, van a percibir hasta el detalle los acontecimientos y no podré gritar, dar un paso siquiera para detener el arma homicida, golpear el muro con los puños cerrados para que el criminal se detenga y, si es cobarde como creo, huya despavorido al advertir que no está solo en la escena.

Entretanto, me imagino cómo es ella. Porque nunca la he visto y, sin embargo, sé que tiene unos ojos de gacela y un andar manso de animalito asustado. Hermosa, sí; pero con una belleza sin relieves, quizá porque el sufrimiento la ha ido apagando, poco a poco, en estos meses de tortura.

¿Meses digo? No, años. El sufrimiento de mi vecina lleva años, y ella no se atreve a denunciar al hombre que la va a matar. Sabe que así ocurrirá un día u otro, y no se defiende.

¿Quizá piensa que el crimen será, al fin y al cabo, para ella una liberación? ¿O acaso está enamorada de su posible asesino y ha preparado ya su ánimo de antemano para entregarse a su capricho?...

¡Ah, sí! Ya se acerca la hora. Este es el momento. Las once de la noche. Sin duda ya está próximo a llegar. Casi puedo decir que oigo sus pasos dando vuelta la esquina. El tiene unos pies pesados, como todo su cuerpo. Y no es que sea atlético, sino así, sencillamente pesado, voluntarioso, con la frente despejada, los cabellos rizados, el pecho desarrollado y las manos suaves pero varoniles.

Las manos de este hombre, "sus" manos, es precisamente lo que ella, la de los ojos de gacela, la del andar manso de animalito asustado, más ama en él.

¿Cómo conozco yo este detalle? ¡Vaya uno a saberlo! El caso es que lo sé, y son esas manos, "sus" manos, las que tengo presentes cada vez que lo oigo llegar, sacar la llave del bolsillo y hacerla girar discreta pero firmemente en la cerradura. Luego "veo", siento que la acarician despacio; que van subiendo lenta y pausadamente por sus brazos y que al llegar a su cuello se detienen haciéndose firmes, nerviosas, enloqueciéndose hasta el deseo de apretar, pero de apretar tanto como si en el abrazo del amor estuviera implícitamente contenida la muerte...

No, no crean que estoy celoso por eso. Es que no puedo dejar de pensar que si esas manos son criminales y ella las ama tanto como para haberles perdonado el crimen antes de que se cometa —y estoy seguro de que se va a cometer—, el momento terrible que tanto temo no ha de tardar en producirse.

Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué ese silencio mortal? El está ahí, del otro lado, no me cabe duda y, sin embargo, no alcanzo a percibir nada. ¿Habrá cambiando de táctica para jugarme una mala pasada? ¿La estará acariciando, matando en estos momentos y aunque yo lo sepa? ¡Dios mío! ¿Qué puedo hacer yo aquí, con el tormento de la parálisis, inmóvil, en este lecho desnudo de calor, frente a esa pared también desnuda, criminal, blanca como la muerte, tras la cual están estrangulando a una hermosa e indefensa mujer?

Soy un pobre hombre, un imbécil, que quiere saber lo que todos ignoran, un inútil que no merece vivir este pedazo de vida que le queda. Anoche comencé este relato para desahogar mis emociones y seguramente con el ánimo de dejar a la policía el testimonio de lo que mi sensibilidad alcanza

a percibir a través de la pared que me separa de mi pobre vecina, y luego resulta que no me va a servir de nada. Porque en casa todo ha reanudado su monótono ritmo de todos los días. Mi padre, mi madre, mi hermana durmieron como lirones después de propinarme una buena dosis de luminal, pretextando que me encontraba muy excitado, y yo también me dormí profundamente, perdiendo, por tanto el hilo de los acontecimientos. Por lo demás, parece que en el resto del edificio todo está como siempre.



Pero no; para mí nada ha cambiado desde que no oigo sus pasos. Hace ya dos horas que estoy despierto y no la oigo caminar. ¿Habrá sucedido?...

—¡Leontina, Leontina, Leontina!...

—¡Voy!

Es mi hermana quien responde desde la cocina. La interrogaré discretamente. Ella, quizá, sabe algo y no me lo ha querido decir...

—¿Qué quieres, Abelardo?

—Nada, Leontina.

—Entonces, ¿por qué me llamaste?

—Por nada, te digo.

—¿Estás nervioso? ¿Qué te ocurre? Sin embargo, dormiste bien.

—¿Nervioso yo? La que estás nerviosa eres tú. Fíjate, mírate bien en el espejo... Te noto algo demacrada. ¿Estás enferma? Te ha ocurrido algo desagradable? ¿Alguna mala noticia?

—Pero no seas así, Abelardo. ¿Qué me puede ocurrir que no te lo diga en seguida?

—¡Quién sabe! ¡Tantas cosas! Todos ustedes me tratan como un niño, como un ser impresionable, y no lo soy, ¿me entiendes? ¡No lo soy! Tengo veinticinco años y mi cabeza anda bien. No, no me mires así. Mi cabeza anda bien, ¡demasiado bien! ¿Qué importa que mis piernas no respondan? Algún día, cuando ello sea necesario, aunque sea por un minuto, ya las haré andar también.

—¡Vamos, estás loco!

—¿Loco has dicho? ¿Loco yo? ¿Qué es lo que quieres decir "exactamente" con eso?

—Nada, muchacho. Que todo te lo tomas en serio.

—Repítelo. ¿Te parezco loco de veras? ¿Son acaso de loco esta cara, estos ojos, estas manos? ¡Mira bien mis manos! ¿Son manos de loco, Leontina?

—Abelardo, Abelardo...

—Dime, ¿son manos de loco? Mira, míralas bien. Suaves y fuertes; pero incapaces de matar.

—¿No te digo que estás muy nervioso?
—Dime, Leontina, francamente: ¿crees que, de no ser por mi enfermedad una mujer se podría enamorar de mí?
—¡Pero, por supuesto, tonto! Eres buen mozo, inteligente, tienes buen corazón...
—¿Acaso se fijan las mujeres en esas cosas? Yo me inclino a creer, más bien, que ponen su atención en un detalle y se enamoran de él, declarándose vencidas como si el amor les diera las llaves de todos los milagros.
—Bueno, será como tú quieras; pero ahora déjame hacer las cosas. Ya hablaremos de esto en otro momento. Tengo mucho que hacer esta mañana y pienso preparar unas ricas masas para el té, porque espero visitas.
—¿Visitas?
—Sí, tengo una nueva amiga: la vecina.
Traté de averiguar si Leontina le había dicho a "ella" la verdad de mi estado y supe que, por suerte, mi hermana había sido discreta en este sentido. Le rogué entonces que hablara con su nueva amiga de mi "situación" como de una enfermedad pasajera y que, si llegaba el caso, me la presentase.
Cuando el momento llegó, vi aparecer ante mí a la mujer que había imaginado. Ella tenía, en realidad, ojos de gacela y caminada como un animalito asustado. Su cuerpo era fino y vibrante, sus cabellos caían sobre los hombros como si fueran a envolverlos, pero sin lograrlo porque no eran lo suficientemente largos para ello.
—Leontina: ¿cómo se llama tu amiga?
—Eloísa.
—¡Lindo nombre! ¡Precioso!
—Gracias...
—Y... ¿es usted casada?
—Sí; mi esposo es agente de comercio. Viaja mucho. Estoy casi siempre sola.
—Es una lástima. Digo... perdone. Cuando se está casado es una lástima tener que quedarse solo, así como usted. Extrañará por cierto a su compañero.
Si no me hubiera contestado así, con tanta tristeza, yo no hubiese tenido hasta tal punto la certeza de su sufrimiento. Pero dijo aquellas palabras como si me pidiera auxilio, mientras me miraba dulce y angustiosamente, llamándome, llamándome. En el fondo de mi corazón, en mis nervios, en mi sangre, en mis pobres piernas sin vida, oí su voz que clamaba: ¡Abelardo! ¡Ah!, ¡cómo me miraron sus ojos de gacela! Fué, de veras, como si al hacerlo me pidiese socorro, pero de un modo perentorio, doloroso, desesperado.
Acudiré a la cita. Esta noche a las once. Nadie me verá. Nadie sabrá que mis piernas tuvieron el minuto de fortaleza necesario para liberarla, para liberarla con todo el amor del mundo antes de que el otro llegue y se adueñe de ella. Y después de eso, después que la haya acariciado con estas manos suaves pero fuertes hasta hacerla morir, yo también seré libre...
A la mañana siguiente toda la casa se estremeció de horror. Los proveedores, que la frecuentan temprano, notaron que, contra lo que era habitual, la puerta del departamento de Eloísa se hallaba entreabierta. Uno de ellos, que no pudo evitar su curiosidad, avanzó unos pasos por el pequeño corredor de la entrada y encontró a la pobre mujer rígida, tendida en el suelo.
La policía no se puede explicar cómo han podido suceder las cosas, ni quién puede ser el criminal. Pero estableció de inmediato que la víctima murió estrangulada, evidentemente, por unas manos fuertes que, no obstante ello, apenas han dejado huellas en su garganta.
Cuando Leontina se enteró de lo sucedido, corrió a contárselo a su hermano; pero no pudo hacerlo. Abelardo dormía profundamente, en su cama de enfermo, aunque a esas horas acostumbraba a hallarse ya sentado en ella, leyendo. Dormía con una expresión beatífica en el rostro, como si estuviera muerto. Sus manos estaban entrelazadas y algo levantadas hacia arriba, como si rogase.
Se busca al asesino... ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

DEL VODEVIL A LA TRAGEDIA

María Angélica López está casada, pero no está casada; por ello tiene en trámite la anulación de su matrimonio; porque su marido ya estaba casado... Es decir, que se casó con un vivo, hoy procesado por bígamo. Como es natural, María Angélica se consideraba una mujer libre, y entró a noviar con Rubén Basso. Pero todo tiene sus límites, y Basso se encontró con que María Angélica era, en realidad, demasiado libre, ya que llevaba relaciones con otro hombre. Tal vez se tratara del espíritu vengativo de la mujer, empeñada en cobrarse de alguna manera la dualidad de su frívolo esposo, pero fué la gota que colmó a Basso. El hombre se hizo de un cuchillo, se fué a la puerta del instituto do su tormento es enfermera y se le fué al humo en cuanto asomó su devastadora figura. No bien le atizó en la cabeza a su casquivana novia, el expeditivo enamorado se soltó una puñalada en el pecho con fines suicidas, pero le faltó fe. Ambos heridos gozan de perfecta salud.



PUEDE SER QUE SEA VERDAD, PERO...

¡Cuidado con la propaganda! Todos saben que el pueblo japonés es bravo y agresivo.

¡Buenos, bueno!... El día que se venga la maroma, ya van a ver de dónde vienen las piñas. En Tokio ha producido regocijada impresión la actitud de esos dos japoneses que fueron condenados a prisión perpetua en 1948, convictos y confesos de asesinato. El culpable verdadero confesó su delito hace unos días, y los presidiarios inocentes fueron puestos en libertad. Ante las asombradas preguntas de las autoridades, los absurdos protagonistas de esta revolucionaria novela policial declararon que no se habían atrevido a contradecir a la policía, ni al fiscal, ni al juez. Los muchachos de la ocupación piensan: "¡Cómo se han achicado estos puntos! ¡Los tenemos en el plato!" Y los muchachos que sueñan con desquitársela algún día sonríen: "¡Cómo están entrando estos ingenuos! ¡Los tenemos en la mano!"

EL MISTERIO DEL RENTISTA LADRON

No tiene nada de original que un ladrón llegue a rentista, pero ya es algo más retorcido eso de que un rentista llegue a ladrón. En Melincué empezaron a producirse robos en continuado, y las autoridades no tuvieron otro sospechoso en firme que Gaspar Contardo, rentista... El cuantioso propietario negó de primera entrada con varonil firmeza, pero terminó cantando con toda la voz que tiene. Le secuestraron en su casa: palas, baldes, rastrillos, regadera, mangueras... Y ya no le extrañó a nadie que el rentista se sintiera chorro.

UNA SEÑORITA DE AGALLAS, SI LAS HAY

Acacio Felipe da Silva está en la cárcel de Bello Horizonte —no es más que una coincidencia— por haberse bufandeado a su legítima esposa... Fué una delegación de una escuela de señoritas a visitar la cárcel, y Cupido se apuntó un centro de la repatata: la estudianta Oneida de Jesús, de 16 años, se pescó un metejón padre con Acacio, y Acacio se quedó hipnotizado por la su fermosura. Bueno —si esto es bueno—, se casaron el otro día en una sala de la cárcel, en medio de un enrejado paisaje tan real como premonitorio. La intrépida novia ha declarado que no le tiene miedo al futuro, a pesar de los antecedentes de su maridito del alma. Tal vez sea porque a éste le quedan todavía diez años de condena... ✩



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL



por Patricio Luna

VIERNES:
Por la señora Blanca de Llovera.
Isaac Jaivinovich está en prisión;
no pudo, el pobre, frente a su pasión,
y se le fué derecho a la cartera.

SABADO:
Tras vivir del dinero malhabido,
que gastaban sin brújula y sin noto,
están Víctor Luján y Esther Devoto
metidos donde dice el apellido.

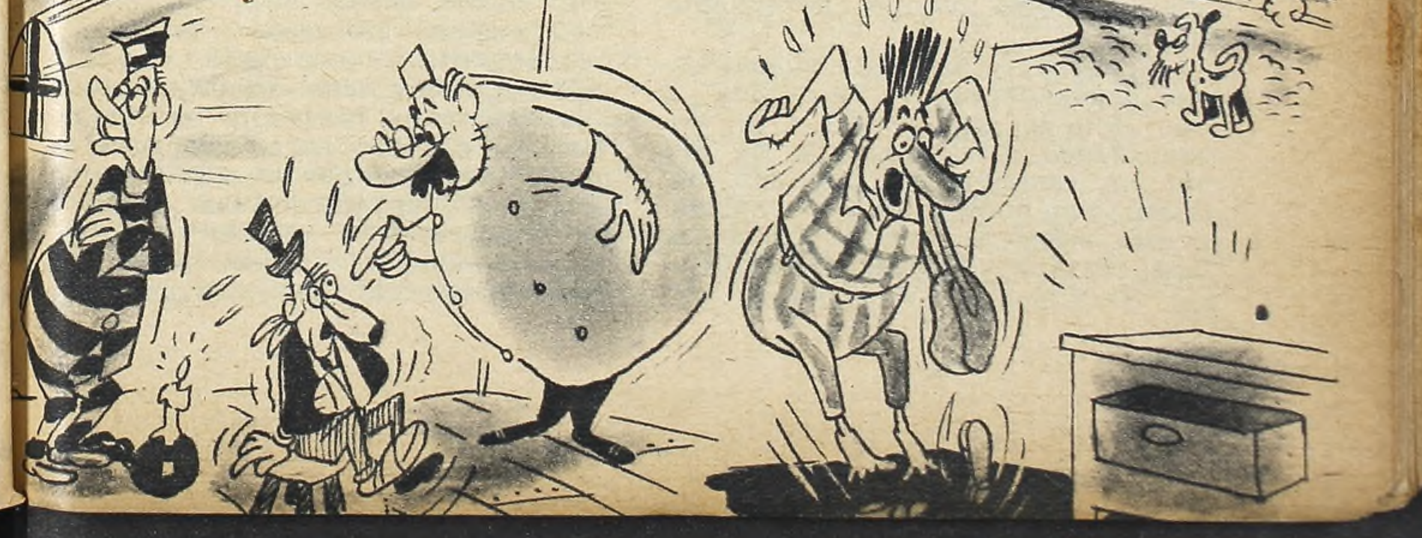
DOMINGO:
Acepta siempre y concluye
si debe, Alfredo Macías:
da un pagaré y a los días
pide verlo y lo destruye.

LUNES:
Del Círculo de Ajedrez
fueron varios a Devoto,
culpables de un terremoto
de póker y pase inglés.
(Se ve que, al llegar el coto,
el jaque viene después.)

MARTES:
El pobre Rafael Vasquer
se fué de pic-nic, y un gil
le desmanteló el taller...
Vaya un día de placer
si a uno le roban cien mil.

MIERCOLES:
Cayó José Riverol,
que hace curas sorprendentes,
según afirman sus clientes,
a base de aceite y sol.

JUEVES:
Ensayando quehacer más ventajoso
fué Amarante Rolón
mecánico, ladrón
y habitante, al final, de un calabozo.



El misterio de IZAAC WALTON

TODA vida humana es, naturalmente, una novela; y toda novela humana tiene, inevitablemente su misterio. No es el misterio más o menos que puede explicar su biografía, sino el misterio más poseedor que poseído que puede implicar su literatura. El hombre es un animal literario —pese a la contumáz herejía de cuantos se empeñan en reducirla a la triste condición de racional—, y de ahí que que piensa y lo que sueña que lo que simplemente hace o le ocurre. La verdadera vida del hombre no está en lo que él vive, sino en lo que él hace vivir. Por eso es capaz de salvarse o condenarse. Nadie se salva o se condena por su biografía, que es su vida público, sino por su metafísica, que es su vida interior. Se ha dicho que el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones, y es verdad. Pero las meras buenas intenciones son una promesa de acto para los hombres que viven lealmente lo que piensan y sueñan, sino un acto de compromiso para los hombres que viven sólo lo que actúan. Se ha dicho que cada uno se salvará o condenará según sus obras, y es verdad. Pero las obras no son la mecánica de la conducta. sino la conducta de la voluntad. Y la voluntad sólo se ejerce dramáticamente, en la lucha —esto es, en la agonía— de las pasiones, buenas o malas, que dictan e informan la literatura humana. Que es la única literatura literaria, acaso porque la otra —la de simple ficción— es caso siempre autobiográfica.

Los hombres prácticos suelen llamar desdeñosamente "literatura" a todo aquello que escapa a su entendimiento mecanizado, y de ahí que los comerciantes que son nada más que comerciantes — y cuanto más prósperos peor— sean capaces de vivir verdaderamente, aunque ciertamente vivan, por la sencilla razón de que no saben lo que hacen.

Los hombres de acción —de acción libre, desde luego; y por consiguiente, responsable— no sólo creen en la literatura, sino que la literatura cree en ellos. Todo poeta es un hombre de acción —puesto que mueve—, aunque viva en aparente reposo contemplativo, del mismo modo que un héroe es un poeta —puesto que inspira—, aunque no haya escrito en su vida ni una línea, de la misma manera que un santo es héroe y poeta al mismo tiempo, porque ha cantado la poesía de Dios y ha tenido suficiente valor, no sólo para vencer, sino para vencerse.

Se supone que en toda novela pasa algo, y parece casi inimitable en una novela humana. Pero el misterio que puede implicar su literatura puede ser, también, el que no pase nada, o casi nada. No se trata de que se ignore más o menos caudalosamente su biografía, sino que su novela consista, precisamente, no en su falta de novela, sino en su falta de ocupación novelesca. El misterio de una novela humana puede ser, en realidad, el misterio de la ociosidad bien empleada. Se ha dicho que la ociosidad es la madre de todos los vicios, y es verdad, a condición de que se case con el orgullo de los malos pensamientos; pero también puede ser madre de poesía, a poco que acepte el amor del ensueño creador. Porque, en rigor de verdad, no es necesario hacer mucho para haber hecho bastante.

El misterio de Izaac Walton es, exactamente. haber hecho mucho casi sin hacer nada. Claro que hay una tremenda paradoja en Izaac Walton. pero no es la que parece; no la que dice. por lo menos, sino la que lo contradice. Izaac Walton fué tendero. pero soñador; estudioso, pero sencillo; clerical, pero piadoso; intelectual, pero alegre; pro-

pietario, pero generoso; y bebedor y goloso poeta. Y protestante, pero... Este es el misterio de Izaac Walton.

Izaac Walton debe su fama a su afición a la pesca. Fué, acaso, el más famoso de los pescadores que en el mundo han sido. Todos los pescadores lo conocen, lo adivinan, lo admiran. Es caso el poeta universal de la pesca, el héroe de los pescadores. Pero era protestante. Izacc Walton tenía, con seguridad, muy leído y releído su Evangelio; no podía ignorar la vocación de Simón y Andrés, pescadores, a quienes llamó el Señor a orillas del mar de Galilea: "Seguidme a mí, y yo haré que vengáis a ser pescadores de hombre", según San Mateo (IV, 19) y San Marcos (I, 17); así como las de Santiago y Juan, hijos de Zebedeo, llamados después Boanerges. Tampoco podía ignorar Izaac Walton la pesca milagrosa de que habla San Lucas, y las palabras de Jesús al mismo Simón, después llamado Pedro: "No tienes que temer: de hoy en adelante serán hombres los que has de pescar, para darles la vida", (V, 10). Y como no ignoraba esto, tampoco podía dejar de saber el "Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella" (San Mateo, XVI, 18), con que Cristo fundó "su Iglesia" sobre la cabeza de Simón Pedro, primer Papa, cuya potestad fué pasando a través de los siglos por las manos elegidas de los sucesivos pontífices..., que siguen sellando sus decretos con el "anillo del Pescador". Este es el profundo misterio de Izaac Walton, poeta y casi evangelista de la pesca, que entendió la mecánica de la pesca, que pensó y soñó su literatura, que pudo elegir la conducta de su voluntad... El misterio de Izaac Walton, que no entendió la poesía de la parábola ni la realidad de la profecía, que no supo pensar según la solicitud de Dios, ni soñar según su palabra, que perdió su libertad al no reconocer la autoridad establecida por su Libertador... El misterio de Izaac Walton, poeta, pero protestante; pescador, pero hereje. El misterio de Izaac Walton, más profundo todavía, porque no sólo fué literalmente pescador de peces, sino también literalmente pescador de hombres...

El libro fundamental de Izaac Walton —**The Complete Angler**— es casi un fenómeno de la bibliografía universal. Es un libro de pesca, en realidad, pero lleno de la vida del hombre; escrito en lenguaje a un tiempo clásico y sencillo; está salpicado de viejas canciones, poemas pastoriles, melancólicas baladas, alegres anécdotas, consejos prácticos, y es todo él un canto a la campiña y a los ríos, un himno a las posadas limpias y a las pobladas lagunas, a las frondas y a los arroyos, a las flores y a los pájaros... **The Complete Angler** es un libro de asegurada inmortalidad y objeto de perdurable gratitud para los lectores ingleses —casi como ningún libro en Inglaterra—, que ha hecho de Walton un escritor de cabecera; y un libro de insaciable curiosidad para los pescadores de todo el mundo, que lo citan sin haberlo leído y lo elogian sin conocerlo. Enseña a pescar truchas y a cocinarlas, a beber cerveza y a cantarla, a luchar en el campo y a oler a espliego... Es intachable desde el punto de vista moral, y tiene la gracia de la gratitud a Dios; pero está equivocado. Está equivocado, porque a Dios hay que servirlo y honrarlo como Él quiere ser honrado y servido, y no de otra manera, aunque esta otra manera sea más remilgada y, acaso, un poco obsecuente de más. Y Dios es muy capaz de perdonar al peor de los criminales, nada más que por darse el gusto de hacer una "Diosada"; pero le revientan los aduladores. Dios es invulnerable al halago, precisamente porque es infinitamente perfecto. Hasta en Inglaterra.

Isaac Walton nació en Stafford el 9 de agosto de 1593, por los días en que la buena reina Bess coqueteaba descaradamente con el joven Essex, por quien había perdido la cabeza, y a quien hizo perder la cabeza mucho más rotundamente siete años después. Poco se sabe de la familia de Walton, y apenas ha trascendido que su padre se llamaba Jervis. Se trasladó muy joven a Londres, donde se dice que puso una tienda —o taller— en Cornhill, de donde pasó a instalarse en Fleet Street alrededor de 1614, en la época en que Jacobo I disolvió el Parlamento, porque éste insistía en discutirle sus derechos sobre las tasas de aduana. Se hizo entonces

amigo de John Donne, vicario de la iglesia de Saint Dunstan, amistad que conservó toda su vida. (En 1633 contribuiría con una **Elegía** a la edición de los poemas de Donne, y en 1640 completó y publicó la biografía que, sobre el mismo Donne, había iniciado sir Henry Wotton, también pescador y experto en pesca. Por cierto que Walton escribió también la biografía de Wotton, que publicó en 1651, en la época en que Cronwell combatía con el entonces todavía futuro Carlos II.) Izaac Walton se casó con Rachel Floud, que era tataranieta del arzobispo Cranmer —el mismo que coronó a Ana Bolena en Westminster—, y enviudó en 1640. Casó en segundas nupcias con Anne Ken, también de ancha familia clerical, y se retiró de los negocios después de la batalla de Marston Moon, en que Carlos I fué derrotado por los ejércitos rebeldes del Parlamento y del Cronwell. Poco más se sabe de Izaac Walton: compró tierras cerca de Stafford y volvió a instalarse en su suelo natal, pero parece que pasaba la mayor parte de su tiempo en compañía de los más distinguidos clérigos de la iglesia anglicana, visitándoles aquí y allá. En 1653 —el mismo año en que Oliverio Cronwell fué proclamado Protector— salió la primera edición de su **The Complete Angler**, dedicada a John Offley, pero continuó trabajando en el libro durante veinticinco años más, agregándole capítulos y corrigiéndolos en cada una de las cuatro ediciones posteriores que publicó entre 1653 y 1676. En 1662, ya en el trono Carlos II, murió la segunda mistres Walton, que fué enterrada en la catedral de Worcester. No volvió a casarse el pescador, pero, resuelto a estrechar aun más sus relaciones con el clero, casó a su hija con el doctor Hawkins, beneficiado de Winchester. Y él se entregó ya de lleno a la alegre y poética ociosidad en que vivió sus últimos cuarenta años: pescaba, navegaba por los ríos, escribía poemas propios y las vidas de sus amigos más íntimos, almorzaba con vicarios, comía con obispos, bebía con campesinos y cantaba con taberneros. En la quinta edición del **Angler** apareció una segunda parte debida al también pescador Charles Cotton, que completaba las lecciones para la pesca de trucha, con "mosca". Claro que este asunto de la pesca con mosca no era original del Walton, pues cuanto sobre ella apareció en la primera edición era fruto de Thomas Barker, cocinero y humorista...

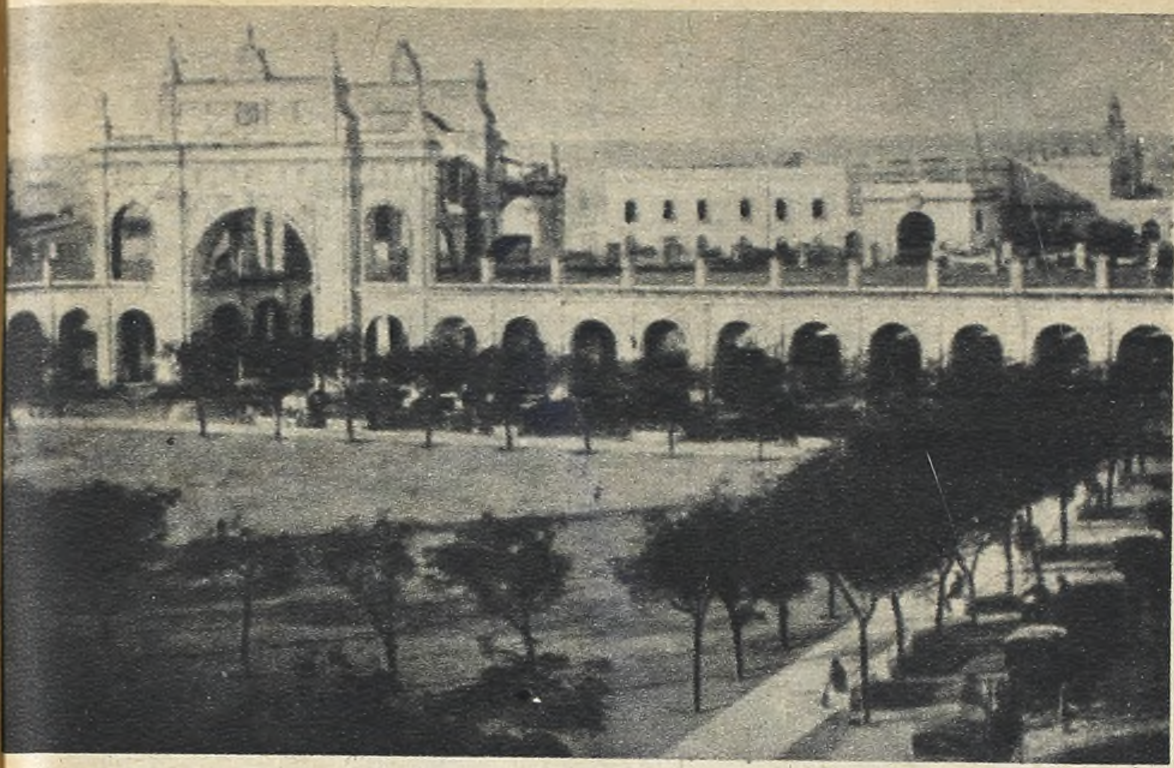
Izaac Walton vivió sus últimos años en Winschester, en casa del obispo George Morley —a quien dedicó su **Vida de George Herbert** —, y murió en casa de su hija, en la misma ciudad, el 15 de diciembre de 1683. Por supuesto, fué enterrado en la catedral.

El misterio de Izaac Walton es haber hecho bastante casi sin hacer nada, en una época en que sus compatriotas hacían mucho para no hacer nada. Mientras las pasiones de la política se ponían al rojo blanco en Inglaterra, y caía la cabeza de un rey casi del mismo modo en que un campesino puritano se apoderaba del reino, y frente al mismo país, bucólico sin pastoras, en un sostenido **week-end** de cuarenta años, apacible y devoto, descriptivo y agradecido, sentimental e ileso.

El misterio de Izaac Walton es haber pasado a la historia casi por haber eludido a la historia, haber entrado en la literatura por haber aceptado a la naturaleza, y haber equivocado el camino sólo por haber creído que la pesca es un **hobby**... Que es la forma deportiva de no entender el bautismo. ☆

Aparatito útil

En los Estados Unidos se está fabricando un medidor de voltaje muy práctico, que se lee como un termómetro. Da el voltaje desde 110 hasta 600 voltios, e indica si la corriente es continua o alternada y otros detalles importantes. También puede emplearse para ver si la frecuencia es de 25 o de 60 ciclos, para localizar fusibles quemados e indicar las pérdidas de corriente entre motor y línea. Se conecta con el cable directamente.



La Recova fué uno de los lugares más característicos del Buenos Aires de ayer. Esta es una vista de 1860 cuando se la denominaba "Recova Vieja".

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO





Veintidós años después se denominaba "Recova Nueva". Había cambiado.

Un aspecto de aquel lugar: "Los Altos de Escalada" y San Francisco.



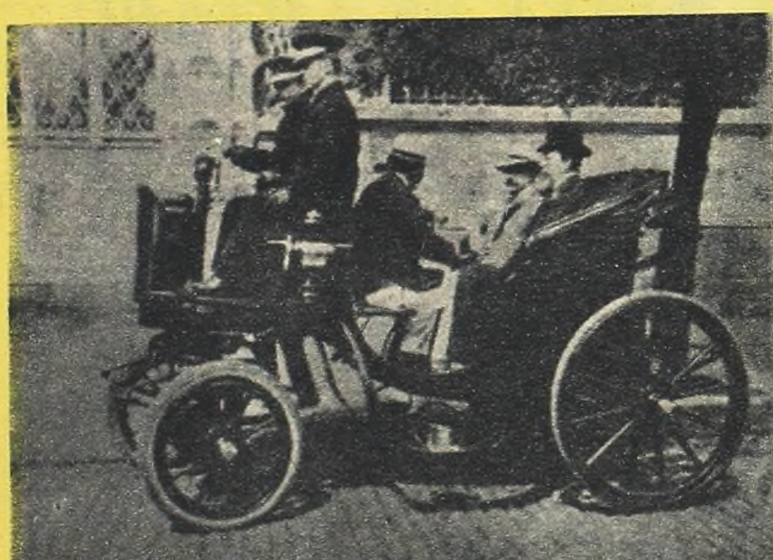
HACIENDO MEMORIA



En aquel entonces llamaba la atención a los paseantes de la calle Venezuela entre Chacabuco y Piedras un árbol que crecía a través de la pared: así era.

CURIOSIDADES DE LA CIUDAD

El progreso edilicio y la variación de las costumbres han tenido en nuestro Buenos Aires una transformación rápida en su evolución. Así, algunas cosas de principios de siglo nos hacen sonreír y considerar con curiosidad aquellos tiempos. Del año 1903 extraemos precisamente estas imágenes que brindamos a los lectores de PBT en la seguridad de que ha de constituir una nostálgica cita de recordación...



Un auto "último modelo" iba a ser estrenado. Todo un suceso.



Río de Janeiro y Vera: un lago donde se ahogó un chico.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Estaba tan acongojada por la pérdida de su marido, que sólo se consolaba pensando en que iba a tener que renovar su guardaropa.

★ *Era una mujer de pocas palabras. Pero las utilizaba siempre para pedir algo.*

★ **El dentista es el único hombre que puede hablarle a una mujer, sin que ésta le interrumpa.**

★ —Mamá, Roberto está dispuesto a casarse conmigo. El aseguró que tiene un concepto hermoso del matrimonio.

—Pierde cuidado; nosotros lo convenceremos de que está equivocado...

★ *Puede que no sea verdad de que hay siete mujeres para cada hombre. Pero no nos cabe ninguna duda de que el hombre debe pagar como si se hubiera casado con todas ellas.*

★ **Era una muchacha anormal. No aseguraba que su novio era más apuesto que cualquier galán de cine.**

★ Convengamos con Disraeli en que la mujer no sería tan peligrosa si el hombre no fuese tan débil.

★ *OIDO AL PASAR*

"Es un terrible avaro. Con decirte que sólo me compra las cosas que realmente necesito."

★ **En una comedia de Francisco de Croisset, dice uno de los personajes:**

"En amor, el mutismo es lo ingenioso de las mujeres que no tienen ingenio."

★ *Las mujeres hermosas, como los príncipes —afirma Lyttelton—, encuentran pocos amigos verdaderos. Todos los que se acercan a ellas es para pedirles algo.*

★ **LA HOJA DE PARRA**

—Debería casarse conmigo, Mabel. Los hombres elegibles son muy escasos.

—¿Y usted cree que mis relaciones aceptarán eso como una explicación?

INGENIO CON POLLERAS

Una actriz bella, pero estúpida como una oca, se lamentaba con la célebre Sofía Arnould, de ser perseguida por un grupo de admiradores, que no la dejaban ni a sol ni a sombra.

—¿Qué debo hacer? —le preguntó a la gran Sofía.

—Querida mía —respondió la Arnould—, para alejarlos rápidamente..., ¿por qué no pruebas hablarles?

EL SAPO PIPON



—¡Llegó el veranito, ñata, eh!

Historia triste de un pionero alegre



por Estanislao Leiva

MUY próximo el fin de siglo, las calles de Buenos Aires comenzaron a familiarizarse con la silueta de los 'hombre-sándwich". Silueta bien conservada, ya que la pintoresca profesión era elegida no siempre por sentido propagandístico, sino más bien por el consabido problema de la comida, por cuya conquista el hombre es capaz de cualquier cosa. El "hombre-sándwich" bien podría ser tomado como un símbolo del hombre de este siglo: comercio por donde se le mire.

Bien; la modalidad flamante poco después del noventa, fué introducida en nuestra ciudad por Luis Forlet, celebrado cómico en cierto momento, que acabó deambulando de teatrillo en teatrillo, hasta que debió desembocar en la escenografía del fracaso. Impulsado por el apetito, adoptó la publicidad como medio de vida, contándose por centenares los folletos por él escri-

tos. Folletos que costeaba a fuerza de innumerables sacrificios, y que no le produjeron la esperada ganancia. Tanto es así, que se cuenta una frase dicha con gesto ampuloso, como de broma, pero con el sentido profundo que le daba la realidad tangible: "Nunca hubo ningún Forlet con suerte..."

En verdad, no la tuvo. No hacía falta el desenlace de pobre para corroborar la frase que muy bien pudo haber dicho. Bastaba con observar su trayectoria infortunada como actor en Buenos Aires. Llegó a nuestra ciudad con la compañía del famoso Coquelin, en los tiempos no menos afamados del Alcázar Lírico; se radicó entre nosotros, teniendo por momentos brillo notorio, sin que, claro está, le duraran los halagos.

Como actor y empresario ganó algún dinero, pero eso se mantuvo hasta la aparición del destacado monsieur Tauban, que agrupaba en su personalidad diversos aspectos de actor, lo que le hizo triunfar. Empeñada competencia con aquél, Tauban cantaba tirolesas, bailaba cancán e iniciaba el auge de los imitadores. Comenzó entonces a acaparar espectadores hasta desagotar "El Pasatiempo", teatro de Forlet. Bajó éste las cortinas y comenzó a vivir en los teatros picarescos. Cuando juntaba algún dinero abría un café cantante, que fracasaba, tornando a la anterior búsqueda inacabable.

Por último, llegó a "hombre-sándwich", tras haber impuesto los telones anunciadores en los teatros. A todo esto, la desventura y la calle, sobre todo la vida nocturna, minaron la resistencia de un organismo muy trabajado. Y así, allá por 1902, tuvo que internarse en el Hospital Francés. En agosto de ése falleció, ya octogenario. A su tumba en la Chacarita se llevó mil negocios de publicidad, más o menos la misma cantidad de los iniciados sin suerte en su vida. ☆





Mariscal Petain: era símbolo de la resistencia.

CIEN AÑOS DESPUES

LOS GENERALES DE LA FRANCIA DE AYER

por Gastón De Landrey

ACABA de transcurrir el centenario del nacimiento del mariscal Foch.

Hace cien años, en efecto, en un pueblecito de los Pirineos, cerca de Lourdes, nació el gran militar que obtuvo la victoria en la primera guerra mundial. También era fronterizo de nacimiento, catalán rosellonés, el otro mariscal, el que comenzó la guerra y aseguró la defensa de Francia en la batalla del Marne: el ilustre Joffre.

Puede decirse que Francia ha tenido en la otra guerra tres grandes figuras generales, que nada se parecen entre sí. Son Joffre, Pétain y Foch. Si quisiéramos condensar en pocas palabras el color de su respectivo genio militar, diríamos que Joffre era el cálculo, Pétain la resistencia, Foch la inspiración. Coinciden estas tres facetas con los tres períodos en que, respectivamente, asumieron papeles destacados en la dirección de la guerra: Joffre es el primero, y su hora más alta es el Marne. En el medio está Pétain, con su defensa gris y eficaz de Verdún. En el final patético y triunfal está Foch el victorioso, escoltado por su jefe de estado mayor, Weygand, tipo curioso, muy inteligente, con cara de coreano, y una leyenda personal que lo hace aparecer en las murmuraciones de los salones de París como bastardo de Leopoldo II de Bélgica. Don Juan de Austria lo fué de Carlos V, y parece que es



Mariscal Foch: la inspiración.



Mariscal Joffre: era el cálculo.

gala de grandes capitanes este origen de amores reales escondidos.

Decían los maldicientes de la estrategia que Joffre se enteró de la victoria del Marne por los diarios. Nunca faltan estas mordeduras de la envidia ingeniosa, sobre todo en tierra, donde la conversación ofrece campo al ejercicio del *esprit* como Francia, y sobre todo París, rezago del alma ateniense, con todas sus bellezas y todas sus debilidades. Con su buen sentido y su sorna aldeana, Joffre comentaba: "No sé ciertamente si he sido yo quien ha ganado la batalla del Marne. Pero estoy seguro de que yo la habría perdido, si la fortuna nos hubiera sido contraria."

Si Joffre era cachazudo, Pétain era frío. En la escuela donde fué profesor, los cadetes alumnos le llamaban "*Précis-le-sec*". Era pesimista. Su historia militar no tenía relieves. Estaba a punto de pasar a la reserva de coronel cuando la guerra le suministró la ocasión de echar un remiendo a su historia profesional. Su republicanismo lo hacía grato a los ojos de Clemenceau, mientras el *entourage* antidreyfusista de Foch, en el que, brillaba el monarquizante Weygand, suscitaba ciertos recelos respecto a este otro grupo, que al fin se alzó más que ninguno en alas de la victoria. La desgracia de Pétain fué vivir tanto y no haber sabido nunca decir que no a las circunstancias. Apencó con el mal negocio de Verdún, que salió bien y fué su aureola, y apencó con el mal negocio de Vichy, que salió mal y fué su ceniza. Hombre gélido, de creencias muy tibias, de inteligencia limitada, de gran indiferencia más que estoicismo ante los giros de la adversidad, los hombros de Pétain eran verdaderas murallas de desdén. La resistencia, la impasibilidad, la silenciosa altivez fueron sus muecas predilectas en el repertorio de situaciones que le ofreció el destino.

El mariscal Foch era genial y ardiente. Junto al cálculo del ro-



De Gaulle: más vocación política.



Clemenceau: el que hizo lo que pudo.

sellonés y a la frialdad del norteño, el gascón era atrevido, de una lucidez inquieta, llama agitada por el viento. Recogió los ejércitos en una hora brumosa, que luego aclaró con el desembarco de los norteamericanos de Pershing. Son famosos los recursos de audacia de Foch en las horas menos propicias. Como el telegrama en que pintaba la más negra situación de sus tropas, casi envueltas por el enemigo, y terminaba diciendo como la consecuencia más natural: "Ataco". Y la orden dada al jefe, que le informaba: "Mis tropas están extenuadas. No puedo exigir de ellas un paso más." A lo que Foch respondió: "Los alemanes están más extenuados que vuestras tropas. Atacadlos con ellas."

Foch se parecía a Clemenceau en más de un rasgo del carácter, pero la victoria los separó. Foch quería que las fronteras de Francia fuesen las de 1814 y no las de 1815. No quería las fronteras de una Francia vencida, sino las de una Francia victoriosa. Quería el puente sobre el Rin para prevenirse contra una invasión futura, que al fin, un cuarto de siglo después, sobrevino. Y Clemenceau se sintió relevado de imponer esas fronteras, que ni Inglaterra ni Norteamérica facilitaban, en vista de los compromisos políticos de alianzas que luego el viento se llevó. Foch tenía más razón que Clemenceau. Aunque Clemenceau no hizo más porque no pudo.

La guerra mundial número dos encontró a Francia sin aquellos grandes generales y sin aquellos grandes políticos. No había ni Joffre, ni Foch, y lo que quedaba de Pétain era su sombra. Ni Gamelin organizó bien el ejército, ni Weygand pudo hacer un milagro cuando fué a sustituir a aquél. En vez de Poincaré, Lebrun. En vez de Clemenceau, Daladier. Los resortes del mando estaban laxos. En la oposición, De Gaulle, la única figura nueva, con más vocación política que militar, utilizando en la propaganda partidaria los aciertos de sus teorías bélicas. Pero destacándose lejos, fuera del campo de batalla: primero, en el honroso exilio de Londres; después, en el despacho del gobierno de Argel, y, por último, en el hotel Matignon de París...

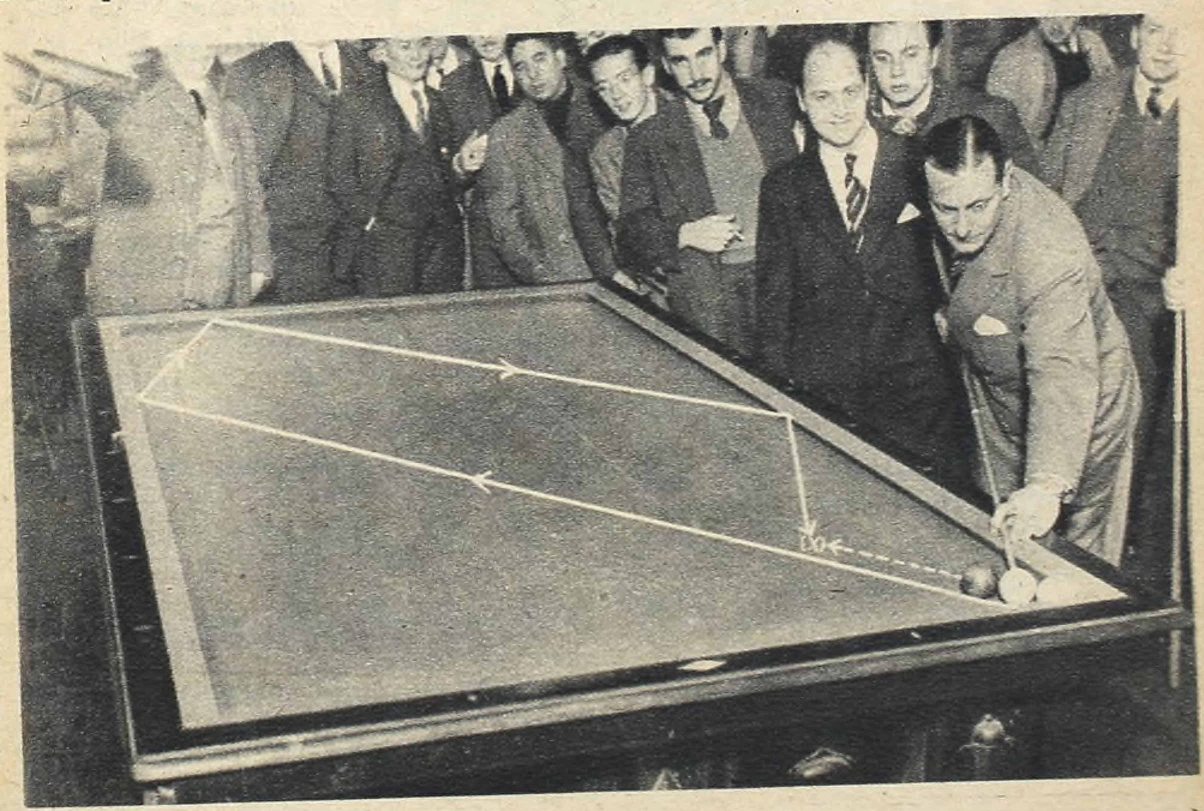
No sin melancolía los franceses, siempre patriotas y avisados, habrán meditado durante el centenario de Foch, ocurrido en los primeros días de octubre, evocando al gran soldado y a los otros dos generales que con él componían aquella trilogía de provincianos, casi aldeanos, que tan notablemente resumen el valor de la energía francesa en las horas decisivas de su patria.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

EXISTEN miles de aficionados al billar que han aprendido a jugar en su juventud "pegando el faltazo" cuando cursaban el bachillerato y luego, ya mayorcitos, en las horas que dejaban libres las nunca lamentadas faltas de algún profesor de la Facultad. Así comenzó Julio Bort, y fué su primer maestro de geometría billarística el "fundador" de la Dinastía Navarra, don Ezequiel, que desde hace muchísimos años dedica sus horas libres a enseñar billar.

Bort abandonó luego la práctica durante años, pero cerca de 1940 frecuentaba el Club Callao, donde diariamente jugaba el campeón Enrique Navarra, ídolo de Bort, para cualquier especialidad. Allí recomenzó a jugar libre y cuadro, pero pronto le atrajeron las difíciles realizaciones que exigen las tres bandas y dedicó su entusiasmo a esa modalidad. Lástima que sus múltiples tareas en la Presidencia de la Nación no le permiten dedicar al billar más que un rato, los sábados o domingos, porque, de lo contrario, daría que hacer a más de un consagrado. La demostración cabal de sus aptitudes la otorga esta carambola, que requiere una ejecución brillante, rápida y limpia: colocadas las bolas en la posición que indica la fotografía, se ataca la jugadora bien baja, con leve efecto a la derecha, procurando tomar tres cuartos de bola en la adversaria. La jugadora hace el recorrido indicado por la línea seguida. La blanca adversaria, por retruque de las bandas del rincón, golpea a la roja, que avanza unos 20 centímetros, para encontrar a la jugadora en el punto (x). ☆



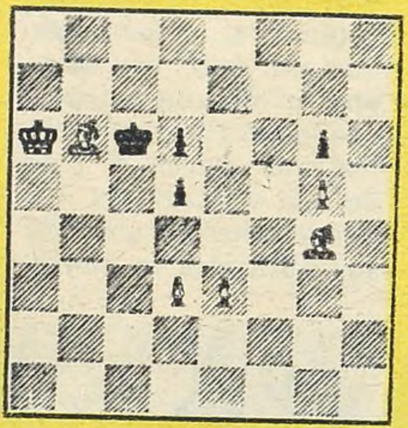
DELE MATE

por Martín de la Torre

ASISTIAMOS un día a una de esas partidas intrascendentes, como casi todas las partidas, por mucho que algunos crean otra cosa, entre uno de nuestros buenos maestros y un modesto aficionado, algo presuntuoso y halagado de tener semejante contrario. Son estos jugadores los que más divierten a los mirones, y a nosotros entre ellos, especialmente cuando se miden con un verdadero maestro del tablero, dispuesto a secundar un alarde innocuo de dudosa capacidad. Los protagonistas de la citada partida representaban a maravilla los dos tipos de jugadores descriptos. Una de las partes ya había jugado y rejugado varias piezas; la otra hasta había sugerido repetidas defensas para no precipitar el desenlace adverso. El impenitente no se decidía a rendirse a pesar de las dos piezas de más que ostentaba su contrario. "La preponderancia de material nada significa —replicó, ante una insinuación de abandono—, lo que vale es el mate. ¿Quién puede asegurar que esto no esté cerca de un ahogado o de un jaque perpetuo?" Calmo y sonriente, su antagonista continuaba urdiendo una combinación detrás de otra, forzando cambios, debilitando peones, simplificando cada vez más su tarea: y se divertía, quizá, más que todos nosotros. Mas como todo termina en este mundo, también arribó la partida a su final, en la posición que damos en el diagrama, en la cual el maestro anunció mate en cinco jugadas. Pero como el contrario tardaba en decidir su rendición, se puso a dictar las movidas de esta manera: "Comienzo con 1. A6R, cuya única respuesta es 1. . . . P5D, y continúo con 2. P4R, seguido de 3. PxP+, cuando se mueva su único peón movible, y las últimas palabras las dirá mi alfil de la dama. . . Quedaba un mate en dos jugadas bastante evidente y ya estaba nuestro héroe por iniciar el discurso que solía espetar a sus adversarios, al verse precisado a ceder las armas, cuando el mozo, que se había dispuesto a limpiar la mesa de los símbolos habituales que acompañan a una partida de café, movió de mal modo el tablero haciendo que rodaran las piezas. El paciente maestro comenzó a ponerlas de nuevo, pero ya sea por distracción o por lo que fuera, ubicó el rey blanco en 7TD, trasladando las demás una casa más arriba. A varios les saltó el error a la vista, pero nadie dijo una palabra. El aficionado, tomando la ocasión por los cabellos, respondió al mate anunciado diciendo: "En verdad no veo qué puede hacerse cuando lleve mi rey a dos dama, después del jaque de peón. ¿Ha visto, ilustre maestro, cómo asiste la razón a quienes no se rinden demasiado pronto?" Sin responder una palabra el aludido se puso a escudriñar nuevamente la posición, bajo la sonrisa sobradora de su contrario, que recibió como una ducha fría las siguientes palabras: "Repito mi anuncio hasta la cuarta movida que modifico así: 1. A7R, P4D; 2. P5R, P3D; 3. P×P+, R2D; 4. A×P y mate con A6AD o A6R. Digamos, para terminar, que el maestro es un rico tipo, pues reprodujo un problema del australiano Borders y que el mozo entró en escena en el momento oportuno, como un verdadero artista de la farsa. ☆

PROBLEMA

AFICIONADO



MAESTRO

Las blancas anuncian y dan mate en cinco jugadas.

(Solución en el texto.)






ESTRELLAS
DEL DEPORTE
MARCOS CIANI
El popular volante
de Venado Tuerto.

Deportes

Ya entraron a la recta

● ...¡Y no hay nada que hacerle!... Este campeonato no quiere bajar la cortina metálica de su definición si no es en la última fecha. Porque en la antesala de su término —faltan solamente dos fechas para que se complete el fixture—, las cosas guardan la misma incógnita que hace diez fechas. Es que eso debemos tomarlo también como un síntoma de su interés, que no quiere permanecer indiferente ni aun por la parte de abajo donde el drama del descenso tiene ahora igual atracción que el título de campeón.

● **De una jornada a otra las cosas cambian en forma tal que nadie se animaría a predecir quién gana o quién pierde. Sobre todo ante los debilidades de quienes debían mantenerse fuertes. Y quien parece, que en todo este maremagnum de cosas disonantes se mantiene más sereno y con mayores probabilidades, hablando del título de campeón, es ahora Rácing. Por lo pronto está nuevamente a un punto del primero, pero con un partido menos jugado. Y como sólo faltan dos fechas, los riesgos no son tan enormes.**

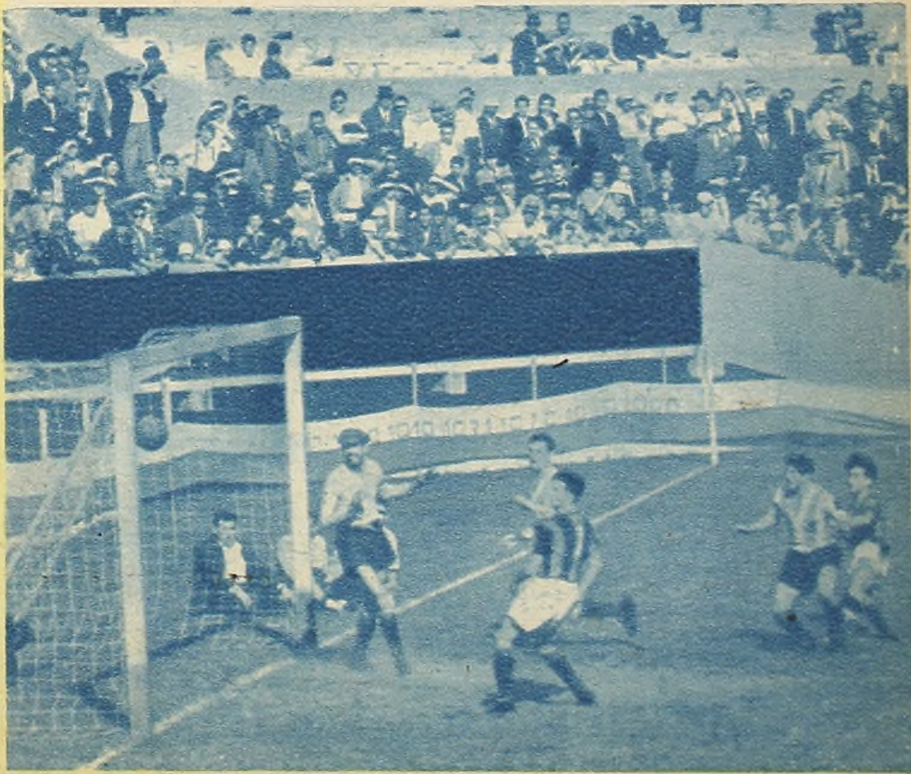
● *Ya que hablamos de Bánfield, digamos que le ha faltado fibra para sobrellevar la responsabilidad del primer puesto. Está acusando en estos momentos unas vacilaciones imperdonables, y si ha ganado lo ha hecho angustiosamente frente a equipos evidentemente inferiores. En un caso parecido se encuentra River Plate, que cuando menos se espera cae verticalmente. Su empate con Vélez Sársfield, en su propia cancha y en un partido en que el resultado de empate lo favorece, es definitivo.*

● Todo parece quedar circunscripto a estos tres equipos ahora. Independiente y Lanús abandonaron la lucha sin mayores esfuerzos Después de tanto bueno como hicieron, dejan la palestra sin pena ni gloria.

● **Donde las cosas se ponen cada vez más dramáticas es en la parte baja de la tabla. Ahora es Gimnasia el que ocupa el último puesto, mientras Quilmes y Huracán, con iguales punto , no saben para dónde agarrar. Atlanta, a tres puntos, los mira con cierta seguridad en la escapatoria. Pero como aún faltan dos partidos, y en la forma en que se están dando los resultados nadie puede quedarse seguro, no es como para cantar victoria todavía.**

¡En fin!, que ahora sí entramos en la recta final, y es cuestión de muñeca, como diría un aficionado a los "burros". Y preparémonos a ver cosas espeluznantes, porque estas dos jornadas restantes sí que no son para cardíacos... ☆

Con su victoria sobre San Lorenzo y la derrota de Bánfield, parece difícil que Rácing no llegue 1º.





LOS CRACKS VISITAN A PBT

He aquí el instante de mayor emoción en la vida de Ayué: el gol frente a Rácing.

AYUE: UNA CONSAGRACION DE 20 AÑOS Y DOS PARTIDOS

HUBO un momento en Boca Juniors, desconcertado con el fracaso de sus delanteros, aun cuando entre ellos hubieran cracks de renombre internacional, se decidió a integrarla con los elementos jóvenes que venían actuando en sus divisiones inferiores. El resultado no pudo ser más halagüeño, pese a que los más fatalistas predecían el más rotundo de los fracasos. Ese partido en que aparecieron en la vanguardia boquense los nombres de Pentrelli, Seghini, Borelli, Ayue y González, lo ganó Boca Juniors frente a Newell's Old Boys después de muchos partidos en que el resultado favorable le resultaba esquivo.

Vino después el segundo partido, y ya las cosas tomaron un color inusitado, porque en plena cancha de Rácing, allí donde el equipo local permanecía invicto, esa delantera escribió quizá la más brillante victoria de la campaña del corriente año. Autor del gol del triunfo fué el pibe Ayué, un jovencito llegado hace poco de Junín, y que con un espléndido golpe de cabeza batía al extraordinario Rodríguez, decretando el triunfo.

Está de visita en nuestra casa, todavía bajo la emoción de ese triunfo y de ese gol que lo han llevado al primer plano de la consideración pública.

—Sí —nos dice ante nuestra primera pregunta—, recién termino de cumplir los veinte años...

—¿Se encuentra cómodo en este equipo?

—Les diré que la situación de todos nos-

otros no es muy fácil. Ustedes saben cuál es la mala suerte que persigue a Boca, y nosotros hemos venido en uno de los momentos más difíciles del equipo. No olvidamos que suplantamos a cracks a quienes somos los primeros en admirarlos, y el público exige de nosotros que hagamos todo eso y mucho más.

—Pero les ha ido bien...

—Hasta ahora sí, pero el camino es siempre difícil...

—¿Cree que Boca puede arrimarse a los primeros puestos?

—La respuesta es más difícil todavía. La diferencia que separa a Boca de los cinco primeros es grande. Faltan pocos partidos. Y bravos. Lo que puedo asegurarles tanto en mi nombre como en el de mis compañeros, es que estamos dispuestos a cumplir con la confianza que nos han entregado.

—¿Y la emoción del gol?...

—Eso... no se puede explicar... Parecía imposible... Un sueño. Más aún cuando terminó el partido... Pero la suerte nos ha acompañado. Esperemos que no nos abandone.

—Ya ha sucedido con River, le decimos.

—Efectivamente: si ustedes vieron el partido habrán comprobado que de los noventa minutos dominamos ochenta. Y los goles los hicieron ellos... Pero no importa. Quiero aclarar también que en ese partido yo actué con un tobillo inflamado, razón por la cual, al recibir otros golpes debí pasar a jugar de puntero. Lástima, porque hubiera querido darle al equipo y a la hinchada todo lo que pensamos los muchachos de Boca... ☆



Veinte años y un entusiasmo sin trabas. Así es fácil predecir que Ayué llegará a ser internacional.



Aprovechando la visita para un llamado especial. Y es sentimental.

Entretenimientos

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Tener existencia. 3. Materia colorante que se saca de la jibia y se emplea en la pintura a la aguada, etc. 4. Detención de una corriente. 5. Acto y efecto de regar. 6. Someto un manjar al fuego. 7. Vocal.

COMPRIMIDO INTERCALADO

O11G

LETRA SUPERFLUA

AITOP

(Gran elemento de box)

FUGA DE VOCALES

L. M.NT.R. .S C.M. .N. H.R.D: ..NQ.. S. C.R., Q..D. L. C.C.TR.Z

EPENTESIS

Acto y efecto de cocer
Obligación impuesta con violencia

CLAVEGRAMA

1-A	2-E	3-D	■	4-N	5-B	6-J	7-L	8-F	9-A	10-G
■	■	11-G	12-D	13-C	14-A	15-K	16-H	17-E	18-L	■
■	19-K	20-F	■	21-J	22-C	23-G	■	■	24-S	25-K
26-A	27-I	28-B	29-N	30-L	31-N	32-E	33-F	34-B	35-H	■
36-C	37-B	38-J	■	39-C	40-M	41-I	■	42-A	43-M	■
44-B	45-N	46-D	47-A	48-M	49-C	50-O	51-L	52-O	■	53-C
54-O	55-G	56-D	■	57-A	58-E	59-K	60-D	61-D	62-J	63-F
64-B	65-F	■	66-K	67-H	68-E	69-K	70-B	71-G	72-A	73-J

DEFINICIONES	PALABRAS
A. (Alberto). Pintor finlandés de historia que ha descripto con notable exactitud escenas de la vida de su país (1854-1905).	9 42 57 47 26 14 1 72
B. Zona circular cuyo centro pasa la elíptica, y que contiene las doce constelaciones.	64 5 70 28 37 44 34
C. Comarca de Europa meridional que forma con Portugal la península ibérica.	39 49 53 13 22 36
D. Comarca de Europa meridional que forma con Portugal la península ibérica.	60 3 12 56 61 46
E. Emperador romano, de 54 a 68, hijo de Domicio Enobardo y de Agripina.	32 17 68 2 58
F. Lo que se paga anualmente como interés de una cantidad.	8 20 63 33 65
G. (Juan Manuel) Gobernante argentino, que ejerció durante veinticuatro años la más sangrienta dictadura que sufriera la historia del país.	55 71 10 11 23
H. Ansia de beber.	35 67 16
I. Ganado.	27 41 24

J. Isla griega del archipiélago y patria de Pitágoras. — — — — — 21 62 6 73 38

K. Río al NE. de los Estados Unidos, que pasa por Albani y se arroja en el Atlántico en Nueva York. — — — — — — 66 25 19 59 69 15

L. Importante río de Bolivia que nace en los Andes y forma con otros afluentes el Madeira. — — — — 7 51 18 30

M. Conjunción que sirve para unir dos cláusulas cuyos verbos tienen cierta subordinación. — — — 48 40 43

N. (David) Filósofo e historiador inglés, nacido en Edimburgo (1711-1776). — — — — 4 45 29 31

O. Prefijo que significa tres y entra en la formación de varias palabras. — — — 54 52 50

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) CREMA; B) FLAN; C) KEPIS; D) ZALA; E) MANTA; F) ZAR; G) BEN; H) TELAR; I) CALA; J) SENA; K) ZOCO; L) CITA; M) TEPE; N) LANA; O) LE. **FRASE:** "La pereza camina tan lenta que la pobreza la alcanza fácilmente." — **Sócrates.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL ANCIANO

ABERCANZ encendió un cigarrillo y escuchó atentamente a Rosalía Chantal, vieja servidora y dama de compañía del anciano Rogelio Paletó, quien había sido encontrado muerto en su lecho hacía pocas horas.

—El señor hacía seis años que estaba completamente paralítico, y uno que no se le podía levantar de la cama. Yo lo cuidaba desde que falleció su esposa. Entonces vivía en esta casa todavía su única hija, Mercedes, pero luego ésta se casó y se radicó en Mendoza. Desde entonces quedamos los dos solos. Hoy a las 7, como todos los días, le traje el desayuno, pero cuando abrí las persianas, descorrí las cortinas y me acerqué a su cama, advertí que estaba muerto. Estaba tal cual lo ven ustedes ahora. De inmediato avisé al doctor Paulin, su médico, y cuando éste lo revisó, me dijo que había sido envenenado y que había que llamar a la policía. Fué el doctor quien les avisó a ustedes... Eso es todo lo que sé...

—Entre las sábanas de la cama de Rogelio Paletó —dijo el inspector a Rosalía— se encontró esta nota... De acuerdo con su texto, le deja a usted la quinta parte de su fortuna, que, según tengo entendido, es bastante grande. ¿Usted conocía la existencia de este testamento?

—Sí, inspector. Lo escribió hace unos seis meses, cuando aún no se le habían paralizado las manos...

—¿Cuándo vió por última vez este papel? —insistió el inspector.

—Hará un mes, cuando le arreglé el ropero. Lo guardaba siempre bajo el forro del segundo estante.

—¿Estuvo alguien a visitar al señor en estos últimos días?

—No. Hace tres meses estuvo su hija, que es la única persona que lo veía...

—Bien: Ricci, haga detener a esta mujer y vamos a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior: Abercanz advirtió que de los orificios producidos por las balas no había manado sangre. Luego, cuando Obdulio Sinatra disparó sobre su socio, éste ya estaba muerto, pues los cadáveres no sangran porque la sangre no tiene presión.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO

Sobrediente.

ACROSTICO

G
G A S
G A L I A
G A L L E T A
S I E G A
A T A
A

AFERESIS

Amolar - Molar

FUGA DE VOCALES

Codaro.

COMPRIMIDO INTERCALADO

Parcial.

PEÑA BOXISTICA por Ulises Barrera

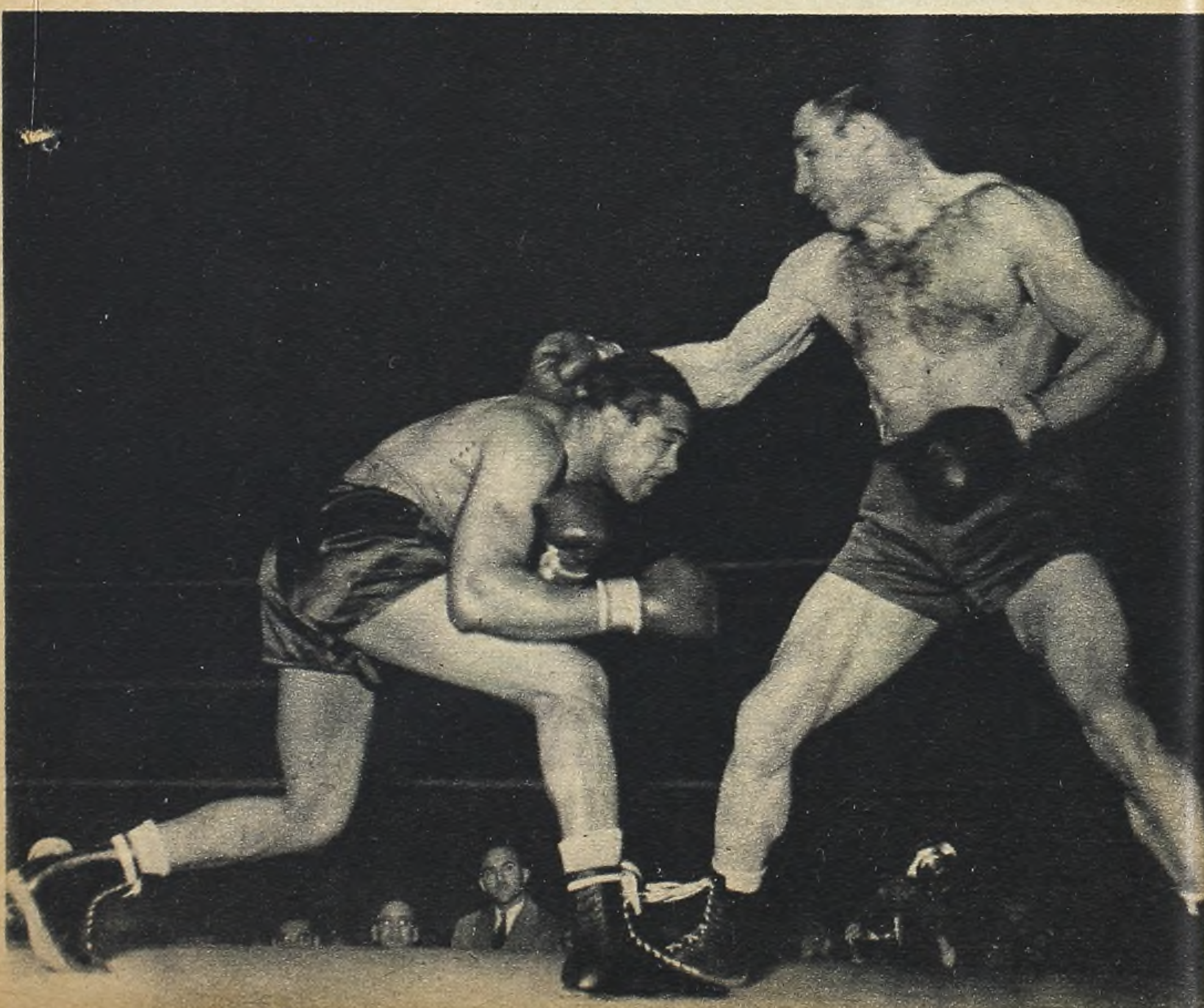
Segunda presentación de

CESAR BRION

EL correcto y mesurado muchacho criollo que un día partió silenciosamente hacia los Estados Unidos, ha vuelto y nos ha dejado ya la primera demostración del bagaje de conocimientos adquiridos en la Meca del boxeo mundial. En el primer match, ante su comprovinciano Carabajal. Brión hizo gala de muchísimos recursos, evidenciando, sobre todo, un depurado estilo americano de pelea. Sobrio, seguro de sí mismo y con una izquierda firme, concluyó su pelea en forma terminante, luego de haberle inferido a Carabajal cinco caídas. Esto nos sorprendió realmente, pues si consideramos que Brión ha sido distinguido como un hombre que gana peleas por puntos, dejó en este match la constancia de que es capaz de definir un combate en cualquier momento. Tal la precisión de su derecha, que si bien no es potente, sale impulsada a tiempo y con una justeza que nos hace pensar en la necesidad de la técnica del golpe, que tanto escasea en nuestro ambiente pugilístico y que Brión posee ampliamente.

Brión es un pesado con características sobresalientes, aunque tiene algunos defectos.

Abel Cestac será el segundo rival de César Brión. La expectativa crece...



Por ejemplo, lo hemos visto en algunos momentos de su pelea fuera de distancia y marrando algunos golpes inexplicablemente. También notamos que realiza su trabajo sin interesarse mucho de los golpes del adversario. Allí reside, creemos, el factor primordial de sus derrotas ante el "viejo Louis". De todas formas, Brión tiene ante Abel Cestac, que es su segundo adversario, la oportunidad de hacer una demostración cabal de sus conocimientos. Cestac, que tiene una extensa campaña en Estados Unidos, conoce el boxeo americano y está en condiciones de hacer una lucha de igual a igual con Brión. Además, según se nos dijo, Cestac subirá al ring con algunos kilos menos que la noche que perdió ante el brillante negro Moore.

Con ansiedad, pues, se espera esta segunda pelea de Brión en el ring del Luna Park, a efectuarse el sábado 10. Es de esperar que una vez que haya tomado contacto con el público argentino realice su labor sin el nerviosismo propio que suele crear en los deportistas la responsabilidad de tener que cumplir por primera vez ante su público. ☆



Frente a Céstac, Brión tiene la oportunidad de darnos la medida cabal de su valer. Y eso es lo que hace que aumenten los comentarios.

ALBERTO BARENGHI, AGASAJADO

EN un simpático rasgo y aprovechando una hermosa fiesta de camaradería, los obreros y empleados del Frigorífico y Matadero Municipal hicieron entrega al brillante campeón panamericano de los moscas de un pergamino recordatorio y de una artística medalla. Estos presentes tuvieron por objeto testimoniar a Barenghi, que forma parte del personal de esa empresa, el aprecio y admiración de todos sus compañeros de tareas. Nosotros tuvimos oportunidad de asistir y hemos podido palpar la sinceridad de expresión y la espontaneidad del acto, que tuvo por motivo principal el premiar la actuación deportiva de este destacado pugilista. En el caso de Barenghi corresponde señalar que, además de sus virtudes boxísticas propiamente dichas, merece el homenaje por tratarse de un boxeador destacado, y además de un deportista serio, responsable y correcto. Junto a la aprobación de sus compañeros de trabajo, también brotó espontáneo nuestro aplauso en reconocimiento a sus excelentes actuaciones que tanto brillo han dado al boxeo nacional.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0 4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-5 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-4 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL 0-[illegible]	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-1 Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-0	[illegible] B 1-1	4-3 CH 1-0	[illegible] BJ 1-0	X
10a. / 27a.	1-1 BJ 1-0	5-1 RP 0-0	1-1 A 0-1	4-0 E 2-0	0-4 CH 0-2	X	1-4 L 0-1	2-3 Q 4-1	1-1 R 0-1	4-1 GE 1-0	2-0 P 0-3	0-2 NOB 3-0	3-2 H 1-4	1-1 I 1-0	1-5 B 0-0	1-1 VS 1-2	1-1 SL 2-1
11a. / 28a.	4-6 VS 1-2	1-1 E 4-3	1-1 L 0-0	3-2 Q 1-1	1-1 B 3-4	2-1 H 3-0	1-1 NOB 1-1	1-2 FCO 0-3	4-0 RP 1-4	1-1 BJ 0-0	1-1 GE 1-1	2-4 R 1-2	2-3 CH 1-1	4-2 P 2-1	0-4 I 4-1	X	6-4 A 2-1
12a. / 29a.	0-1 SL 2-2	5-1 Q 2-1	3-1 NOB 3-1	5-3 FCO 1-1	1-4 I 1-4	3-5 CH 1-1	1-1 R 0-3	X	4-1 E 4-1	3-1 VS 2-0	1-3 BJ 1-3	1-1 RP 1-1	1-3 B 1-2	1-1 GE 3-0	1-1 P 1-1	1-0 A 2-2	1-3 L 0-2
13a. / 30a.	X	2-2 FCO 0-0	1-1 R 2-1	3-2 H 0-0	1-1 P 3-1	2-2 B 0-0	0-3 RP 0-4	2-3 CH 0-0	6-1 Q 1-3	2-1 SL 0-2	1-1 VS 1-1	1-1 E 1-3	1-6 I 3-1	1-1 BJ 1-2	3-0 GE 4-0	1-2 L 2-0	1-1 NOB 1-1
14a. / 31a.	1-4 L 4-1	2-1 H 1-0	0-1 RP 0-3	X	2-2 GE 2-1	0-0 I 0-3	2-2 E 1-2	1-2 B 0-1	0-0 FCO 3-0	4-1 A 1-4	1-0 SL 0-2	2-2 Q 2-3	2-2 P 3-2	1-0 VS 1-1	1-0 BJ 3-0	0-1 NOB 2-0	0-1 R 1-1
15a. / 32a.	2-0 NOB 1-6	1-1 CH 1-2	1-0 E 2-1	1-1 B 2-1	0-1 BJ 1-2	2-2 P 2-3	4-0 Q 2-2	1-1 I 3-0	1-1 H 0-3	X	0-2 A 6-1	2-2 FCO 3-2	0-4 GE 2-2	2-0 SL 2-1	3-3 VS 1-1	0-2 R 1-2	3-3 RP 1-1
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO





VOLIBOL

DICEN que míster Morgan, director de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Holyoke, Estados Unidos, fué el inventor del volibol. Y no es así. El volibol lo inventamos nosotros. Lo que inventó míster Morgan fué el volley-ball. Que se pronuncia "volibol", pero se escribe como dijimos antes. Y si para ellos vale lo que está escrito (espíritu de "bussinesman"), para nosotros vale lo que se dice. O sea la palabra. Que eso nos viene de los tiempos de capa y espada. Y, últimamente, si se pronuncia "volibol" escribimos volibol... y se acabó. Se acabó el prólogo.

Capítulo primero

El volibol empezó a practicarse entre nosotros en Paseo Colón 161 (capicúa). Es un deporte más bien femenino, pero también lo practican los hombres. En un principio lo jugaban más los chicos que las chicas, pero poco a poco las chicas fueron monopolizándolo. También se juega con hombres de un lado de la red y damas del otro lado de la red. Pero siempre son los hombres los que caen en la red. O séase: casorio.

Capítulo segundo

Para jugar al volibol, primeramente se toma un pedazo de terreno y se marca. Si el terreno es suyo, usted tendrá una cancha propia. Si el terreno es prestado, juegue al volibol, pero después no plante verduras o eche animales a pastar. Porque podrían pedirle cuentas. ¡Y mire qué macana si usted no sabe sumar!



Capítulo tercero

Una vez que la cancha esté rayada empieza la batalla. Pero no, todavía no; nos estábamos olvidando de clavar los postes. Porque antes del juego está el trabajo, ñatos... A ver, hay que clavar un poste acá y otro allá, a lo ancho de la cancha. Después, entre poste y poste, se cuelga una red. Una red que debe ser más grande que la red de cazar mariposas, pero más chica que la red de pescar salmones. Porque aquí no se trata de cazar ni de pescar, sino de volibolear.

Capítulo cuarto

Ya nos hemos pasado al cuarto. Así que tenemos que cambiarnos de ropa y colocarnos el uniforme de volibol. Saldremos luego del cuarto debidamente ataviados, haciendo picar la pelota, y en el centro de la cancha daremos los hurras. Pero si tenemos que salir del cuarto, vamos al quinto.

Capítulo quinto

Comienza el partido, y el equipo del lado de acá debe hacer pasar la pelota hacia el lado de allá. Por encima de la red. Está expresamente prohibido hacer pasar la pelota por el medio de la red. Porque no se trata de empezar a remendarla a cada momento. Y el juego consiste en devolver la pelota al otro lado. En eso se diferencia del fútbol jugado en los patios. Porque a veces cae la pelota al patio de al lado y no te la devuelven.

Capítulo sexto

Sí, señores, capítulo séptimo. Después del quinto debiera venir el sexto. Pero lo omitimos para no equivocarnos de deporte. Porque si incluimos en este tratado un capítulo sexto, la pelota de volibol se ofendería. Ya que en vez de volibol sería pelota al "sexto". Y ahora vamos a dar algunos consejos a los que quieran practicar este juego.

Capítulo postrero

La pelota debe manejarse con la mano. Y con la cabeza. Pero la cabeza no debe usarse físicamente. Hay que jugar la pelota con la cabeza, porque no es el caso de tirarla hacia atrás ni hacia arriba, sino hacia el bando contrario.

La pelota no debe ser impulsada con los pies. Porque ella es tan obediente y bien educada que no merece que la traten a patadas.

Cuando se termine de jugar al volibol, sáquese la red y guárdese. Porque si se deja expuesta al sol se reseca, y si te la chapa una lluvia, se remoja y al final se pudre. Es lógico, ¿cómo no se va a podrir de estar tanto tiempo bajo la lluvia?

Y volviendo al principio, si usted quiere practicar volibol en castellano, siga los sanos consejos aquí regalados. Ahora bien, si prefiere el "volley-ball", aplíquese unas cuantas pecas, masque chicle y hable por un costado de la boca. O por el centro de Barracas.

Aclaración: No crean ustedes que juntar en la mesa dos recipientes para lavarse los dedos es también volibol. Es simplemente bol y bol. ☆



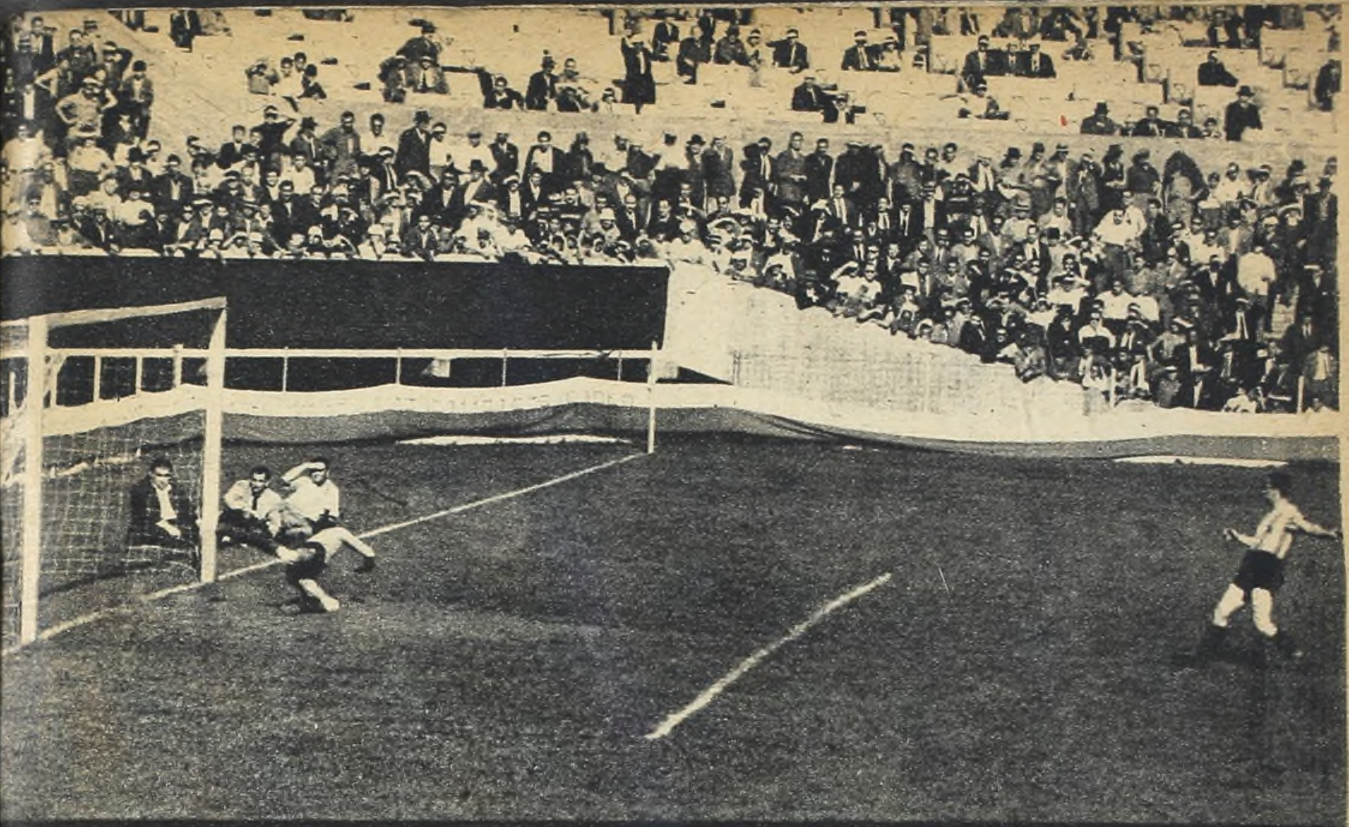
Por tercera vez consecutiva Juan Gálvez se adjudicó el Gran Premio Argentino de Carretera (denominado este año "Reelección"), en compañía de su hermano Roberto.



Llega el coche del ganador del gran premio "Reelección" a Ingeniero Maschwitz, punto terminal de la gran prueba, y es recibido por una impresionante multitud que lo aclama.



Desde Ingeniero Maschwitz hasta la sede del Automóvil Club Argentino, encabeza la caravana de coches clasificados el de Juan Gálvez, magnífica culminación de la gran prueba.



Frente a San Lorenzo, Rácing se impone por 2 a 1, siendo el primero de los tantos conseguido por Boyé mediante la ejecución de un tiro penal. Este es el instante culminante.



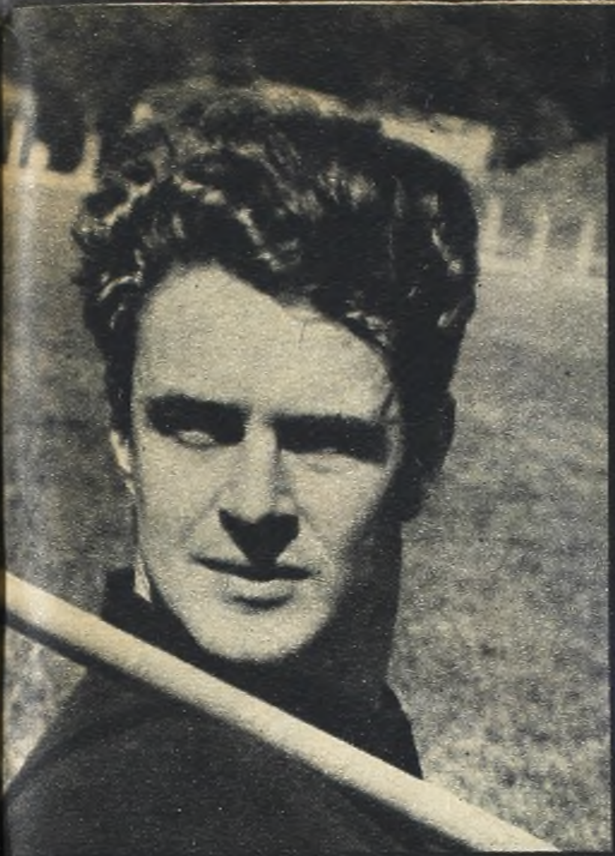
River Plate, que mantenía su chance para el primer puesto, perdió un valioso punto en el empate con Vélez Sársfield. Este es el gol de Zubeldía: Carrizo mira la pelota en el arco.

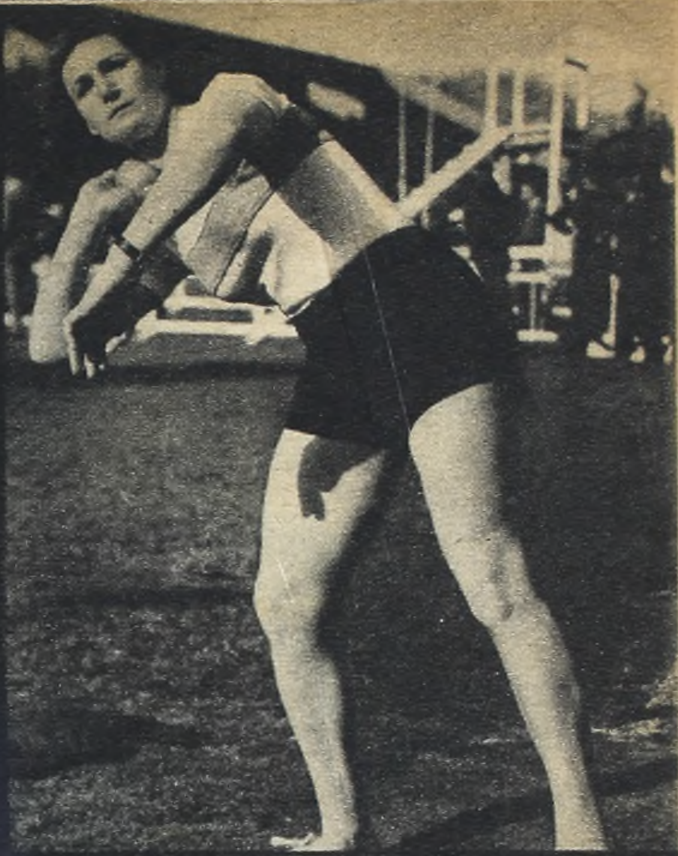


En San Martín, Chacarita Juniors derrotó a Bánfield por 2 a 1. El tanto del triunfo lo conquistó Nápoli al recibir, como puede verse, un centro que envió el puntero Otero.

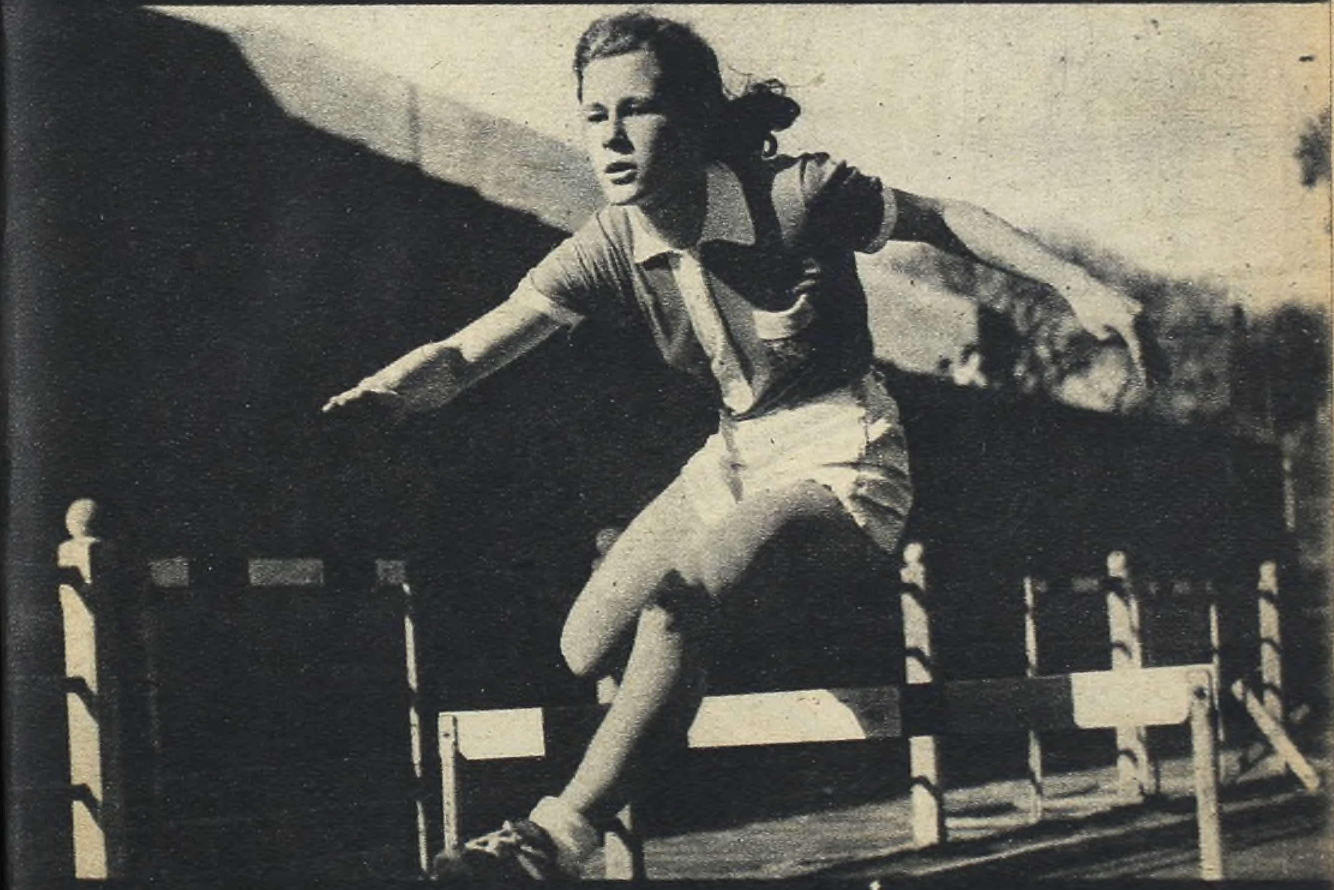


Huracán da la sorpresa de la jornada al derrotar ampliamente a Independiente por 3 tantos a 6. La escena, frente al arco de Huracán. El drama del descenso sigue en pie.

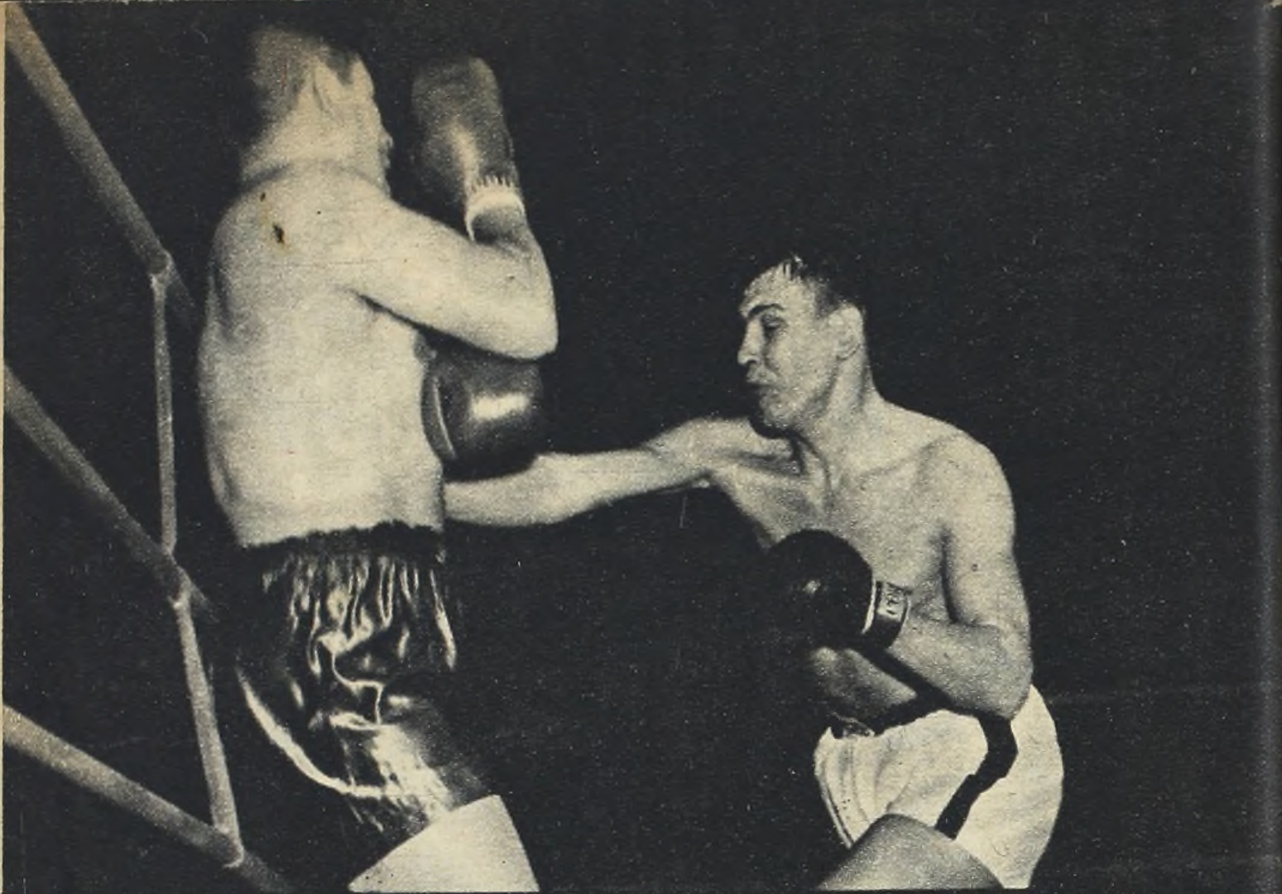




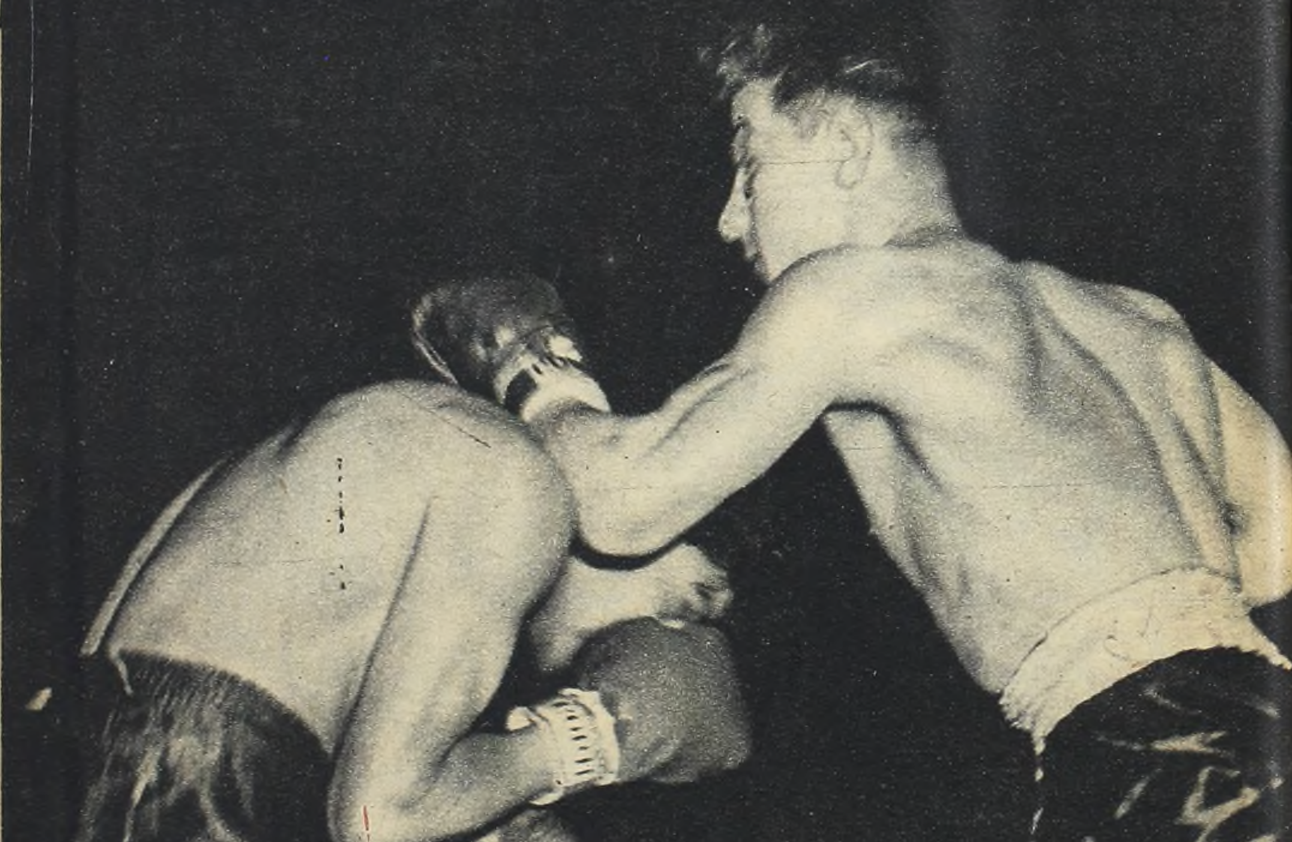
Con pleno éxito se cumple el Campeonato Argentino Interclubes. Ricardo Heber baja su récord sudamericano de jabalina y se destaca nuevamente Ingeborg Mello de Preiss.



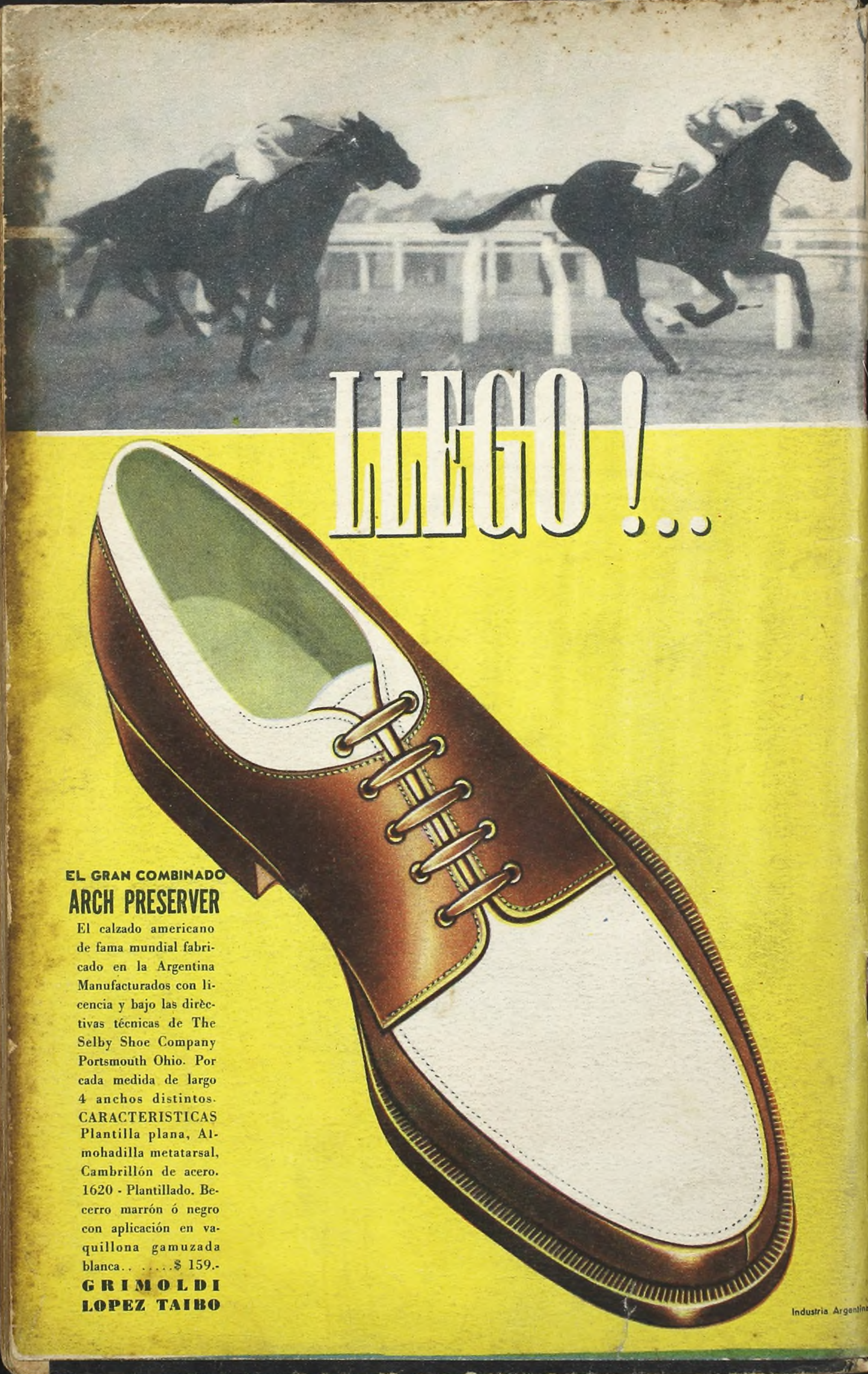
En el mismo torneo atlético, que se llevó a cabo en las pistas del club Gimnasia y Esgrima, en Palermo, se impone en la prueba de 80 metros vallas Elisa Kaczmarek.



Quedó justificada la expectativa que había despertado la presentación en nuestros rings del pugilista César Brión, ya que frente a Caravajal venció dando pruebas de su calidad.



José Bruno ("Cucuzza") sigue su extraordinaria campaña recientemente iniciada en el profesionalismo. Su victoria por k. o. técnico sobre Amaya es otra prueba de su capacidad.


LLEGO !...
EL GRAN COMBINADO
ARCH PRESERVER
El calzado americano de fama mundial fabricado en la Argentina Manufacturados con licencia y bajo las directivas técnicas de The Selby Shoe Company Portsmouth Ohio. Por cada medida de largo 4 anchos distintos.
CARACTERISTICAS
Plantilla plana, Almohadilla metatarsal, Cambrillón de acero.
1620 - Plantillado. Becerro marrón ó negro con aplicación en vaquillona gamuzada blanca.. .....$ 159.-
GRIMOLDI
LOPEZ TAIBO
Industria Argentina